



<p>CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL OAM PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA Y MUNDO ACORDE, S.L.</p> <p style="text-align: center;">REUNIDOS</p> <p>De una parte, José Luis Moreno Maicas, en calidad de presidente del Organismo Autónomo Municipal “Palau de la Música de Valencia” (en adelante EL PALAU), con CIF P-9625223-D, y domicilio en Paseo de la Alameda, 30 (46023-Valencia), actuando en nombre y representación del O.A.M., en virtud de Resolución de la Alcaldía núm. 318, de 12 de noviembre de 2025, y que actúa asistido por el secretario del Organismo, Jonatan Baena Lundgren, en el ejercicio de las funciones de fedatario público.</p> <p>Y de otra parte, [REDACTED], en nombre y representación de MUNDO ACORDE, S.L. (en adelante, MUNDO ACORDE), con domicilio c/Manuela Malasaña 28, 4ºC, 28004 Madrid, con CIF B82573692.</p> <p>Ambas partes se reconocen recíprocamente capacidad y legitimidad para suscribir el presente convenio de colaboración, aprobado por Resolución de la Presidencia del OAM, PM - 496, de 20 de mayo de 2026, y a tal efecto</p> <p style="text-align: center;">EXPONEN</p> <p>Que EL PALAU, según se dispone en sus Estatutos Rectores, es un organismo autónomo local que, de conformidad con el artículo 4, tiene por objeto la gestión del Palau de la Música de Valencia, la organización y gestión de cualesquiera servicios de índole musical y audiovisual en el ámbito de las competencias legalmente asignadas a los municipios, así como la organización de actividades suplementarias o complementarias de las anteriores o propias de otras Administraciones Públicas o entidades públicas o privadas, fundamentalmente artísticas, culturales y educativas, así como la organización o cesión de espacios para congresos, jornadas, exposiciones y otros eventos.</p> <p>Que EL PALAU tiene como uno de sus objetivos principales la colaboración con otras administraciones o entidades, públicas o privadas, en el ámbito de la difusión musical, correspondiéndole, de entre las finalidades recogidas en el artículo 5 de sus Estatutos,</p>	<p>CONVENI DE COLABORACIÓ ENTRE EL OAM PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA I MUNDO ACORDE, S.L.</p> <p style="text-align: center;">REUNITS</p> <p>D'una part, José Luis Moreno Maicas, en qualitat de president de l'Organisme Autònom Municipal “Palau de la Música de València” (d'ara en avant EL PALAU), amb CIF P-9625223-D, i domicili en Passeig de l'Albereda, 30 (46023-València), actuant en nom i representació de l'O.A.M., en virtut de Resolució de la Alcaldía núm. 318, de 12 de novembre de 2025, i que actua assistit pel secretari de l'Organisme, Jonatan Baena Lundgren, en l'exercici de les funcions de fedatari públic.</p> <p>I, d'una altra part, [REDACTED], en nom i representació de MUNDO ACORDE, S.L. (d'ara en avant, MUNDO ACORDE), amb domicili en c/Manuela Malasaña 28, 4ºC, 28004 Madrid, amb CIF B82573692.</p> <p>Ambdues parts es reconeixen capacitat i legitimitat suficient per a subscriure el present conveni de col·laboració, aprovat per Resolució de la Presidència de l'OAM, PM - 496, de 20 de maig de 2026, i a este efecte</p> <p style="text-align: center;">MANIFESTEN</p> <p>Que EL PALAU, segons es disposa en els seus Estatuts Rectors, és un organisme autònom local que, de conformitat amb l'article 4, té per objete la gestió del Palau de la Música de València, l'organització i gestió de qualssevol serveis de naturalesa musical i audiovisual en l'àmbit de les competències legalment assignades als municipis, així com l'organització d'activitats suplementàries o complementàries de les anteriors o pròpies d'altres Administracions Públiques o entitats públiques o privades, fonamentalment artístiques, culturals i deucatives, així com l'organització o cessió d'espais per a congressos, jornades, exposicions i altres events.</p> <p>Que EL PALAU té com un dels seus objectius principals la col·laboració amb altres administracions o entitats, públiques o privades, en l'àmbit de la difusió musical, corresponent-li, d'entre les finalitats arrellegades en</p>
---	---

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento	[REDACTED]	21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



ofrecer la mejor programación musical existente en el ámbito internacional, promover la asistencia a conciertos y actividades artísticas a capas más amplias de la población, crear, reafirmar y mantener el prestigio de la imagen de marca «Palau de la Música» y «Orquesta de València». Por eso, está interesado a colaborar con otras entidades para promocionar una programación de calidad y excelencia en el ámbito musical, posibilitando la suscripción de convenios.

Que MUNDO ACORDE, S.L., es una productora musical especializada en la creación, producción y postproducción de contenidos audiovisuales, centrada principalmente en la grabación de conciertos tanto en formato de audio como de video. Asimismo, desarrolla programas especiales y documentales destinados a su emisión en programación regular a través de distintos canales y plataformas de difusión, abarcando tanto medios tradicionales como entornos digitales.

Que, por lo tanto, el OAM Palau de la Música de València” y MUNDO ACORDE, S.L., tienen un especial interés en colaborar con motivo de un proyecto de grabación audiovisual a cargo de la Orquesta de València y a coordinar esfuerzos para permitir que este tenga difusión y un nivel de excelencia.

Por todo esto, las partes firmantes acuerdan suscribir el presente convenio con sujeción a las siguientes

CLÁUSULAS

Primera. Objeto del convenio.

El presente convenio tiene por objeto la colaboración entre el PALAU y MUNDO ACORDE, con motivo de la grabación audiovisual durante el ensayo general y el concierto del día 22 de mayo de 2026 en la Sala Iturbi del Palau de la Música de València de la Orquesta de Valencia. MUNDO ACORDE realizará una grabación audiovisual de la producción (concierto en colaboración con el grupo La habitación roja) para su distribución en los medios audiovisuales que se determinen.

La formalización y ejecución del Convenio mejorará notablemente la proyección internacional del Palau de la Música, dado que contribuirá a que sea ampliamente conocido lo que, sin duda, redundará en beneficio de su ya de por sí potente imagen, contribuyendo a convertirlo en atracción

l'article 5 dels seus Estatuts, oferir la millor programació musical existent en l'àmbit internacional, promoure l'assistència a concerts i activitats artístiques a capes més àmplies de la població, crear, reafirmar i mantindre el prestigi de la imatge de marca «Palau de la Música» i «Orquesta de València». Per això, està interessat a col·laborar amb altres entitats per a promocionar una programació de qualitat i excel·lència en l'àmbit musical, posibilitant la subscripció de convenis.

Que MUNDO ACORDE, S.L., és una productora musical especialitzada en la creació, producció i postproducció de continguts audiovisuals, centrada principalment en la grabació de concerts tant en format de àudio com de vídeo. Així mateix, desenvolupa programes especials i documentals destinats a la seua emissió en programació regular a través de diversos canals i plataformes de difusió, incloent tant medis tradicionals com entorns digitals.

Que, per tant, l'OAM Palau de la Música de València i MUNDO ACORDE, S.L. tenen un especial interès a col·laborar amb motiu de la celebració d'un projecte de gravació audiovisual a càrrec de l'Orquesta de València i a coordinar esforços per a permetre que este tinga difusió i un nivell d'excel·lència.

Per tot això, les parts firmants acorden subscriure el present conveni amb subjecció a les següents

CLÀUSULES

Primera. Objecte del conveni.

El present conveni té com a objecte la col·laboració entre EL PALAU) i MUNDO ACORDE amb motiu de la gravació audiovisual durant l'assaig general i el concert del dia 22 de maig de 2026 en la Sala Iturbi del Palau de la Música de València de l'Orquesta de València. MUNDO ACORDE realitzarà una gravació audiovisual de la producció (concert en col·laboració amb el grup La habitación roja), per a la seua distribució en els mitjans audiovisuals que es determinen.

La formalització i exacució del Conveni millorarà notablement la projecció internacional del Palau de la Música, ja que contribuirà a que siga amplament reconegut, la qual cosa, sens dubte, redundarà en benefici de la seua ja per si mateixa potent imatge,

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



imprescindible para todos los amantes de otros géneros de música con independencia de su ubicación geográfica.

Segunda. Incidencia en el gasto.

La aplicación y ejecución del convenio no comportará para EL PALAU obligaciones de contenido económico que excedan de las que se derivan de su normal funcionamiento.

Tercera. Obligaciones y derechos de las partes.

En relación con la producción, el PALAU es propietario, en todo caso con sujeción a lo que en cada momento pueda establecer la normativa vigente en materia de propiedad intelectual, de los derechos de explotación de la ORQUESTA en los medios de comunicación.

El PALAU, actuando en nombre propio, acepta participar en la producción y que la Orquesta de València sea grabada durante el ensayo general y el concierto del 22 de mayo de 2026.

El PALAU conoce y está de acuerdo en que MUNDO ACORDE grabe el ensayo general (10-13h) y el concierto (19.30-22h).

El PALAU se asegurará de que la Orquesta de València acuda a la hora estipulada al ensayo y al concierto.

EL PALAU acuerda adicionalmente la grabación de entrevistas y documental en el contexto de la grabación del concierto, con hora y espacio a determinar mutuamente. Este material se usará para introducir la grabación del concierto cuando sea retransmitido en Arte o en otros canales de televisión.

El PALAU, que posee los derechos de la Orquesta de Valencia, cede a MUNDO ACORDE el derecho, en todo caso sujeto a las limitaciones que en cada momento establezca la normativa vigente en materia de propiedad intelectual, a explotar o causar que se explote la PRODUCCIÓN, en todo o en parte, en todos los medios audiovisuales y por cualquier vía de distribución, conocida o desarrollada en el futuro, con la frecuencia que MUNDO ACORDE desee, en forma inalterada o editada de acuerdo con el Anexo ("LISTADO DE DERECHOS"). Ello incluye la autorización para mencionar nombres y detalles biográficos relativos a la participación del PALAU, incluyendo a la Orquesta en la PRODUCCIÓN.

contribuint a convertir-lo en atracció imprescindible per a tots els amants d'altres gèneres de música, amb independència de la seua ubicació geogràfica.

Segona. Incidència en la despesa.

L'aplicació i execució del conveni no comportarà per al PALAU obligacions de contingut econòmic que excedisquen de les que deriven del seu normal funcionament.

Tercera. Obligacions i drets de les parts.

En relació amb la producció, el PALAU és propietari, en tot cas amb sujecció al que en cada moment puga establir la normativa vigent en matèria de propietat intel·lectual, dels drets d'explotació de l'ORQUESTRA en els mitjans de comunicació.

El PALAU, actuant en nom propi, accepta participar en la producció i que l'Orquesta de València siga gravada durant l'assaig general i el concert del 22 de maig de 2026.

El PALAU coneix i està d'acord en que MUNDO ACORDE grave l'assaig general (10-13h) y el concert (19.30-22h).

El PALAU s'assegurarà que l'Orquesta de València acudisca a l'hora estipulada a l'assaig i al concert.

EL PALAU acorda adicionalment la gravació d'entrevistes i documental en el context de la gravació del concert, amb hora i espai a determinar mútuament. Este material s'usará per a introduir la gravació del concert quan siga retransmés en Art o en altres canals de televisió.

El PALAU, que posseïx els drets de l'Orquesta de València, cedix a MUNDO ACORDE el dret, en tot cas subjecte a les limitacions que a cada moment establisca la normativa vigent en matèria de propietat intel·lectual, a explotar o causar que s'explote la PRODUCCIÓ, en tot o en part, en tots els mitjans audiovisuals i per qualsevol via de distribució, coneguda o desenrotllada en el futur, amb la freqüència que MUNDO ACORDE desitge, en forma inalterada o editada d'acord amb l'Annex ("LLISTAT DE DRETS"). Això inclou l'autorització per a esmentar noms i detalls biogràfics relatiu a la participació del PALAU, incloent-hi l'Orquesta en la PRODUCCIÓ.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



El PALAU tendrá derecho a utilizar las grabaciones audiovisuales con fines educativos no comerciales, así como el derecho a publicar fragmentos de las grabaciones audiovisuales del REPERTORIO de hasta un total de 15 minutos de acceso no comercial en la página web del PALAU y/o en redes sociales (como Instagram, Facebook o X, entre otras) con fines publicitarios o promocionales, sin posibilidad de descarga de los fragmentos.

EL PALAU se compromete a no publicar fragmentos en su página web ni en redes sociales previamente a su primera emisión.

El PALAU se responsabiliza de alquilar los materiales musicales y de abonar las tasas correspondientes a la representación pública del concierto.

Por su parte, MUNDO ACORDE es responsable en exclusiva del pago de los derechos correspondientes a la explotación en los medios (tasas adicionales de alquiler, licencia de sincronización).

Del mismo modo, MUNDO ACORDE se responsabiliza también de la cesión de derechos con el director y los solistas vocales.

MUNDO ACORDE garantiza que en los créditos de la versión que se distribuya figuren los nombres del Organismo, la Orquesta, el director musical y los solistas vocales. No obstante, el PALAU reconoce y acepta que las emisoras se reserven el derecho a editar y recortar los créditos iniciales y finales, y que MUNDO ACORDE no es capaz de garantizar la atribución de los nombres durante las emisiones.

El PALAU y MUNDO ACORDE acceden a indemnizar a la otra parte respecto de todas las reclamaciones, pérdidas, gastos y demás responsabilidades derivadas o relacionadas con el incumplimiento de los anteriores compromisos o de cualquier cláusula del presente Convenio. Del mismo modo, en caso de reclamaciones o infracciones por terceros de los derechos derivados del presente Convenio, cada una de las partes accede a hacer todo lo posible para oponerse a dichas infracciones y a notificarlas a la otra tan pronto dichas infracciones lleguen a su conocimiento. Finalmente, cada parte queda obligada a asistir a la otra en la medida que resulte razonablemente posible.

El PALAU tindrà dret a utilitzar les gravacions audiovisuals amb finalitats educatius no comercials, així com el dret a publicar fragments de les gravacions audiovisuals del REPERTORI de fins a un total de 15 minuts d'accés no comercial en la pàgina web del PALAU i/o en xarxes socials (com Instagram, Facebook o X, entre altres) amb finalitats publicitaris o promocionals, sense possibilitat de descàrrega dels fragments.

EL PALAU es compromet a no publicar fragments en la seua pàgina web ni en xarxes socials prèviament a la seua primera emissió.

El PALAU es responsabilitza de llogar els materials musicals i d'abonar les taxes corresponents a la representació pública del concert.

Per la seua part, MUNDO ACORDE és responsable en exclusiva del pagament dels drets corresponents a l'explotació en els mitjans (tasas addicionals de lloguer, llicència de sincronització).

De la mateixa manera, MUNDO ACORDE es responsabilitza també de la cessió de drets amb el director i els solistes vocals.

MUNDO ACORDE garantix que en els crèdits de la versió que es distribuïska figuren els noms de l'Organisme, l'Orquesta, el director musical i els solistes vocals. No obstant això, el PALAU reconeix i accepta que les emissores es reserven el dret a editar i retallar els crèdits inicials i finals, i que MUNDO ACORDE no és capaç de garantir l'atribució dels noms durant les emissions.

El PALAU i MUNDO ACORDE accedixen a indemnitzar a l'altra part respecte de totes les reclamacions, pèrdues, gastos i altres responsabilitats derivades o relacionades amb l'incompliment dels anteriors compromisos o de qualsevol clàusula del present Conveni. De la mateixa manera, en cas de reclamacions o infraccions per tercers dels drets derivats del present Conveni, cada una de les parts accedix a fer tot el possible per a oposar-se a estes infraccions i a notificar-les a l'altra tan prompte estes infraccions arriben al seu coneixement. Finalment, cada part queda obligada a assistir a l'altra en la mesura que resulte raonablement possible.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



En relación con el derecho de consulta:

Se enviará un enlace a la grabación audiovisual a través de correo electrónico a la Dirección del Palau de la Música de Valencia, que realizará sus comentarios sobre la versión editada en un plazo de tres (3) Semanas y MUNDO ACORDE realizará el esfuerzo de mejorar la grabación editada de acuerdo a estos comentarios, siempre y cuando las modificaciones sugeridas sean técnicamente factibles y realizables mediante el uso del material grabado durante el periodo de producción.

Después de que MUNDO ACORDE haya implementado las sugerencias en la medida de lo posible, MUNDO ACORDE no tendrá la obligación de realizar nuevas correcciones.

Si el PALAU no expresa sus deseos de cambios en un plazo de tres semanas a partir de la recepción del enlace, se considerará dado el consentimiento a la versión.

El PALAU es consciente de que los coproductores participantes tienen voz en las decisiones editoriales, derecho a solicitar cambios y necesidad de aprobar las versiones editadas de la producción.

Cuarta. Vigencia y duración del convenio.

El presente convenio de colaboración entrará en vigor el día de su firma y estará vigente durante los trabajos de grabación, postproducción y difusión de los registros audiovisuales, sin perjuicio del derecho exclusivo de MUNDO ACORDE a explotar o causar que se explote la producción, en todo caso sujeto a las limitaciones que en cada momento establezca la normativa vigente en materia de propiedad intelectual.

Quinta. Comisión de Seguimiento, Supervisión y Control.

Se creará un comité mixto para el seguimiento, supervisión y control de la aplicación del acuerdo y de los compromisos adquiridos por los firmantes.

Entre otras tareas, este comité será responsable de:

- a) Supervisar la ejecución del acuerdo, así como adoptar las decisiones y dictar las instrucciones necesarias para asegurar la correcta realización de las actividades acordadas, incluyendo para ello la

En relació amb el dret de consulta:

S'enviarà un enllaç a la gravació audiovisual a través de correu electrònic a la Direcció del Palau de la Música de València, que realitzarà els seus comentaris sobre la versió editada en un termini de tres (3) Setmanes i MUNDO ACORDE farà l'esforç de millorar la gravació editada d'acord amb estos comentaris, sempre que les modificacions suggerides siguen tècnicament factibles i realitzables mitjançant l'ús del material gravat durant el període de producció.

Després que MUNDO ACORDE hi haja implementat els suggeriments en la mesura del possible, MUNDO ACORDE no tindrà l'obligació de realitzar noves correccions.

Si el PALAU no expressa els seus desitjos de canvis en un termini de tres setmanes a partir de la recepció de l'enllaç, es considerarà donat el consentiment a la versió.

El PALAU és conscient que els coproductors participants tenen veu en les decisions editorials, dret a sol·licitar canvis i necessitat d'aprovar les versions editades de la producció.

Quarta. Vigència i duració del conveni.

El present conveni de col·laboració entrará en vigor el dia de la seua firma i estarà vigent durant els treballs de gravació, postproducció i difusió dels registres audiovisuals, sense perjudi del dret exclusiu de MUNDO ACORDE a explotar o causar que s'explote la producció, en tot cas subjecte a les limitacions que a cada moment establisca la normativa vigent en matèria de propietat intel·lectual.

Cinquena. Comissió de Seguiment, Supervisió i Control.

Es crearà un comité mixt per al seguiment, supervisió i control de l'aplicació de l'acord i dels compromisos adquirits pels firmants.

Entre altres tasques, este comité serà responsable de:

- a) Supervisar l'execució de l'acord, així com adoptar les decisions i dictar les instruccions necessàries per a assegurar la correcta realització de les activitats

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



<p>resolución, en primera instancia, de los conflictos de interpretación y cumplimiento que puedan surgir en relación con el texto acordado;</p> <p>b) informar a las partes de los retrasos e incidencias que puedan surgir durante la ejecución del convenio, así como, en su caso, proponer las correspondientes actualizaciones o modificaciones;</p> <p>c) emitir un informe o valoración final sobre el grado de cumplimiento de los objetivos previstos en el convenio.</p> <p>Sexta. Modificación del convenio.</p> <p>Cualquier modificación del Convenio que pudieran pactar las partes tendrá que, necesariamente, documentarse por escrito, anexándose mediante la adenda correspondiente al presente documento. En ningún caso se podrá exigir a las partes el cumplimiento de cualquier obligación derivada de una modificación del convenio que no haya sido documentada por escrito y firmada por ambas.</p> <p>Séptima. Resolución del convenio.</p> <p>Serán causas de resolución del presente convenio de colaboración las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mutuo acuerdo entre las partes. • Las causas de fuerza mayor previstas en la Ley, previa notificación fehaciente. En este caso, las partes quedarán liberadas del cumplimiento de sus obligaciones recíprocas. Se entenderá, en todo caso, como supuesto de fuerza mayor, sucesos como por ejemplo incendios, inundaciones, actos vandálicos o de terrorismo, prohibición de las actividades por parte de la autoridad competente y, en general, todas aquellas que no se pudieran evitar. En todo caso, la causa de fuerza mayor tendrá que ser justificada convenientemente. • La manifestación de cualquiera de las partes de su voluntad de resolverlo, con un preaviso por escrito de, al menos, tres meses. • El incumplimiento por cualquiera de las partes de las obligaciones contenidas en el presente convenio. Cuando una de las partes considere que la otra está incumpliendo los compromisos adquiridos mediante el presente convenio lo notificará a la otra, indicando las causas que 	<p>acordades, incloent per a això la resolució, en primera instància, dels conflictes d'interpretació i compliment que puguen sorgir en relació amb el text acordat;</p> <p>b) informar les parts dels retards i incidències que puguen sorgir durant l'execució del conveni, així com, si és el cas, proposar les corresponents actualitzacions o modificacions;</p> <p>c) emetre un informe o valoració final sobre el grau de compliment dels objectius previstos en el conveni.</p> <p>Sisena. Modificació del conveni.</p> <p>Qualsevol modificació del Conveni que pogueren pactar les parts haurà de, necessàriament, documentar-se per escrit, annexant-se mitjançant l'addenda corresponent al present document. En cap cas es podrà exigir a les parts el compliment de qualsevol obligació derivada d'una modificació del conveni que no haja sigut documentada per escrit i firmada per les dos.</p> <p>Setena. Resolución del conveni.</p> <p>Serán causas de resolució del present conveni de col·laboració les següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mutu acord entre les parts. • Les causes de força major previstes en la Llei, prèvia notificació fefaent. En este cas, les parts quedaran alliberades del compliment de les seues obligacions recíproques. S'entendrà, en tot cas, com a supòsit de força major, successos com per exemple incendis, inundacions, actes vandàlics o de terrorisme, prohibició de les activitats per part de l'autoritat competent i, en general, totes aquelles que no es pogueren evitar. En tot cas, la causa de força major haurà de ser justificada convenientment. • La manifestació de qualsevol de les parts de la seua voluntat de resoldre-ho, amb un preavís per escrit de, almenys, tres mesos. • L'incompliment per qualsevol de les parts de les obligacions contingudes en el present conveni. Quan una de les parts considere que l'altra està incomplint els compromisos adquirits mitjançant el present conveni ho notificarà a
--	--

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	20497480045191398668822985393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	11913329115408875572984265829298536883



originan el incumplimiento, otorgando un plazo de treinta días a la otra parte para enmendarlo. En caso de que la parte incumplidora no observe el requerimiento, la otra parte podrá resolver el presente convenio. El incumplimiento de cualquiera de las obligaciones asumidas dará derecho a la parte cumplidora a la exigencia de cuantos daños y perjuicios se le pudieran haber causado.

- Por decisión judicial declaratoria de la nulidad del convenio.

Octava. Difusión de la colaboración.

Las partes quedan legitimadas a difundir, mediante sus canales de comunicación (página web, banner, RRSS) su colaboración en el marco del presente convenio.

Novena. Protección de datos personales y garantía de los derechos digitales.

El cumplimiento de las obligaciones derivadas del presente Convenio se ajustará a las exigencias derivadas del Reglamento UE 2016 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, así como a la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales.

El convenio será objeto de publicación en el portal de transparencia en virtud de lo que dispone la Ley 2/2015, de 2 de abril, de transparencia, buen gobierno y participación ciudadana de la Comunidad Valenciana.

Tratamiento inter-partes

Las Partes informan a los representantes que firman el presente acuerdo de que sus datos de carácter personal serán tratados por cada una de las Partes con la finalidad de mantener las relaciones contractuales de las mismas, siendo imprescindible para ello que se aporten sus datos identificativos, la capacidad de representación que ostentan, número de DNI o documento equivalente y su firma.

Asimismo, las Partes garantizan cumplir con el deber de información con respecto a sus empleados y a sus correspondientes proveedores de servicios cuyos datos personales sean comunicados entre las Partes

l'altra, indicant les causes que originen el incompliment, atorgant un termini de trenta dies a l'altra part per a esmenar-lo. En cas que la part incomplidora no observe el requeriment, l'altra part podrà resoldre el present conveni. L'incompliment de qualsevol de les obligacions assumides donarà dret a la part complidora a l'exigència de quants danys i perjudis se li pogueren haver causat.

- Per decisió judicial declaratòria de la nulitat del conveni.

Vuitena. Difusió de la col·laboració.

Les parts queden legitimades a difondre, mitjançant els seus canals de comunicació (pàgina web, bàner, RRSS) la seua col·laboració en el marc del present conveni.

Novena. Protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

El compliment de les obligacions derivades del present Conveni s'ajustarà a les exigències derivades del Reglament UE 2016 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'estes dades, així com a la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

El conveni serà objecte de publicació en el portal de transparència en virtut del que disposa la Llei 2/2015, de 2 d'abril, de transparència, bon govern i participació ciutadana de la Comunitat Valenciana.

T
ractament inter-parts

Les Parts informen els representants que firmen el present acord que les seues dades de caràcter personal seran tractats per cadascuna de les Parts amb la finalitat de mantindre les relacions contractuals d'estes, sent imprescindible per a això que s'aporten les seues dades identificatives, la capacitat de representació que ostenten, número de DNI o document equivalent i la seua firma.

Així mateix, les Parts garantixen complir amb el deure d'informació respecte als seus empleats i als seus corresponents proveïdors de servicis les dades personals dels quals siguen comunicats entre les Parts

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



Id. Document: pol.d QX13 dE3C tX2f rS1D +9tD KQO=
CÒPIA INFORMATIVA (NO VERIFICABLE EN SEU ELECTRÒNICA)

para el mantenimiento y cumplimiento de la relación contractual.

La base jurídica que legitima el tratamiento de los datos de los interesados es la necesidad para la celebración y ejecución del presente acuerdo, y el interés legítimo de las Partes para el tratamiento de los datos de contacto profesional.

Los datos serán conservados durante la vigencia del presente acuerdo y, posteriormente, durante el tiempo necesario hasta el cumplimiento de las obligaciones legales de las Partes.

En todo caso, los afectados podrán ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad ante la Parte que corresponda, a través de comunicación por escrito al domicilio social que consta al comienzo del presente documento, acreditando suficientemente su identidad e identificando el derecho que se solicita.

Décima. Portal de transparencia.

Una vez firmado el presente convenio de colaboración, EL PALAU procederá a publicar su texto íntegro en el Portal de Transparencia, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 3, 10 y 21 de la Ley 1/2022, de 13 de abril, de transparencia y buen gobierno de la Comunitat Valenciana.

Undécima. Notificaciones.

Las comunicaciones, notificaciones y relaciones relativas a este convenio se tienen que hacer por documentación librada a mano, por correo con acuse de recibo o burofax, o por cualquier otro medio fehaciente. A los efectos del presente convenio, las partes designan expresamente, como domicilio hábil para la práctica de comunicaciones los que se señalan a continuación:

Por parte del PALAU:

Vicente Llimerá
Director Gerente
Dirección: Paseo de la Alameda 30 (46023), València
e-mail: vllimera@palauvalencia.com

Por parte de MUNDO ACORDE, S.L.:

██████████
Dirección: c/Manuela Malasaña 28, 4ºC, 28004 Madrid
Email: ██████████

per al manteniment i compliment de la relació contractual.

La base jurídica que legitima el tractament de les dades dels interessats és la necessitat per a la celebració i execució del present acord, i l'interés legítim de les Parts per al tractament de les dades de contacte professional.

Les dades seran conservades durant la vigència del present acord i, posteriorment, durant el temps necessari fins al compliment de les obligacions legals de les Parts.

En tot cas, els afectats podran exercir els seus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació i portabilitat davant la Part que corresponga, a través de comunicació per escrit al domicili social que consta al començament del present document, acreditant prou la seua identitat i identificant el dret que se sol·licita.

Desena. Portal de transparència.

Una vegada signat el present conveni de col·laboració, EL PALAU procedirà a publicar el seu text íntegre en el Portal de Transparència, de conformitat amb el que es disposa en els articles 3, 10 i 21 de la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

Onzena. Notificacions.

Les comunicacions, notificacions i relacions relatives a este conveni s'han de fer per documentació lliurada a mà, per correu amb justificant de recepció o burofax, o per qualsevol altre mitjà fefaent. A l'efecte del present conveni, les parts designen expressament, com a domicili hàbil per a la pràctica de comunicacions els que s'assenyalen a continuació:

Per part del PALAU:

Vicente Llimerá
Director Gerent
Adreça: Passeig de l'Albereda 30 (46023), València
e-mail: vllimera@palauvalencia.com

Per part de MUNDO ACORDE, S.L.:

██████████
Adreça: c/Manuela Malasaña 28, 4 ºC, 28004 Madrid
Email: ██████████

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento	██████████	21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



Duodécima. Confidencialidad

Los términos de este Convenio y la información que las partes adquieran como consecuencia de la ejecución del mismo son de naturaleza confidencial y no podrá ser revelada, ni en todo ni en parte, ni por las partes, ni por tercero sin el previo acuerdo de la otra, con excepción de las comunicaciones a los asesores financieros y/o jurídicos de cada una de las partes y de aquellas efectuadas dentro del cumplimiento de obligaciones legales o demandas de información efectuadas por las autoridades administrativas o judiciales competentes.

Décimo tercera. Resolución de controversias.

Si alguna de las cláusulas del presente convenio deviene inválida, ello no afectará a la validez del resto de las cláusulas. La cláusula inválida será sustituida por otra de la misma naturaleza lo más parecida posible a lo pretendido en la cláusula inválida.

Las cuestiones litigiosas que pudieran plantearse sobre la validez, la interpretación, el desarrollo y los efectos de aplicación del presente convenio de colaboración prioritariamente tendrán que solucionarse, de forma amistosa, entre las partes.

Si no se llegara a un acuerdo, las partes, con renuncia expreso a su fuero propio, se someterán a la jurisdicción de los jueces y tribunales de la ciudad de València.

Décimo cuarta. Naturaleza del convenio y jurisdicción.

Ambas partes declaran que el presente convenio de colaboración, por su propia naturaleza -la celebración de actividades de carácter cultural y su difusión-, se encuentra excluido del ámbito de aplicación de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, lo cual se hace constar a efectos de lo que se dispone en los artículos 47 y 48 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

Si alguna de las cláusulas del presente Convenio deviene inválida, ello no afectará a la validez del resto de las cláusulas. La cláusula inválida será sustituida por otra de la misma naturaleza lo más parecida posible a lo pretendido en la cláusula invalidada.

Las cuestiones litigiosas que pudieran plantearse sobre la validez, la interpretación, el desarrollo y los efectos de aplicación del presente Convenio de colaboración prioritariamente tendrán que solucionarse de forma amistosa entre las partes.

Dotzena. Confidencialitat

Els termes d'este Conveni i la informació que les parts adquireixquen a conseqüència de l'execució del mateix so de naturalesa confidencial i no podrà ser revelada, ni en tot ni en part, ni per les parts, ni per tercer sense el previ acord de l'altra, amb excepció de les comunicacions als assessors financers i/o jurídics de cadascuna de les parts i d'aquelles efectuades dins del compliment d'obligacions legals o demandes d'informació efectuades per les autoritats administratives o judicials competents.

Tretzena. Resolució de controvèrsies.

Si alguna de les clàusules del present conveni esdevé invàlida, això no afectarà la validesa de la resta de les clàusules. La clàusula invàlida serà substituïda per una altra de la mateixa naturalesa el més semblant possible al pretés en la clàusula invàlida.

Les qüestions litigioses que pogueren plantejar-se sobre la validesa, la interpretació, el desenrotllament i els efectes d'aplicació del present conveni de col·laboració prioritàriament hauran de solucionar-se, de manera amistosa, entre les parts.

Si no s'arribara a un acord, les parts, amb renúncia expressa al seu fur propi, se sotmetran a la jurisdicció dels jutges i tribunals de la ciutat de València.

Catorzena. Natura del conveni i jurisdicció.

Ambdues parts declaren que el present conveni de col·laboració, per la seua natura -la celebració d'activitats de caràcter cultural i la seua difusió-, està exclòs de l'àmbit d'aplicació de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, la qual cosa es fa constar a efectos del que es disposa en els articles 47 i 48 de la Llei 40/2015, de 1 d'octubre.

Si alguna de les clàusules del present conveni resultara invàlida, aquest fet no afectaria a la validesa de la resta de les clàusules. La clàusula invàlida serà substituïda per altra de la mateixa naturalesa el més pareguda possible al pretés en la clàusula invàlida.

Les qüestions litigioses que pogueren plantejar-se sobre la validesa, la interpretació, el desenvolupament i els efectes d'aplicació del present conveni de col·laboració prioritàriament hauran de solucionar-se de manera amistosa entre les parts.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



De no alcanzarse un acuerdo, el presente Convenio queda sujeto a la jurisdicción contencioso-administrativa en las cuestiones litigiosas que puedan suscitarse, y será competente para conocer de los litigios derivados del mismo el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana (art. 10.1.g de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa).

En estas condiciones queda formalizado el presente Convenio que, aprobado por las partes comparecientes, firman electrónicamente.

**ANEXO
LISTADO DE DERECHOS**

1. Los derechos de grabación, es decir, el derecho a grabar, o a hacer que terceros lo hagan, las actuaciones de la producción. Se incluye el derecho a producir grabaciones para el denominado material extra (por ejemplo, making of, entrevistas, etc.) y a explotar el material extra de acuerdo con las disposiciones del presente contrato.

2. Los derechos de transmisión, es decir, el derecho a poner la producción a disposición del público, en su totalidad o en parte, mediante emisiones (tales como emisiones de radio y televisión, emisiones por cable, ondas hertzianas, láser, microondas, transmisión por Internet, etc.) o dispositivos técnicos similares. Esto incluye el derecho de los organismos de radiodifusión televisiva o radiofónica a poner la producción a disposición de terceros de forma gratuita en sus respectivas plataformas de radiodifusión (por ejemplo, TV/radio catch-up, mediateca, etc.).

Esto se aplica a un número ilimitado de emisiones, a todos los métodos de transmisión posibles (como transmisores terrestres, televisión por cable, incluida la retransmisión por cable y los ingresos derivados de la misma, así como la televisión por satélite, incluidos los satélites de emisión directa, cualquier tecnología de transferencia de datos, líneas o redes telefónicas, etc.) dentro de todos los anchos de banda posibles mediante todos los métodos técnicos (por ejemplo, televisión analógica, digital, de alta definición, etc.) e independientemente de la forma jurídica (por ejemplo, televisión pública o privada) de la respectiva forma de financiación (comercial o no comercial) o de la relación jurídica entre la emisora y el receptor.) e independientemente de la forma jurídica (p. ej., televisión pública

Si no s'arribara a un acord, el present conveni queda subjecte a la jurisdicció contenciosa-administrativa en les qüestions litigioses que puguen suscitar-se, sent competents per a conèixer d'estos el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana (art. 10.1.g de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa-administrativa).

En estes condicions queda formalitzat el present conveni que, aprovat per les parts compareixents, signen electrònicament.

**ANNEX
LLISTAT DE DRETS**

1. Els drets de gravació, és a dir, el dret a gravar, o a fer que tercers ho facen, les actuacions de la producció. S'inclou el dret a produir gravacions per al denominat material extra (per exemple, making of, entrevistes, etc.) i a explotar el material extra d'acord amb les disposicions del contracte actual.

2. Els drets de transmissió, és a dir, el dret a posar la producció a la disposició del públic, íntegrament o en part, mitjançant emissions (com ara emissions de ràdio i televisió, emissions per cable, ones hertzianes, làser, microones, transmissió per Internet, etc.) o dispositius tècnics similars. Això inclou el dret dels organismes de radiodifusió televisiva o radiofònica a posar la producció a la disposició de tercers de manera gratuïta en les seues respectives plataformes de radiodifusió (per exemple, TV/ràdio catch-up, mediateca, etc.).

Això s'aplica a un nombre il·limitat d'emissions, a tots els mètodes de transmissió possibles (com a transmissors terrestres, televisió per cable, inclosa la retransmissió per cable i els ingressos derivats d'esta, així com la televisió per satèl·lit, inclosos els satèl·lits d'emissió directa, qualsevol tecnologia de transferència de dades, línies o xarxes telefòniques, etc.) dins de totes les amplades de banda possibles mitjançant tots els mètodes tècnics (per exemple, televisió analògica, digital, d'alta definició, etc.) i independentment de la forma jurídica (per exemple, televisió pública o privada) de la respectiva forma de finançament (comercial o no comercial) o de la relació jurídica entre l'emissora i el receptor.) i independentment de la forma jurídica (p. ex., tele-

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



o privada), del modo de financiación de la emisora (comercial o no comercial) o de la relación jurídica entre la emisora y los telespectadores (por ejemplo, con o sin pago de una tasa por la recepción de una emisora, canal o emisión, es decir, todas las formas de televisión de pago y televisión gratuita, en particular pago por visión, pago por canal, vídeo (casi) a la carta, multipantalla, televisión por Internet, etc.).

Se incluye además el derecho a comunicar públicamente las transmisiones, así como el derecho a hacer accesible la PRODUCCIÓN para su visionado a un número limitado de espectadores (por ejemplo, en aviones, hoteles, hospitales, escuelas, etc.) o a un número ilimitado de espectadores bajo demanda (por ejemplo, en línea a través de redes mundiales de comunicación como Internet, etc.) mediante ordenador u otros dispositivos, y el derecho a reclamaciones compensatorias resultantes de la posible reproducción privada de la PRODUCCIÓN en registros visuales.

El PALAU acepta expresamente que tanto las franjas de programación en las que se emita la PRODUCCIÓN, como la propia PRODUCCIÓN puedan ser patrocinadas o interrumpidas para realizar pausas publicitarias en cumplimiento de las normas legales. Las eventuales interrupciones publicitarias no deben menoscabar la calidad artística (por ejemplo, interrumpiendo movimientos individuales). Para evitar cualquier duda, la exhibición de cualquier tipo de publicidad, patrocinio o promoción en relación con la PRODUCCIÓN no implicará ningún tipo de respaldo por parte del PALAU y/o de los artistas cuyas actuaciones se plasmen en la PRODUCCIÓN.

3. Los derechos de «streaming»/«on demand»/«downloading», es decir, el derecho a poner la PRODUCCIÓN a disposición de los usuarios (por ejemplo, a partir de una base de datos electrónica), lineal o no lineal, total o parcialmente mediante almacenamiento de datos analógico, digital intermedio), previo pago o gratuitamente (por ejemplo a través de servicios de telecomunicación o en línea y/o sistemas similares), de forma que dichos usuarios puedan solicitar individualmente la PRODUCCIÓN (la denominada «transmisión punto a punto») para su entrega a través de teléfono, cable, satélite, incluidos los satélites de difusión directa, cable y transmisores terrestres, líneas o redes de datos o telefónicas u otros métodos de transferencia para su recepción en un ordenador de televisión u otro dispositivo de recepción, utilizando todos

visió pública o privada), del mode de finançament de l'emissora (comercial o no comercial) o de la relació jurídica entre l'emissora i els telespectadors (per exemple, amb o sense pagament d'una taxa per la recepció d'una emissora, canal o emissió, és a dir, totes les formes de televisió de pagament i televisió gratuïta, en particular pagament per visió, pagament per canal, vídeo (quasi) a la carta, multipantalla, televisió per Internet, etc.).

S'inclou a més el dret a comunicar pública-ment les transmissions, així com el dret a fer accessible la PRODUCCIÓ per al seu visionat a un nombre limitat d'espectadors (per exemple, en avions, hotels, hospitals, escoles, etc.) o a un nombre il·limitat d'espectadors sota demanda (per exemple, en línia a través de xarxes mundials de comunicació com a Internet, etc.) mitjançant ordinador o altres dispositius, i el dret a reclamacions compensatòries resultants de la possible reproducció privada de la PRODUCCIÓ en registres visuals.

El PALAU accepta expressament que tant les franges de programació en les quals s'emeta la PRODUCCIÓ, com la pròpia PRODUCCIÓ puguen ser patrocinades o interrompudes per a realitzar pauses publicitàries en compliment de les normes legals. Les eventuales interrupcions publicitàries no deuen menyscar la qualitat artística (per exemple, interrompent moviments individuals). Per a evitar qualsevol dubte, l'exhibició de qualsevol tipus de publicitat, patrocinio o promoció en relació amb la PRODUCCIÓ no implicarà cap mena de suport per part del PALAU i/o dels artistes les actuacions dels quals es plasmen en la PRODUCCIÓ.

3. Els drets de «streaming»/«on demand»/«downloading», és a dir, el dret a posar la PRODUCCIÓ a la disposició dels usuaris (per exemple, a partir d'una base de dades electrònica), lineal o no lineal, totalment o parcialment mitjançant emmagatzematge de dades analògic, digital intermedi), previ pagament o gratuïtament (per exemple a través de servicis de telecomunicació o en línia i/o sistemes similars), de manera que estos usuaris puguen solicitar individualment la PRODUCCIÓ (la denomina-dona «transmissió punt a punt») per al seu lliurament a través de telèfon, cable, satèl·lit, inclosos els satèlits de difusió directa, cable i transmissors terrestres, línies o xarxes de dades o telefòniques o altres mètodes de transferència per a la seua recepció en un ordinador de televisió o un altre

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



<p>los medios técnicos, soportes y formatos existentes o inexistentes, en particular, pero sin limitarse a ellos, Internet y las redes sociales (como Instagram, Facebook, Snapchat, Yammer, etc.) y los sitios para compartir contenidos (como YouTube, Dailymotion, etc.) o los servicios móviles (como App). Esto se aplicará independientemente de la emisora/proveedor e incluye el derecho a hacer que la PRODUCCIÓN sea directamente accesible bajo demanda para su visionado simultáneo por numerosos usuarios (la denominada «transmisión punto a multipunto») también como parte de un servicio continuo («servicio push»). Los derechos de streaming / bajo demanda / descarga incluyen especialmente:</p> <p>3.1 Por «Vídeo Bajo Demanda Gratuito» (FVOD) se entenderá la puesta a disposición de un Usuario de Contenidos audiovisuales digitales mediante Alquiler, Compra o Suscripción en los que no se cobre al Usuario ninguna tarifa y los Contenidos bajo Licencia se reproduzcan sin anuncios publicitarios proporcionados al Licenciatarario por anunciantes basados en contratos de derecho civil.</p> <p>3.2 Por «Vídeo Bajo Demanda Publicitario» (AVOD) se entenderá la puesta a disposición de un Usuario de Contenidos audiovisuales digitales en la forma, en la que no se cobra al Usuario, y los Contenidos audiovisuales digitales se muestran combinando material publicitario.</p> <p>3.3 Por «Descarga» se entenderá la distribución a través de Internet de una copia electrónica codificada de un Archivo codificado al Dispositivo de un Usuario en relación con una Compra de Contenido audiovisual digital utilizando un método en el que (i) dicho Archivo codificado se descarga en, y se almacena de forma permanente (Download-to-Own (DTO)) o temporal (Download-to-Rent (DTR)) en dicho dispositivo (incluida la denominada «descarga progresiva», en la que el usuario puede comenzar a ver el contenido aunque aún no haya finalizado la descarga del archivo codificado en su dispositivo); y (ii) se aplica DRM a dicho Contenido. «Descarga» y «Descargar» tienen un significado correlativo;</p> <p>3.4 Por «Servicio electrónico de venta directa» (EST) se entenderá un servicio por el cual los Contenidos audiovisuales digitales se ponen a disposición de los Usuarios para su compra mediante descarga y/o streaming</p>	<p>dispositiu de recepció, utilitzant tots els mitjans tècnics, suports i formats existents o inexistentes, en particular, però sense limitar-se a ells, Internet i les xarxes socials (com Instagram, Facebook, Snapchat, Yammer, etc.) i els llocs per a compartir continguts (com YouTube, Dailymotion, etc.) o els servicis mòbils (com a App). Això s'aplicarà independentment de la emisora/proveïdor i inclou el dret a fer que la PRODUCCIÓ siga directament accessible baix de-mana per al seu visionat simultani per nombrosos usuaris (la denominada «transmissió punt a multipunt») també com a part d'un servici continu («servici push»). Els drets de streaming / sota demanda / descàrrega inclouen especialment:</p> <p>3.1 Per «Vídeo Sota Demanda Gratuït» (FVOD) s'entendrà la posada a la disposició d'un Usuari de Continguts audiovisuals digitals mitjançant Lloguer, Compra o Suscripció en els quals no es cobre al Usuari cap tarifa i els Continguts sota Llicència es reproduïsquen sense anuncis publicitaris proporcionats al Llicenciatari per anunciantes basats en contractes de dret civil.</p> <p>3.2 Per «Vídeo Sota Demanda Publicitari» (AVOD) s'entendrà la posada a la disposició d'un Usuari de Continguts audiovisuals digitals en la forma, en la qual no es cobra a l'Usuari, i els Continguts audiovisuals digitals es mostren combinant material publicitari.</p> <p>3.3 Per «Descàrrega» s'entendrà la distribució a través d'Internet d'una còpia electrònica codificada d'un Arxiu codificat al Dispositiu d'un Usuari en relació amb una Compra de Contingut audiovisual digital utilitzant un mètode en el qual (i) este Arxiu codificat es descarrega en, i s'emmagatzema de manera permanent (Download-to-Own (DTO)) o temporal (Download-to-Rent (DTR)) en este dispositiu (incloua la denominada «descàrrega progressiva», en la qual l'usuari pot començar a veure el contingut malgrat que encara no haja finalitzat la descàrrega de l'arxiu codificat en el seu dispositiu); i (ii) s'aplica DRM a este Contingut. «Descàrrega» i «Descarregar» tenen un significat correlatiu;</p> <p>3.4 Per «Servici electrònic de venda directa» (EST) s'entendrà un servici pel qual els Continguts audiovisuals digitals es posen a la disposició dels Usuaris per a la seua compra mitjançant descàrrega i/o</p>
---	---

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



<p>a través de una Plataforma para uso personal y privado, siempre que</p> <p>a: la entrega o el acceso al Contenido a través de una Plataforma se inicia después de la Compra por parte de un Usuario (salvo en lo que respecta a los clips promocionales de previsualización) y en el que la distribución de dicho elemento de Contenido se origina desde una ubicación independiente de la ubicación del destinatario mediante un sistema de telecomunicaciones punto a punto;</p> <p>b: al adquirir el Contenido, el Usuario podrá descargar y/o transmitir el Contenido a un dispositivo de forma continuada durante el Periodo de Vigencia sin coste adicional alguno, siempre con sujeción a las Normas de Uso;</p> <p>c: cualquier interactividad incorporada al Contenido al que acceda el Usuario se limitará a las funciones de búsqueda y reproducción (incluidas todas o alguna de las siguientes: reproducción, pausa, parada, avance rápido, división en capítulos, rebobinado, repetición), quedando expresamente excluida de un Servicio de Venta Electrónica la explotación del Contenido Autorizado de cualquier forma que permita una interactividad más allá de las funciones de búsqueda y reproducción;</p> <p>d: en cualquier circunstancia, el Contenido estará protegido por una solución de seguridad que impida cualquier uso no personal, reenvío no autorizado, copia, almacenamiento u otros usos distintos de los descritos anteriormente;</p> <p>e: cuando la entrega o el acceso al Contenido se realice a cambio de una Compra y el usuario no efectúe ningún otro pago distinto del precio de Compra por el derecho a Descargar y/o Transmitir el Contenido durante el Periodo de Vigencia.</p> <p>3.5 Por «Suscripción a Vídeo Bajo Demanda» (SVOD) se entenderá el streaming no programado de Contenidos audiovisuales digitales a través de un Servicio a Usuarios bajo demanda en el que</p> <p>a: la entrega o el acceso al Contenido se realiza a cambio de una cuota de suscripción periódica (salvo en el caso de clips promocionales) por parte del Usuario para recibir y ver el contenido como parte de un paquete con otros contenidos audiovisuales; y en el que</p>	<p>streaming a través d'una Plataforma per a ús personal i privat, sempre que</p> <p>a: el lliurament o l'accés al Contingut a través d'una Plataforma s'inicia després de la Compra per part d'un Usuari (excepte en el que respecta als clips promocionals de previsualització) i en el qual la distribució d'este element de Contingut s'origina des d'una ubicació independent de la ubicació del destinatari mitjançant un sistema de telecomunicacions punt a punt;</p> <p>b: en adquirir el Contingut, l'Usuari podrà descarregar i/o transmetre el Contingut a un dispositiu de forma continuada durant el Període de Vigència sense cap cost addicional, sempre amb subjecció a les Normes d'Ús;</p> <p>c: qualsevol interactivitat incorporada al Contingut al qual accedisca l'Usuari es limitarà a les funcions de busca i reproducció (incloses totes o alguna de les següents: reproducció, pausa, parada, avanç ràpid, divisió en capítols, rebobinatge, repetició), quedant expressament exclosa d'un Servici de Venda Electrònica l'explotació del Contingut Autoritzat de qualsevol forma que permeta una interactivitat més enllà de les funcions de busca i reproducció;</p> <p>d: en qualsevol circumstància, el Contingut estarà protegit per una solució de seguretat que impedisca qualsevol ús no personal, reexpedició no autoritzada, còpia, emmagatzematge o altres usos diferents dels descrits anteriorment;</p> <p>e: quan el lliurament o l'accés al Contingut es realitze a canvi d'una Compra i l'usuari no efectue cap altre pagament diferent del preu de Compra pel dret a Descarregar i/o Transmetre el Contingut durant el Període de Vigència.</p> <p>3.5 Per «Subscripció a Vídeo Sota Demanda» (SVOD) s'entendrà el streaming no programat de continguts audiovisuals digitals a través d'un Servici a Usuaris sota demanda en el qual</p> <p>a: el lliurament o l'accés al Contingut es realitza a canvi d'una quota de subscripció periòdica (excepte en el cas de clips promocionals) per part usuari per a rebre i veure el contingut com a part d'un paquet amb altres continguts audiovisuals; i en el qual la distribució</p>
---	--

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



<p>la distribución de dicho Contenido se origina desde una ubicación distinta a la del destinatario mediante un sistema de telecomunicaciones punto a punto,</p> <p>b: cualquier interactividad incorporada al Contenido al que acceda el Usuario se limitará a las funciones de búsqueda y reproducción (incluidas todas o alguna de las siguientes: reproducción, pausa, parada, avance rápido, capítulos, rebobinado, repetición); y</p> <p>c: en cualquier circunstancia, el Contenido estará protegido por una solución de seguridad que impida cualquier uso no personal, reenvío no autorizado, copia, almacenamiento u otros usos distintos de los descritos anteriormente.</p> <p>3.6 Por «Vídeo Bajo Demanda Transaccional» (TVOD) se entenderá el streaming o la Descarga temporal de contenidos audiovisuales a través de un Servicio a Usuarios bajo demanda en el que</p> <p>a: la entrega o el acceso al Contenido se realiza a cambio de una tarifa independiente (salvo en el caso de los clips promocionales) por parte del Usuario para recibir y ver el contenido, y en la que la distribución de dicho Contenido bajo Licencia se origina desde una ubicación distinta a la del destinatario mediante un sistema de telecomunicaciones punto a punto;</p> <p>b: cualquier interactividad incorporada al Contenido al que acceda el Usuario se limitará a las funciones de búsqueda y reproducción (incluidas todas o alguna de las siguientes: reproducción, pausa, parada, avance rápido, capítulos, rebobinado, repetición); y</p> <p>c: en cualquier circunstancia, el Contenido estará protegido por una solución de seguridad que impida cualquier uso no personal, reenvío no autorizado, copia, almacenamiento u otros usos distintos de los descritos anteriormente.</p> <p>El PALAU acepta expresamente que, en relación con la concesión de licencias a los proveedores de contenidos de vídeo digital (por ejemplo, plataformas de streaming, distribuidores de programación de vídeo multicanal [MVPD], servicios de IPTV, servicios de medios Over-the-top [OTT]), se puedan insertar formas de publicidad, patrocinio o promoción, incluidos, entre otros, anuncios pre-roll, mid-roll y post-roll, banners publicitarios superpuestos y otras formas de anuncios y promociones. Para evitar cualquier duda, la</p>	<p>d'este Contingut s'origina des d'una ubicació distinta a la del destinatari mitjançant un sistema de telecomunicacions punt a punt,</p> <p>b: qualsevol interactivitat incorporada al Contingut al qual accedisca l'Usuari es limitarà a les funcions de busca i reproducció (incloses totes o alguna de les següents: reproducció, pausa, parada, avanç ràpid, capítols, rebobinatge, repetició); i</p> <p>c: en qualsevol circumstància, el Contingut estarà protegit per una solució de seguretat que impedisca qualsevol ús no personal, reexpedició no autoritzada, còpia, emmagatzematge o altres usos diferents dels descrits anteriorment.</p> <p>3.6 Per «Vídeo Sota Demanda Transaccional» (TVOD) s'entendrà el streaming o la Descàrrega temporal de continguts audiovisuals a través d'un Servici a Usuaris sota demanda en el qual</p> <p>a: el lliurament o l'accés al Contingut es realitza a canvi d'una tarifa independent (excepte en el cas dels clips promocionals) per part de l'Usuari per a rebre i veure el contingut, i en la qual la distribució d'este Contingut sota Llicència s'origina des d'una ubicació distinta a la del destinatari mitjançant un sistema de telecomunicacions punt a punt;</p> <p>b: qualsevol interactivitat incorporada al Contingut al qual accedisca l'Usuari es limitarà a les funcions de busca i reproducció (incloses totes o alguna de les següents: reproducció, pausa, parada, avanç ràpid, capítols, rebobinatge, repetició); i</p> <p>c: en qualsevol circumstància, el Contingut estarà protegit per una solució de seguretat que impedisca qualsevol ús no personal, reexpedició no autoritzada, còpia, emmagatzematge o altres usos diferents dels descrits anteriorment.</p> <p>El PALAU accepta expressament que, en relació amb la concessió de llicències als proveïdors de continguts de vídeo digital (per exemple, plataformes de streaming, distribuïdors de programació de vídeo multicanal [MVPD], servicis de IPTV, servicis de mitjans Over-the-top [OTT]), es puguen inserir formes de publicitat, patrocini o promoció, inclosos, entre altres, anuncis pre-roll, mid-roll i post-roll, bàners publicitaris superposats i altres formes d'anuncis i promocions. Per a evitar qualsevol dubte, l'exhibició de qualsevol</p>
--	--

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



<p>exhibición de cualquier tipo de publicidad, patrocinio o promoción en relación con la PRODUCCIÓN no implicará ningún tipo de respaldo por parte del PALAU y/o de los artistas cuyas actuaciones se plasmen en la PRODUCCIÓN.</p> <p>3. Los derechos de videogramas físicos, es decir, el derecho a reproducir y distribuir (por ejemplo, mediante venta, alquiler, préstamo, etc.) la PRODUCCIÓN total o parcialmente en registros audiovisuales físicos de todo tipo (videogramas) con fines de exhibición no pública y lineal en un orden preestablecido o determinable individualmente. Este derecho incluye los sistemas audiovisuales de todo tipo, existentes o por inventar (por ejemplo, de vía estrecha (casete), videocasete, cinta de vídeo, videodisco, CD vídeo, CD ROM, CD-I, laserdisc, DVD, DVD plus, DVD-ROM, soporte de datos MPEG, HD DVD, Blu-Ray, etc. o sistemas similares) independientemente del diseño técnico real del sistema en cuestión.</p> <p>Esto incluye otras reclamaciones compensatorias de derechos de autor derivadas del alquiler o préstamo de videogramas grabados y de la posibilidad de reproducciones privadas y otras (por ejemplo, Art. 27 y Art. 54 de la Ley de Propiedad Intelectual alemana y normativa correspondiente en otros países del Territorio de Licencia). Se incluye el derecho a acoplar la PRODUCCIÓN con otras producciones, en particular con fines de evaluación en las llamadas publicaciones de acoplamiento, incluyendo el uso para las llamadas compilaciones personalizadas (con compilaciones de grabaciones seleccionadas por el comprador y posiblemente otros contenidos) y para las llamadas publicaciones best-of.</p> <p>4. Los derechos de exhibición teatral y de proyección, es decir, el derecho a exhibir la PRODUCCIÓN total o parcialmente mediante todos los formatos cinematográficos y formatos de vía estrecha (70, 35, 16, 8 mm), así como a todos los sistemas electromagnéticos (por ejemplo, sistemas electromagnéticos (de vídeo), cines electrónicos, sistemas HDTV, etc.) y todos los sistemas de transmisión digitales o de otro tipo (terrestres, por cable, por satélite) y a la proyección de películas comerciales y no comerciales. Esto incluye el derecho a hacer que la PRODUCCIÓN sea públicamente perceptible en ferias, exposiciones de ventas, festivales y eventos similares.</p>	<p>tipus de publicitat, patrocini o promoció en relació amb la PRODUCCIÓ no implicarà cap mena de suport per part del PALAU i/o dels artistes les actuacions dels quals es plasmen en la PRODUCCIÓ.</p> <p>3. Els drets de videogrames físics, és a dir, el dret a reproduir i distribuir (per exemple, mitjançant venda, lloguer, préstec, etc.) la PRODUCCIÓ totalment o parcialment en registres audiovisuals físics de tota mena (videogrames) amb finalitats d'exhibició no pública i lineal en un orde preestablit o determinable individualment. Este dret inclou els sistemes audiovisuals de tota mena, existents o per inventar (per exemple, de via estreta (casset), videocasset, cinta de vídeo, videodisc, CD vídeo, CD ROM, CD-I, laserdisc, DVD, DVD plus, DVD-ROM, suport de dades MPEG, HD DVD, Blu-Ray, etc. o sistemes similars) independentment del disseny tècnic real del sistema en qüestió.</p> <p>Això inclou altres reclamacions compensatòries de drets d'autor derivades del lloguer o préstec de videogrames gravats i de la possibilitat de reproduccions privades i altres (per exemple, Art. 27 i Art. 54 de la Llei de Propietat Intel·lectual alemanya i normativa corresponent en altres països del Territori de Llicència). S'inclou el dret a acoblar la PRODUCCIÓ amb altres produccions, en particular amb finalitats d'avaluació en les anomenades publicacions d'acoblament, incloent-hi l'ús per a les anomenades compilacions personalitzades (amb compilacions de gravacions seleccionades pel comprador i possiblement altres continguts) i per a les anomenades publicacions best-of.</p> <p>4. Els drets d'exhibició teatral i de projecció, és a dir, el dret a exhibir la PRODUCCIÓ totalment o parcialment mitjançant tots els formats cinematogràfics i formats de via estreta (70, 35, 16, 8 mm), així com a tots els sistemes electromagnètics (per exemple, sistemes electromagnètics (de vídeo), cinemes electrònics, sistemes HDTV, etc.) i tots els sistemes de transmissió digitals o d'un altre tipus (terrestres, per cable, per satèl·lit) i a la projecció de pel·lícules comercials i no comercials. Això inclou el dret a fer que la PRODUCCIÓ siga públicament perceptible en fires, exposicions de vendes, festivals i esdeveniments similars.</p>
--	---

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



<p>5. Los derechos de reproducción y distribución, es decir, el derecho a reproducir, almacenar, colocar en un archivo y/o base de datos (incluida la digitalización), hacer accesible la PRODUCCIÓN, también de forma no física, y distribuir la PRODUCCIÓN a discreción del usuario dentro del ámbito de las modalidades de uso concedidas en virtud de la presente cláusula 4, también en soportes distintos de los originales utilizados (por ejemplo, soportes de datos de registros visuales y sonoros, también en forma digital) en su totalidad o en parte.</p>	<p>5. Els drets de reproducció i distribució, és a dir, el dret a reproduir, emmagatzemar, col·locar en un arxiu i/o base de dades (inclosa la digitalització), fer accessible la PRODUCCIÓ, també de forma no física, i distribuir la PRODUCCIÓ a discreció de l'usuari dins de l'àmbit de les modalitats d'ús concedides en virtut de la present clàusula 4, també en suports distints dels originals utilitzats (per exemple, suports de dades de registres visuals i sonors, també en forma digital) íntegrament o en part.</p>
<p>6. Los derechos de adaptación y subtítulo, es decir, el derecho - salvaguardando el derecho moral - a adaptar la PRODUCCIÓN, adaptar, alterar, abreviar, dividir y cortar la PRODUCCIÓN, combinar la Producción con otras producciones o partes de producciones u otras obras y servicios, o utilizar la PRODUCCIÓN dentro de otros soportes de sonido y/o imagen, grabar la PRODUCCIÓN, interrumpir la PRODUCCIÓN (también con fines publicitarios), sustituir o alterar la música de la PRODUCCIÓN, o adaptar la PRODUCCIÓN de cualquier otra forma. También se incluye el derecho a seguir desarrollando la PRODUCCIÓN, es decir, el derecho a seguir desarrollando elementos del argumento creados y/o diseñados por el autor original, o personas/personajes que aparecen en la Producción y sus características, y/u otras ideas contenidas en la Producción, y a utilizar dichos elementos, personas o ideas desarrollados para la explotación sin restricciones de derechos secundarios/aliados/auxiliares, para producciones consecutivas, para secuelas, precuelas y spin-offs de la Producción.</p>	<p>6. Els drets d'adaptació i subtítulat, és a dir, el dret - salvaguardant el dret moral - a adaptar la PRODUCCIÓ, adaptar, alterar, abreujar, dividir i tallar la PRODUCCIÓ, combinar la Producció amb altres produccions o parts de produccions o altres obres i servicis, o utilitzar la PRODUCCIÓ dins d'altres suports de so i/o imatge, gravar la PRODUCCIÓ, interrompre la PRODUCCIÓ (també amb finalitats publicitaris), substituir o alterar la música de la PRODUCCIÓ, o adaptar la PRODUCCIÓ de qualsevol altra forma. També s'inclou el dret a continuar desenrotllant la PRODUCCIÓ, és a dir, el dret a continuar desenrotllant elements de l'argument creats i/o dissenyats per l'autor original, o persones/personatges que apareixen en la Producció i les seues característiques, i/o altres idees contingudes en la Producció, i a utilitzar estos elements, persones o idees desenrotllats per a l'explotació sense restriccions de drets secundaris/aliats/auxiliars, per a produccions consecutives, per a seqüeles, preqüeles i spin-offs de la Producció.</p>
<p>7. Los derechos de publicidad y promoción, es decir, la autorización para explotar extractos de la PRODUCCIÓN con fines publicitarios y de promoción; además, el derecho a hacer publicidad de la PRODUCCIÓN de las formas habituales en el comercio (por ejemplo, en televisión, en cines, en videogramas, a través de redes mundiales de comunicación como Internet o utilizando material impreso). También se incluye el derecho a utilizar los nombres y biografías de todos los participantes.</p>	<p>7. Els drets de publicitat i promoció, és a dir, l'autorització per a explotar extractes de la PRODUCCIÓ amb finalitats publicitaris i de promoció; a més, el dret a fer publicitat de la PRODUCCIÓ de les formes habituals en el comerç (per exemple, en televisió, en cinemes, en videogrames, a través de xarxes mundials de comunicació com a Internet o utilitzant material imprés). També s'inclou el dret a utilitzar els noms i biografies de tots els participants.</p>
<p>8. Derechos de promoción en Internet, es decir, el derecho no exclusivo a crear soporte en Internet, por ejemplo, a través de un sitio web de apoyo, destinado principalmente a apoyar la PRODUCCIÓN a través de, entre otras cosas, información de seguimiento, imágenes de vídeo no streaming, y el derecho a crear y</p>	<p>8. Drets de promoció en Internet, és a dir, el dret no exclusiu a crear suport en Internet, per exemple, a través d'un lloc web de suport, destinant principalment a donar suport a la PRODUCCIÓ a través de, entre altres coses, informació de seguiment, imatges de vídeo no streaming, i el dret a crear i</p>

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



Id. Document: pol.d QX13 dE3C tX2f r51D +9tD KQO=
CÒPIA INFORMATIVA (NO VERIFICABLE EN SEU ELECTRÒNICA)

exhibir imágenes en movimiento tomadas del Evento, por ejemplo, a través de streaming y/o para su uso bajo demanda.

9. El Derecho de Extracto, es decir, el derecho a producir y utilizar extractos de la PRODUCCIÓN (ya sean extractos de sonido sincronizados con cualquier vídeo, extractos de vídeo sincronizados con cualquier audio o extractos audiovisuales) con el fin de utilizar la PRODUCCIÓN en su totalidad o en parte en otras producciones en cualquier proceso técnico y en cualquier medio, así como para el uso habitual para la promoción/publicidad de la PRODUCCIÓN.

10. Los derechos de audio, el derecho a reproducir y distribuir (por ejemplo, mediante la venta, el alquiler, el préstamo, también a través del comercio electrónico, etc.) la PRODUCCIÓN en su totalidad o en parte, físicamente o no físicamente en discos de sonido de todo tipo con fines de exhibición no pública y lineal en un orden preestablecido o determinable individualmente. Este derecho incluye los sistemas de audio de todo tipo, existentes o por inventar (por ejemplo, de vía estrecha (cas-sette), CD, Super CD, CD MP3, etc., independientemente del diseño técnico real del sistema en cuestión. Esto incluye el derecho a poner la PRODUCCIÓN a disposición de los usuarios (por ejemplo, a partir de una base de datos electrónica) en su totalidad o en parte mediante almacenamiento de datos analógico, digital intermedio), previo pago o gratuitamente (por ejemplo a través de servicios de telecomunicación o en línea y/o sistemas similares), de forma que dichos usuarios puedan descargar individualmente la PRODUCCIÓN (la denominada «transmisión punto a punto») para su entrega por teléfono, cable, satélite, incluidos los satélites de difusión directa, transmisores por cable y terrestres, líneas o redes de datos o telefónicas u otros métodos de transferencia para su recepción en un ordenador de televisión u otro dispositivo de recepción. Se incluyen todas las formas de puesta a disposición de la Producción mediante streaming o «a la carta», como «audio a la carta», «streaming de audio», «Download To Own» o «Download To Burn». Esto incluye el derecho a acoplar la PRODUCCIÓN con otras producciones, en particular con fines de evaluación en las llamadas publicaciones de acoplamiento, incluyendo el uso para las llamadas compilaciones personalizadas (con compilaciones de grabaciones seleccionadas por el comprador y posiblemente otros contenidos) y para las llamadas publicaciones best-of. Se incluye el derecho a combinar la

exhibir imatges en moviment preses de la producció, per exemple, a través de streaming i/o per al seu ús sota demanda.

9. El Dret d'Extracte, és a dir, el dret a produir i utilitzar extractes de la PRODUCCIÓ (ja siguen extractes de so sincronitzats amb qualsevol vídeo, extractes de vídeo sincronitzats amb qualsevol àudio o extractes audiovisuals) amb la finalitat d'utilitzar la PRODUCCIÓ íntegrament o en part en altres produccions en qualsevol procés tècnic i en qualsevol mitjà, així com per a l'ús habitual per a la promoció/publicitat de la PRODUCCIÓ.

10. Els drets d'àudio, el dret a reproduir i distribuir (per exemple, mitjançant la venda, el lloguer, el préstec, també a través del comerç electrònic, etc.) la PRODUCCIÓ íntegrament o en part, físicament o no físicament en discos de so de tota mena amb finalitats d'exhibició no pública i lineal en un orde preestablert o determinable individualment. Este dret inclou els sistemes d'àudio de tota mena, existents o per inventar (per exemple, de via estreta (cassette), CD, Super CD, CD MP3, etc., independentment del disseny tècnic real del sistema en qüestió. Això inclou el dret a posar la PRODUCCIÓ a la disposició dels usuaris (per exemple, a partir d'una base de dades electrònica) íntegrament o en part mitjançant emmagatzemament de dades analògic, digital intermedi), previ pagament o gratuïtament (per exemple a través de servicis de telecomunicació o en línia i/o sistemes similars), de manera que estos usuaris puguen descarregar individualment la PRODUCCIÓ (la denominada «transmissió punt a punt») per al seu lliurament per telèfon, cable, satèl·lit, inclosos els satèl·lits de difusió directa, transmissors per cable i terrestres, línies o xarxes de dades o telefòniques o altres mètodes de transferència per a la seua recepció en un ordinador de televisió o un altre dispositiu de recepció. S'inclouen totes les formes de posada a la disposició de la Producció mitjançant streaming o «a la carta», com a «àudio a la carta», «streaming d'àudio», «Download To Own» o «Download To Burn». Això inclou el dret a acoblar la PRODUCCIÓ amb altres produccions, en particular amb finalitats d'avaluació en les anomenades publicacions d'acoblament, incloent-hi l'ús per a les anomenades compilacions personalitzades (amb compilacions de gravacions seleccionades pel comprador i possiblement altres continguts) i per a les anomenades publicacions best-of. S'inclou el dret a

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento		21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883



<p>grabación audio con imágenes, imágenes en movimiento y obras cinematográficas (por ejemplo, películas de televisión, películas de cine, películas) (sincronización), también para la publicidad de productos propios y productos de terceros. Se incluye además el derecho a comunicar públicamente las transmisiones, así como el derecho a hacer accesible la PRODUCCIÓN para su escucha por un número limitado de oyentes (circuito cerrado de audio, por ejemplo, en hospitales, hoteles, aviones, barcos, escuelas, etc.). Esto incluye también el derecho a combinar la grabación de audio con imágenes, imágenes en movimiento y obras cinematográficas (por ejemplo, películas para televisión, películas de cine, películas) (sincronización), también para la promoción de productos propios y de terceros.</p> <p>11. Las partes son conscientes de que algunas de las modalidades de uso concedidas en virtud de los párrafos anteriores podrían no ser completamente evaluables en cuanto a su futura importancia económica. Por lo tanto, los artistas acuerdan expresamente conceder a MUNDO ACORDE los derechos de explotación de aquellas modalidades de uso actualmente sólo técnicamente o aún no conocidas.</p>	<p>combinar la gravació àudio amb imatges, imatges en moviment i obres cinematogràfiques (per exemple, pel·lícules de televisió, pel·lícules de cinema, pel·lícules) (sincronització), també per a la publicitat de productes propis i productes de tercers. S'inclou a més el dret a comunicar públicament les transmissions, així com el dret a fer accessible la PRODUCCIÓ per a la seua escolta per un nombre limitat d'oients (circuit tancat d'àudio, per exemple, en hospitals, hotels, avions, vaixells, escoles, etc.). Això inclou també el dret a combinar la gravació d'àudio amb imatges, imatges en moviment i obres cinematogràfiques (per exemple, pel·lícules per a televisió, pel·lícules de cinema, pel·lícules) (sincronització), també per a la promoció de productes propis i de tercers.</p> <p>11. Les parts són conscients que algunes de les modalitats d'ús concedides en virtut dels paràgrafs anteriors podrien no ser completament avaluables quant a la seua futura importància econòmica. Per tant, els artistes acorden expressament amb-cedir a MUNDO ACORDE els drets d'explotació d'aquelles modalitats d'ús actualment només tècnicament o encara no conegudes.</p>
<p>Firmado por [REDACTED] *** [REDACTED] ** [REDACTED] [REDACTED] (R: ****7369*) el día 21/05/2026 con un Mundo Acorde, S.L.</p>	<p>José Luis Moreno Maicas Presidente del OAM Palau de la Música</p>
	<p>Jonatan Baena Lundgren Secretario del OAM Palau de la Música</p>

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Conformidad con el documento	[REDACTED]	21/05/2026	UANATACA CA1 2016	2940641355289263050
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	21/05/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - OAM PALAU DE LA MÚSICA, CONGRESSOS I ORQUESTRA DE VALÈNCIA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	21/05/2026	ACCVCA-120	1191332911540887557298426 5829298536883