



El cine es considera una ferramenta preventiva eficaç davant de les conductes psicosocials de risc, com el consum de drogues. Per això, des de la UPCCA del PMD, el CENDOC Emilio Bogani i la FAD s'ha elaborat la Guia "Toca Cine", en la qual es plantegen activitats per a realitzar al voltant del visionat d'una pel·lícula. El DVD es podrà sol·licitar en préstec al Centre de

Documentació CENDOC Dr. Emilio Bogani www.cendocbogani.org

Amb motiu de la celebració del Dia Internacional de la Dona s'ha preparat un ESPECIAL "TOCA CINE" perquè pugueu treballar per mitjà del debat i la reflexió temes referents a la desigualtat davant dels drets de la dona.

CURTMETRATGES PER LA IGUALTAT

El DVD està format per quatre treballs audiovisuals seleccionats en la VI Edició del Concurs de "Curtmetratges per la Igualtat". Els quatre curtmetratges arrepleguen alguna de les problemàtiques relacionades amb la discriminació de la dona i la seua lluita per la igualtat.

ORGANITZA:

Associació per la Coeducació

PATROCINA:

GENERALITAT VALENCIANA, Conselleria de Justícia i Benestar Social
IVAC, Audiovisual valencià



Dels quatre curtmetratges de que consta el DVD s'han seleccionat dos: **AHORA NO PUEDO** i **SÓLO SÉ QUE NO SÉ NADA**, en ells es mostren dos formes diferents de vulneració dels drets de la dona.

El DVD el podeu sol·licitar en préstec en el Centre de Documentació CENDOC Dr. Emilio Bogani o en: cortosigualdad@gmail.com

CURTMETRATGE: AHORA NO PUEDO

FITXA TÈCNICA

TITOL: AHORA NO PUEDO

DIRECCIÓ: Roser Aguilar

ANY: 2012

DURACIÓ: 12 minuts

RECOMANADA: A partir de 12 anys

REPARTIMENT: Cristina Blanco, Carla Pérez, Flora Saura, Aurora Cayero, Alba Aluja, Anna Pardos, Ernesto Collado



SINOPSI

Una jove assistix a un càsting mentre ha de cuidar el seu bebé a la sala d'espera perquè la seua parella diu que està treballant. Una sèrie d'esdeveniments que pertorben la jove se succeïxen poc després.

TEMES QUE ES TRACTEN EN EL CURTMETRATGE

Conciliació de la vida familiar i professional, desigualtat, emancipació de les dones i la solidaritat entre elles.

Proposta d'Activitats

Activitat prèvia a la projecció

Abans de veure el curtmetratge és important conèixer la "Declaració Universal dels Drets Humans", per a això, s'ha elaborat un document (**ANNEX I**) amb una selecció d'articles que parlen de la igualtat dels sexes. L'objectiu és ajudar a reflexionar sobre el que ha de ser la igualtat entre les persones i sensibilitzar sobre la desigualtat que patixen les dones. Repartirem al grup este document perquè el lligin. Transcorreguts cinc minuts es projectarà el curtmetratge.

Activitat posterior a la projecció

"Canviant actituds"

Objectiu:

- ✓ Reconèixer les situacions de desigualtat que es produïxen en la vida diària.

Tècnica utilitzada:

- ✓ Debat.

Materials:

- ✓ En el material audiovisual de la FAD "**Banco de Herramientas**" podem trobar tècniques per a la participació activa.
- ✓ Annex I

Desenvolupament:

Iniciarem el debat formulant les preguntes següents:

- ✓ Després d'haver llegit els articles de la Declaració dels Drets Humans, quins són els drets que s'estan vulnerant en este curtmetratge?
- ✓ Descriviu i comenteu el comportament de Javier.
- ✓ En una situació d'igualtat de drets, quin seria el comportament de Javier?
- ✓ Hi ha una frase popular que diu "els fills són de les mares". Què significa? Hi esteu d'acord?
- ✓ Sabeu en què consistix la paternitat responsable?
- ✓ Creieu que si Sara aconseguix el treball podrà mantindre'l? Podria ser una vulneració del dret al treball?
- ✓ La situació de Sara no és un fet aïllat, segur que coneixem moltes dones en les mateixes circumstàncies. La solució passa per educar en la igualtat de drets?
- ✓ Aportem idees per a aconseguir que la igualtat siga un fet.



**Unitat de Prevenció Comunitària en Conductes Addictives (UPCCA)
Pla Municipal de Drogodependències (PMD). Ajuntament de València
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD)
CENDOC Dr. Emilio Bogani**

c/ Amadeu de Savoia, 11. Planta Baixa, Pati D.

46010 - València

Tel. 96 208 20 29

Fax 96 398 18 08

www.valencia.es/pmd

www.tutoriasenred.com

www.cendocho Bogani.org

CURTMETRATGE: SÓLO SÉ QUE NO SÉ NADA

FITXA TÈCNICA

TÍTOL: SÓLO SÉ QUE NO SÉ NADA

DIRECCIÓ: Olatz Arroyo

ANY: 2012

DURACIÓ: 14 minuts

RECOMANADA: A partir de 12 anys

REPARTIMENT: Luisa Ezquerro, Inma Isla, Mario Rodríguez



SINOPSI

Comèdia en què una dona de mitjana edat i que s'acaba de quedar viuda, es qüestiona el seu saber sobre la vida arran de llegir el llibre de filosofia de classe del seu fill. És així com descobreix a Rousseau i critica el seu pensament sobre la desigualtat en l'educació entre els sexes en "L'Emili".

TEMES QUE ES TRACTEN EN EL CURTMETRATGE

El qüestionament de l'orde social, lluitar per deixar el rol tradicional de les dones.

Proposta d'Activitats

Activitat prèvia a la projecció

Abans de veure el curtmetratge és important conèixer el document (**ANNEX II**) en què hem seleccionat tres articles de la "Declaració Universal dels Drets Humans" que parlen de la igualtat dels sexes i de l'educació, el document també consta d'un resum del llibre V (L'educació de la dona) de l'Emili de Rousseau. Repartirem al grup este document perquè el lligin i reflexionen sobre el que veuran. Transcorreguts deu minuts es projectarà el curtmetratge.

Activitat posterior a la projecció

"Pense, per tant existisc"

Objectiu:

- ✓ Fomentar la reflexió i el debat entorn de la vulneració dels drets de la dona.

Tècnica utilitzada:

- ✓ Debat.

Materials:

- ✓ En el material audiovisual de la FAD "**Banco de Herramientas**" podem trobar tècniques per a la participació activa.
- ✓ Annex II.

Desenvolupament:

Comentarem al grup el curtmetratge per a incidir en el procés de canvi de Sofia.

Sofia és la "típica" ama de casa: compra, cuina, llava, cus, neteja i, a més a més, és l'esclava del seu fill, en morir el seu marit ha d'ocupar-se de coses com desembossar el vàter, temes bancaris i ofertes de telefonia. Ella de tot açò no entén, no ho ha fet mai.

Tot canvia per a ella quan en un llibre de filosofia del seu fill llig la famosa frase de Sòcrates: "Només sé que no sé res", Sofia s'adona que no sap res sobre moltes coses, comença un procés d'aprenentatge a través de Sòcrates, Plató i Descartes que la porten a pensar per si mateixa i a ensenyar-se a raonar.

Quan descobreix el llibre V del Emili: "L'educació de Sofia", Sofia s'indigna moltíssim davant del que Rousseau va escriure:

- *"Les dones no han de pensar per elles mateixes"*
- *"Els marits han d'instruir les seues dones"*

Sofia es demostra a si mateixa, al seu fill i a Rousseau que ella, com a dona, si que és capaç de pensar.



Començarem el debat formulant les preguntes següents:

- ✓ Rousseau en el seu llibre *l'Emili* parla de la dona com un ser fet per al gaudi de l'home, que no és capaç de pensar ni de raonar i la seua missió és aplicar allò que s'ha descobert per l'home respectant la seua autoritat i el seu criteri. Quina és la vostra opinió?
- ✓ Per què en l'antiguitat no volien que les dones es formaren igual que els hòmens?
- ✓ Què pretén demostrar Sofia quan deixa el treball que ha fet en l'estàtua de Rousseau?
- ✓ En l'actualitat hi ha altres cultures en què la dona no té accés a l'educació, les coneixeu?
- ✓ Com és possible que al segle XXI ocorreguen estes coses?
- ✓ De segur que coneixeu moltes dones que treballen fora de casa i alhora s'encarreguen de les tasques domèstiques i de l'atenció dels seus fills. S'està vulnerant el dret d'igualtat?



**Unitat de Prevenció Comunitària en Conductes Addictives (UPCCA)
Pla Municipal de Drogodependències (PMD). Ajuntament de València
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD)**

CENDOC Dr. Emilio Bogani

c/ Amadeu de Savoia, 11. Planta Baixa, Pati D.

46010 - València

Tel. 96 208 20 29

Fax 96 398 18 08

www.valencia.es/pmd

www.tutoriasenred.com

www.cendocbogani.org

ANNEX I

DECLARACIÓ UNIVERSAL DELS DRETS HUMANS



Article 1

Tots els sers humans naixen lliures i iguals en dignitat i drets.

Article 2

Tota persona té tots els drets i llibertats proclamats en esta Declaració, sense cap distinció de raça, color, sexe, idioma, religió, opinió política o de qualsevol altra índole, origen nacional o social, posició econòmica, naixement o qualsevol altra condició.

Article 3

Tots les persones tenen dret a la vida, a la llibertat i a la seguretat.

Article 4

Ningú no estarà sotmés a esclavitud ni a servitud. L'esclavitud i el tràfic d'esclaus estan prohibides en totes les seues formes.

Article 5

Ningú no serà sotmés a tortures ni a penes o tractes cruels, inhumans o degradants.

Article 16

1. Els hòmens i les dones, a partir de l'edat núbil, tenen dret, sense cap restricció per motius de raça, nacionalitat o religió, a casar-se i fundar una família, i disfrutaran dels mateixos drets quant al matrimoni, durant el matrimoni i en cas de dissolució del matrimoni

2. Només per mitjà del lliure i ple consentiment dels futurs esposos podrà contraure's el matrimoni.

Article 18

Tota persona té dret a la llibertat de pensament, de consciència i de religió; este dret inclou la llibertat de canviar de religió o de creença, així com la llibertat de manifestar la seua religió o la seua creença, individual i col·lectivament, tant en públic com en privat, per l'ensenyança, la pràctica, el culte i l'observança.

Article 19

Tota persona té dret a la llibertat d'opinió i d'expressió; este dret inclou el de no ser molestat a causa de les seues opinions, el d'investigar i rebre informacions i opinions, i el de difondre-les, sense limitació de fronteres, per qualsevol mitjà d'expressió.

Article 21

1. Tota persona té dret a participar en el govern del seu país, directament o per mitjà de representants lliurement triats.
2. Tota persona té el dret d'accés, en condicions d'igualtat, a les funcions públiques del seu país.

Article 23

1. Tota persona té dret al treball, a la lliure elecció del seu treball, a condicions equitatives i satisfactòries de treball i a la protecció contra la desocupació.
2. Tota persona té dret, sense cap discriminació, al mateix salari per igual treball.

Article 26

1. Tota persona té dret a l'educació. L'educació ha de ser gratuïta, almenys pel que fa a la instrucció elemental i fonamental. La instrucció elemental serà obligatòria. La instrucció tècnica i professional haurà de ser generalitzada; l'accés als estudis superiors serà igual per a tots, en funció dels mèrits respectius.
2. L'educació tindrà com a objecte el ple desenvolupament de la personalitat humana i l'enfortiment del respecte als drets humans i a les llibertats fonamentals; afavorirà la comprensió, la tolerància i l'amistat entre totes les nacions i tots els grups ètnics o religiosos, i promourà el desenvolupament de les activitats de les Nacions Unides per al manteniment de la pau.

Declaració Universal dels Drets Humans:

<http://www.un.org/es/documents/udhr/#atop>

ANNEX II

DECLARACIÓ UNIVERSAL DELS DRETS HUMANS



Article 1

Tots els sers humans naixen lliures i iguals en dignitat i drets.

Article 2

Tota persona té tots els drets i llibertats proclamats en esta Declaració, sense cap distinció de raça, color, sexe, idioma, religió, opinió política o de qualsevol altra índole, origen nacional o social, posició econòmica, naixement o qualsevol altra condició.

Article 3

Tot individu té dret a la vida, a la llibertat i a la seguretat de la seua persona.

Article 26

1. Tota persona té dret a l'educació. L'educació ha de ser gratuïta, almenys pel que fa a la instrucció elemental i fonamental. La instrucció elemental serà obligatòria. La instrucció tècnica i professional haurà de ser generalitzada; l'accés als estudis superiors serà igual per a tots, en funció dels mèrits respectius.

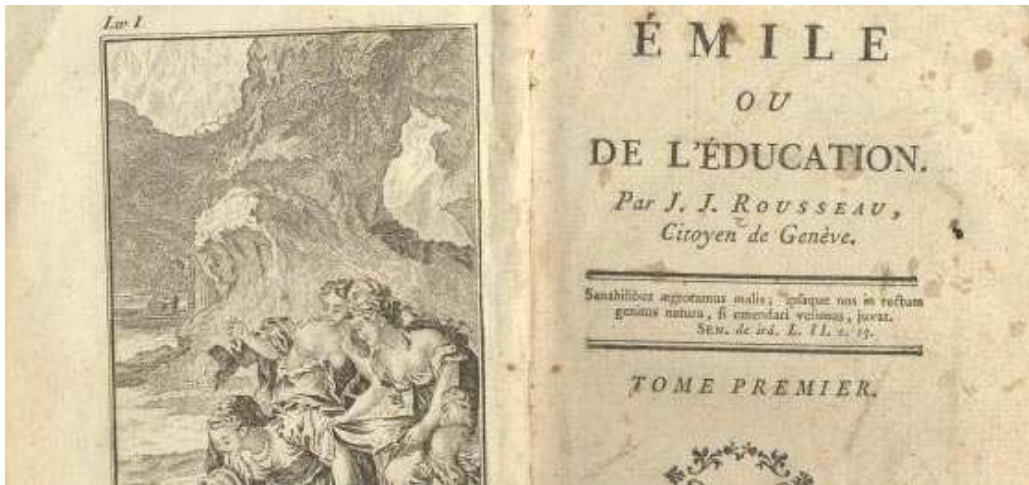
2. L'educació tindrà com a objecte el ple desenvolupament de la personalitat humana i l'enfortiment del respecte als drets humans i a les llibertats fonamentals; afavorirà la comprensió, la tolerància i l'amistat entre totes les nacions i tots els grups ètnics o religiosos, i promourà el desenvolupament de les activitats de les Nacions Unides per al manteniment de la pau.

Declaració Universal dels Drets Humans:

<http://www.un.org/es/documents/udhr/#atop>

L'Emili de Rousseau

Llibre V: L'educació de la dona



El pensament de Rousseau constituïx, sense cap dubte, una de les fites més importants de la Il·lustració. No en va **El contracte social** es va convertir en una de les obres més llegides després de la Revolució Francesa. No obstant això, este assaig va ser eclipsat per l'**Emili** (1762), que va gaudir de gran popularitat en la seua època. Este escrit sobre educació escapa a una fàcil classificació en un gènere concret. És un llibre de filosofia, de pedagogia, una novel·la, un estudi de la bondat natural del ser humà; és, en definitiva, una narració que presenta un model educatiu que intenta seguir els preceptes de la naturalesa.

Llibre V: L'educació de la dona

La possibilitat que l'Emili tinga una esposa porta a Rousseau a formular algunes observacions sobre l'educació de la dona i, en particular, de Sofia, la companya destinada per a Emili. Les seues opinions reflectixen per complet les actituds del segle XVIII sobre l'educació femenina, on es partix de la premissa que la dona ha sigut creada per a gaudi de l'home.

“Establert este principi, se'n deduïx que la dona està feta especialment per a agradar a l'home; si l'home ha d'agradar-li al seu torn, és una necessitat menys directa, el seu mèrit està en la seua potència, agrada pel sol fet de ser fort. Convinc que no és esta la llei de l'amor, però és la de la naturalesa, anterior a l'amor mateix.”

Per consegüent, recomana una educació que combine la filosofia del convent i la de l'escola. Rousseau sosté que la recerca de veritats abstractes i especulatives, de principis i axiomes en la ciència, està més enllà de l'abast de la dona i consegüentment els estudis per a la futura esposa haurien de ser absolutament pràctics. La seua missió està a aplicar allò que s'ha descobert pels hòmens i respectar-ne l'autoritat i criteri; açò es pot veure, per exemple, en el tema de la religió, on les dones han de seguir sempre la doctrina de l'home. A l'autor de l'**Emili** no li agrada la idea que els llibres exercisquen un paper protagonista en el procés educatiu. I quan es tracta de l'educació de les dones, esta aversió és encara més pronunciada.