



Id. Document: h74n 17/R Utsh Vldg xZuH 0fkl yG4=
CÓPIA INFORMATIVA (NO VERIFICABLE EN SEU ELECTRÒNICA)

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL ORGANISMO AUTÓNOMO MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA Y ACCENTUS MUSIC GMBH

En València, a la fecha de la última firma electrónica.

REUNIDOS

De una parte, D. JOSÉ LUIS MORENO MAICAS, en calidad de presidente del Organismo Autónomo Municipal "Palau de la Música de Valencia" (en adelante EL ORGANISMO), con CIF P-9625223-D, y domicilio en Paseo de la Alameda, 30 (46023-Valencia), actuando en nombre y representación del O.A.M., en virtud de Resolución de la Alcaldía núm. 318, de 12 de noviembre de 2025, y que actúa asistido por el secretario del Organismo, Jonatan Baena Lundgren, en el ejercicio de las funciones de fedatario público.

Y de otra parte, [REDACTED] en calidad de Director Gerente y en representación de «ACCENTUS MUSIC GMBH» (en Adelante ACCENTUS), con domicilio en Dittrichring 14, 04109 Leipzig, Alemania, inscrita en el Amtsgericht de Leipzig, con el número HRB 27422 ("ACCENTUS").

Las partes declaran que no tienen conocimiento de que exista ninguna reclamación o demanda de tercero que pueda afectar a sus obligaciones derivadas del presente convenio, y dentro del ámbito de representación que ostentan, se reconocen, mutua y recíprocamente, el derecho, la facultad y la capacidad legal necesaria para suscribir el presente convenio de colaboración, así como para cumplir con las obligaciones que vienen a asumir en virtud del mismo y, con este fin convienen lo que sigue en relación con la grabación sonora y audiovisual, así como en relación con la explotación/divulgación en los medios en relación al siguiente programa ("PRODUCCIÓN"). En adelante, PRODUCCIÓN se referirá a la totalidad del material sonoro y audiovisual grabado durante los días de producción, incluyendo ensayos e interpretaciones. Están totalmente sujetos a lo previsto en este Convenio:

Orquesta de València
("ORQUESTA")

COLLABORATION AGREEMENT BETWEEN THE AUTONOMOUS MUNICIPAL BODY PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA AND ACCENTUS MUSIC GMBH

In Valencia, on the date of the last electronic signature.

BY AND BETWEEN

The party of the first part, Mr. JOSÉ LUIS MORENO MAICAS, in his capacity as President of the Autonomous Municipal Body "Palau de la Música de Valencia" (hereinafter the BODY), with Tax Identification Number (CIF) P-9625223-D and with registered offices in Paseo de la Alameda, 30 (46023-Valencia), acting on behalf of the BODY, by virtue of Resolution of the Mayor's Office No. 318, of 12 November 2025, and acting assisted by the Secretary of the Body, Mr. Jonatan Baena Lundgren, in the exercise of his powers of notary public.

And the party of the second part, [REDACTED] in his capacity as Managing Director and on behalf of "ACCENTUS MUSIC GMBH" (hereinafter ACCENTUS), with registered offices at Dittrichring 14, 04109 Leipzig, Germany, registered in the Amtsgericht of Leipzig, with Registration Number HRB 27422 ("ACCENTUS").

The parties declare that they are not aware of any claim or demand from a third party that may affect their obligations arising from this agreement, and within the scope of representation they hold, they mutually and reciprocally recognise the right, power and legal capacity necessary to sign this collaboration agreement, as well as to comply with the obligations that they undertake under it and, to this end, they agree as follows in relation to the audio- and audiovisual recording and exploitation/dissemination in the media with regard to the following programme ("PRODUCTION"). In the following, PRODUCTION refers to the entire audio-and audio-visual material recorded and filmed during the production days, including rehearsals and encores. It is subject in its entirety to the provisions of this Agreement:

Orquesta de València
("ORCHESTRA")

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



Alexander Liebreich ("DIRECTOR") Vicente Martin y Soler: L'arbore di Diana (obertura) Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para piano nº 21 en Do mayor, KV 467 Bis: Sonata nº 15, KV 545 Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonía nº 25 en Sol menor, KV 183 ("PROGRAMA") Mao Fujita, piano ("SOLISTA INSTRUMENTAL") EXPONEN I.- Que el ORGANISMO, según se dispone en sus Estatutos rectores, es una entidad de derecho público de naturaleza institucional, dependiente del Ayuntamiento de València, el cual le encomienda, en régimen de descentralización, la organización y la administración de cualesquiera servicios públicos de índole artística en el ámbito de las competencias legalmente atribuidas a los municipios, así como todo tipo de actividades complementarias de las propias de otras administraciones públicas, fundamentalmente en cuanto abarca las artes musicales y escénicas, teniendo capacidad jurídica y de obrar propia a través de sus órganos de gobierno y administración. II.- Que el ORGANISMO, en el desarrollo de su función pública en el ámbito de la cultura musical, tiene como uno de sus objetivos principales la colaboración con otras administraciones o entidades, públicas o privadas, en el ámbito de la difusión musical, correspondiéndole, de entre las finalidades recogidas en el artículo 5 de sus Estatutos, seleccionar actividades que, por su variedad y atractivo, estén dirigidas a diferentes públicos, promover la asistencia a conciertos y actividades artísticas a capas más amplias de la población, convertir los conciertos en un bien social, organizar los conciertos de la Orquesta de València dentro de los ciclos del Palau o de manera individualizada, así como crear, reafirmar y mantener el prestigio de la imagen de marca "Palau de la Música" y "Orquesta de València". Por eso, está interesado al colaborar en otras entidades para promocionar una programación de calidad y excelencia en el ámbito musical, posibilitado la	Alexander Liebreich ("CONDUCTOR") Vicente Martin y Soler: L'arbore di Diana (overture) Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Concerto No. 21 in C major, KV 467 Encore: Sonata No. 15, KV 545 Wolfgang Amadeus Mozart: Symphony No. 25 in G minor, KV 183 ("PROGRAM") Mao Fujita, piano ("INSTRUMENTAL SOLOIST") THEY DO HEREBY STATE 1. That the BODY, as provided for in its governing by-laws, is an entity of public law of an institutional nature, dependent on the City Council of Valencia, which entrusts it, under a decentralized system, with the organization and administration of any public services of an artistic nature within the scope of the responsibilities legally assigned to municipalities, as well as any activities complementary to those of other public administrations, essentially covering the musical and performing arts, having legal capacity and acting through its governing and administrative bodies. 2. That one of the main aims of the BODY, in the development of its public duty in the area of musical culture, is collaboration with other public or private administrations or entities in the area of musical dissemination, being entrusted with, from among the objectives set out in article 5 of its bylaws, selecting activities that due to their variety and appeal are aimed at different audiences, promoting attendance to concerts and artistic activities among broader layers of the population, making concerts a social good, organizing the concerts of the Orchestra of Valencia within the cycles of the Palau or on an individual basis, as well as creating, strengthening and maintaining the prestige of the brand image of the "Palau de la Música" and the "Orquesta de València". Therefore, it is interested in collaborating with other entities to promote quality and excellent programming in the area of music, enabling the signing of agreements in the area of symphonic music to reach wider audiences.
---	--

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



Id. Document: h74n 17/R Utsh Vldg xZuH 0fkl yG4=
CÒPIA INFORMATIVA (NO VERIFICABLE EN SEU ELECTRÒNICA)

suscripción de convenios en el ámbito de la música sinfónica, con el fin de llegar a la mayor parte de los públicos.

III.- Que ACCENTUS es un sello discográfico y una productora de cine y audio que produce grabaciones de conciertos y óperas (audio y video), así como largometrajes documentales y retratos de artistas, trabajando en estrecha colaboración con las principales productoras de televisión en Europa, como WDR, Arte, RBB, SWR, ZDF y muchas otras emisoras para producir programas especiales y documentales para programación regular, estando sus productos muy consolidados en los campos de investigación de la música clásica y contemporánea.

IV.- Que ambas entidades, en cumplimiento de sus respectivos objetivos y a fin de favorecer sus finalidades, están interesadas en firmar el presente convenio de colaboración, rigiéndose por lo previsto en los artículos 47 a 53 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del sector Público, sujetándolo en las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA.- OBJETO DEL CONVENIO.

El presente convenio tiene por objeto la continuación de la colaboración entre el ORGANISMO y ACCENTUS, para las grabaciones de audio y audiovisuales del Palau de la Música de Valencia con la ORQUESTA y su DIRECTOR.

El día 20 de junio de 2026, la ORQUESTA interpretará el PROGRAMA en un concierto público en el claustro renacentista de la Universitat de València (La Nau). ACCENTUS, en coproducción con ZDF/ARTE, realizará una grabación audiovisual de la PRODUCCIÓN en UHD/HDR para su distribución internacional y en todos los medios audiovisuales.

La primera emisión tendrá lugar en Arte el 21 de junio de 2026. Como parte de la celebración anual de la "Fête de la Musique", esta emisora cultural pública líder en Europa a través de las emisiones televisivas en su propio canal y propone una programación especial, poniendo a disposición de su audiencia europea el concierto en Valencia a través de su plataforma arte.tv y de sus redes sociales.

En Asia, la PRODUCCIÓN se estrenará en la cadena cultural líder, la emisora japonesa NHK, que emitirá el programa; este tendrá lugar en el principal canal de NHK y en el canal educativo, y estará disponible a

3. That ACCENTUS is a record label and a film and audio production company that produces recordings of concerts and operas (audio and video), as well as feature-length documentaries and portraits of artists, working closely with the main television production companies in Europe, such as WDR, Arte, RBB, SWR, ZDF and many other broadcasters to produce special programmes and documentaries for regular programming, with its products being well-established in the areas of classical and contemporary music research.

4. That both entities, in compliance with their respective objectives and in order to promote their aims, are interested in signing this collaboration agreement, governed by the provisions of articles 47 to 53 of Law 40/2015, of 1 October, on the Legal Regime of the Public Sector, subject to the following

CLAUSES

ONE.- PURPOSE OF THE AGREEMENT.

The purpose of this agreement is to continue the collaboration between the BODY and ACCENTUS for audio and audiovisual recordings at the Palau de la Música de València with the ORCHESTRA and its CONDUCTOR.

On 20 June 2026 the ORCHESTRA will perform at the Renaissance courtyard of the University of Valencia (La Nau) the PROGRAM. ACCENTUS in co-production with ZDF/ARTE will audio visually be recording the PRODUCTION in UHD/HDR for worldwide distribution in all audio-visual media.

The initial broadcast will be on Arte on 21 June 2026. As part of the annual "Fête de la Musique", the leading European public-service cultural broadcaster is joining in with a special programming, making the concert in Valencia available to its audience across Europe by TV broadcast on its TV channel, via its platform arte.tv and its social media channels.

In Asia, the PRODUCTION will premiere on the leading Asian cultural channel, the Japanese broadcaster NHK, which will license the program; it will be aired on NHK's main channel and its educational channel, and will be made available via its media library and social media channels.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



través de su biblioteca de medios y de sus redes sociales.

La formalización y ejecución del Convenio mejorará notablemente la proyección internacional del Palau de la Música, dado que contribuirá a que sea ampliamente conocido fuera de nuestras fronteras lo que, sin duda, redundará en beneficio de su ya de por sí potente imagen, contribuyendo a convertirlo en un foco imprescindible de atracción para todos los amantes de la música clásica con independencia de su ubicación geográfica.

SEGUNDA.- NATURALEZA DEL CONVENIO.

Ambas partes declaran que el presente convenio de colaboración, por su propia naturaleza -la celebración de actividades de carácter cultural y su difusión-, se encuentra excluido del ámbito de aplicación de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, lo cual se hace constar a efectos de lo que se dispone en los artículos 47 y 48 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

TERCERA.- INCIDENCIA DEL GASTO.

La aplicación y ejecución del convenio no comportará para EL PALAU obligaciones de contenido económico que excedan de las que se derivan de su normal funcionamiento.

CUARTA.- COMPROMISOS DE LAS PARTES-

En relación con la PRODUCCIÓN, el ORGANISMO es propietario, en todo caso con sujeción a lo que en cada momento pueda establecer la normativa vigente en materia de propiedad intelectual, de los derechos de explotación de la ORQUESTA en los medios de comunicación. Asimismo, reconoce la cesión de tales derechos a ACCENTUS por parte del DIRECTOR.

El ORGANISMO, actuando en nombre propio, acepta participar en la PRODUCCIÓN y ser grabados durante los ensayos e interpretación del PROGRAMA.

El ORGANISMO conoce y está de acuerdo en que ACCENTUS grabe el ensayo general y el concierto. El ORGANISMO se asegurará de que la ORQUESTA acuda a la hora estipulada a los ensayos y al concierto. Asimismo, estará disponible para la sesión de patching después del ensayo general de acuerdo con el Anexo 2 (HORARIO DE LA PRODUCCIÓN). Además, el ORGANISMO acuerda adicionalmente la grabación de entrevistas y documental en el contexto de la

The formalization and execution of the Agreement will significantly improve the international reach of the Palau de la Música, since it will contribute to making it widely known outside our borders, which will undoubtedly benefit its already strong image and contribute to making it an essential focal point for all lovers of classical music regardless of their geographical location.

TWO. NATURE OF THE AGREEMENT.

Both parties declare that this collaboration agreement, by its very nature—the holding of cultural activities and their dissemination—, is excluded from the scope of application of Law 9/2017, of 8 November, on Public Sector Contracts, which is stated for the purpose of that which is provided in articles 47 and 48 of Law 40/2015, of 1 October.

THREE.- IMPACT OF EXPENDITURE.

The application and execution of this agreement will not entail any financial obligations for EL PALAU beyond those arising from its normal operations.

FOUR.- COMMITMENTS OF THE PARTIES.

In relation to the PRODUCTION, the BODY is the owner of the ancillary copyrights of the ORCHESTRA, in any case subject to that which may be established at any time by current regulations on intellectual property and on exploitation rights in the media. Likewise, it acknowledges the ceding of such rights to ACCENTUS by the CONDUCTOR.

The BODY, acting on its own behalf, agree to participate in the PRODUCTION and to be filmed rehearsing/performing the PROGRAM.

The BODY is aware and agrees that ACCENTUS will film the dress rehearsal the concert. The BODY will make sure for the ORCHESTRA to arrive on time at the stipulated times for the rehearsal and the concert, and to be available for patching session after the dress rehearsal according to Annex 2 (PRODUCTION SCHEDULE). The BODY further agrees to additional interview shoots and a documentary filming in the context of the concert recording, time, and place to be mutually confirmed. This material shall be used to introduce the concert recording when being broadcast on Arte or other TV stations.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



grabación del concierto, con hora y espacio a determinar mutuamente. Este material se usará para introducir la grabación del concierto cuando sea retransmitido en Arte o en otros canales de televisión.

El ORGANISMO, que posee los derechos de la ORQUESTA, concede a ACCENTUS el derecho exclusivo y universal, en todo caso sujeto a las limitaciones que en cada momento establezca la normativa vigente en materia de propiedad intelectual, a explotar o causar que se explote la PRODUCCIÓN, en todo o en parte, en todos los medios audiovisuales y por cualquier vía de distribución, conocida o desarrollada en el futuro, con la frecuencia que ACCENTUS desee, en forma inalterada o editada de acuerdo con el Anexo 1 ("LISTADO DE DERECHOS"). Ello incluye la autorización para mencionar nombres y detalles biográficos relativos a la participación del ORGANISMO, incluyendo a la ORQUESTA en la PRODUCCIÓN.

El ORGANISMO tendrá derecho a utilizar las grabaciones audiovisuales del REPERTORIO con fines educativos no comerciales, así como el derecho a publicar fragmentos de las grabaciones audiovisuales del REPERTORIO de hasta un total de 15 (quince) minutos de acceso no comercial en la página web del ORGANISMO y/o en redes sociales (como Instagram, Facebook o Twitter, entre otras) con fines publicitarios o promocionales, sin posibilidad de descarga de los fragmentos. No obstante, el ORGANISMO se compromete a no publicar fragmentos en su página web ni en redes sociales previamente a la primera emisión del documental en ARTE. En caso contrario, para cualquier uso que se haga del MATERIAL GRABADO, se añadirán los siguientes créditos a los fragmentos: (c) 2026 Accentus Music (p) (2026) Accentus Music.

El ORGANISMO se responsabiliza de alquilar los materiales musicales y de abonar las tasas correspondientes a la representación pública del concierto. Por otro lado, ACCENTUS es responsable en exclusiva del pago de los derechos correspondientes a la explotación en los medios (tasas adicionales de alquiler, licencia de sincronización). ACCENTUS se responsabiliza también de la cesión de derechos con el DIRECTOR y el SOLISTA INSTRUMENTAL.

ACCENTUS garantiza que en los créditos de la versión que se distribuya internacionalmente figuren los nombres del ORGANISMO, la ORQUESTA y el SOLISTA

The BODY, owning the ancillary copyrights of the ORCHESTRA, hereby grants ACCENTUS the exclusive and worldwide right, in any case subject to the limitations that may be established at any time by current regulations on intellectual property, to exploit or cause the PRODUCTION to be exploited, in whole or in part, in all audiovisual media and by any means of distribution, now known or invented in the future, as often as ACCENTUS wishes in an unaltered or edited form according to Annex 1 ("LIST OF RIGHTS"). This includes authorization to mention names and biographical details relating to the participation of the BODY and the ORCHESTRA in the PRODUCTION.

The BODY shall have the right to use the audiovisual recordings of the PRODUCTION for non-commercial educational purposes, as well as the right to publish fragments of the audiovisual recordings of the PRODUCTION of up to a total of 15 (fifteen) minutes for non-commercial access on the website of the BODY and/or on social networks (such as Instagram, Facebook or Twitter, among others) for advertising or promotional purposes, without the possibility of downloading the fragments. However, the BODY undertakes not to publish fragments on its website or on social networks before the first broadcast of the documentary on ARTE. Otherwise, for any use made of the RECORDED MATERIAL, the following credits shall be added to the fragments: (c) 2026 Accentus Music (p) (2026) Accentus Music.

The BODY is responsible for renting the musical material and paying the rental fee for the public performance of the concert. However, ACCENTUS is solely responsible for the payment of the publishing rights required for media exploitation (additional rental fee, sync licence). ACCENTUS is also responsible for contracting the CONDUCTOR and the INSTRUMENTAL SOLOIST.

ACCENTUS procures that the BODY, the ORCHESTRA, the CONDUCTOR and the INSTRUMENTAL SOLOIST, appear in the credits of the internationally distributed version. Likewise, ACCENTUS will also ensure that the names are mentioned in TV broadcasts of Arte (including 3sat) and all Licensees. However, the BODY

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



INSTRUMENTAL. ACCENTUS asegurará también que los nombres aparezcan mencionados en las emisiones televisivas de Arte (incluyendo 3sat) y de todos los licenciarios. No obstante, el ORGANISMO reconoce y acepta que las emisoras se reserven el derecho a editar y recortar los créditos iniciales y finales, y que ACCENTUS no es capaz de garantizar la atribución de los nombres durante las emisiones.

El ORGANISMO y ACCENTUS acceden a indemnizar a la otra parte respecto de todas las reclamaciones, pérdidas, gastos y demás responsabilidades derivadas o relacionadas con el incumplimiento de los anteriores compromisos o de cualquier cláusula del presente Convenio. Del mismo modo, en caso de reclamaciones o infracciones por terceros de los derechos derivados del presente Convenio, cada una de las partes accede a hacer todo lo posible para oponerse a dichas infracciones y a notificarlas a la otra tan pronto dichas infracciones lleguen a su conocimiento. Finalmente, cada parte queda obligada a asistir a la otra en la medida que resulte razonablemente posible.

QUINTA.- DERECHO A CONSULTA.

El organismo accede a que los coproductores usarán la grabación en directo de la PRODUCCIÓN hasta que esté disponible la versión editada y aprobada. Todas las partes involucradas en la coproducción acceden a que luego sustituirán la versión en directo sin editar por la versión final editada.

Se enviará un enlace a la grabación audiovisual a través de correo electrónico al DIRECTOR (que actuará como portavoz de la ORQUESTA), que realizará sus comentarios sobre la versión editada en un plazo de tres (3) Semanas y ACCENTUS realizará el esfuerzo de mejorar la grabación editada de acuerdo a estos comentarios, siempre y cuando las modificaciones sugeridas sean técnicamente factibles y realizables mediante el uso del material grabado durante el periodo de producción.

Después de que ACCENTUS haya implementado las sugerencias del DIRECTOR en la medida de lo posible, ACCENTUS no tendrá la obligación de realizar nuevas correcciones.

Si el DIRECTOR no expresa sus deseos de cambios en un plazo de tres (3) semanas a partir de la recepción del enlace, se considerará dado el consentimiento a la versión.

acknowledges and agrees that the broadcasters reserve the right to edit and shorten the opening and closing credits and that ACCENTUS cannot assume any guarantee for the attribution of names during broadcasts.

The BODY and ACCENTUS agree to indemnify the other party with respect to all claims, losses, expenses and other liabilities arising from or related to the breach of the previous commitments or any clause of this Agreement. Likewise, in the event of claims or infringements by third parties of the rights arising from this Agreement, each of the parties agrees to make every effort to oppose such infringements and to notify the other as soon as such infringements come to its attention. Finally, each party is obliged to provide the other with all reasonable assistance.

FIVE.- RIGHT OF CONSULTATION.

The BODY agrees that the co-producers will use the live recording of the PRODUCTION until the edited and approved version is available. All co-production partners have agreed to then replace the unedited live version with the final cut version.

A link to the edited audio-visual recording will be sent via e-mail to the CONDUCTOR (acting also on behalf of the ORCHESTRA) who will make his comments on the edited version within three (3) weeks and ACCENTUS will use best efforts to improve the edited recording accordingly, provided the requested changes are technically feasible and can be realized by using the material which has been recorded during the production period.

After ACCENTUS has implemented the CONDUCTORS wishes as far as possible, there is no further obligation of ACCENTUS to make further corrections.

If CONDUCTOR does not express his wishes for changes within three (3) weeks of receipt of the link, the consent to the cut version shall be deemed to have been given.

The BODY is aware that the participating co-producers have a say in editorial decisions, the right to request changes and need to approve the edited versions of the PRODUCTIONS.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



Id. Document: h74n 17/R Utsh Vldg xZuH 0fkl yG4=
CÒPIA INFORMATIVA (NO VERIFICABLE EN SEU ELECTRÒNICA)

El ORGANISMO es consciente de que los coproductores participantes tienen voz en las decisiones editoriales, derecho a solicitar cambios y necesidad de aprobar las versiones editadas de la PRODUCCIÓN.

SEXTA.- VIGENCIA DEL CONVENIO.

El presente convenio de colaboración entrará en vigor el día de su firma, que consta en el encabezamiento de este documento, y estará vigente durante los días de ensayos y registros audiovisuales, sin perjuicio del derecho exclusivo de ACCENTUS a explotar o causar que se explote la PRODUCCIÓN, en todo caso sujeto a las limitaciones que en cada momento establezca la normativa vigente en materia de propiedad intelectual.

SÉPTIMA.- MODIFICACIÓN DEL CONVENIO.

Cualquier modificación del Convenio que pudieran pactar las partes tendrá que, necesariamente, documentarse por escrito, anexándose mediante la adenda correspondiente al presente documento.

En ningún caso se podrá exigir a las partes el cumplimiento de cualquier obligación derivada de una modificación del convenio que no haya sido documentada por escrito y firmada por ambas.

OCTAVA.- RESOLUCIÓN DEL CONVENIO.

Serán causas de resolución del presente convenio de colaboración las siguientes:

- El mutuo acuerdo entre las partes.
- Las causas de fuerza mayor previstas en la Ley, previa notificación fehaciente. En este caso, las partes quedarán liberadas del cumplimiento de sus obligaciones recíprocas. Se entenderá, en todo caso, como supuesto de fuerza mayor, sucesos como por ejemplo incendios, inundaciones, actos vandálicos o de terrorismo, prohibición de las actividades por parte de la autoridad competente y, en general, todas aquellas que no se pudieran evitar. En todo caso, la causa de fuerza mayor tendrá que ser justificada convenientemente.
- La manifestación de cualquiera de las partes de su voluntad de resolverlo, con un preaviso por escrito de, al menos, tres meses.
- El incumplimiento por cualquiera de las partes de las obligaciones contenidas en el presente convenio. Cuando una de las partes considere que la otra está incumpliendo los

SIX.- TERM OF THE AGREEMENT.

This collaboration agreement shall enter into force on the day of its signature, which appears in the heading of this document, and shall be in force during the rehearsal and audiovisual recording days, without prejudice to the exclusive right of ACCENTUS to exploit or cause the PRODUCTION to be exploited, in any case subject to the limitations that may be established at any time by current regulations on intellectual property.

SEVEN.- AMENDMENT OF THE AGREEMENT.

Any modification of the agreement that the parties may agree upon will necessarily have to be documented in writing and annexed by means of the corresponding addendum to this document.

In no case may the parties be required to comply with any obligation arising from a modification of the agreement that has not been documented in writing and signed by both.

EIGHT.- TERMINATION OF THE AGREEMENT.

The following will be grounds for termination of this collaboration agreement:

- Mutual agreement between the parties.
- The circumstances of force majeure provided for in the law with prior reliable notice. In this case, the parties will be released from the fulfillment of their reciprocal obligations. In any case, events such as fires, floods, acts of vandalism or terrorism, prohibition of activities by the competent authority and, in general, all those that could not be avoided will be considered circumstances of force majeure. In any case, the circumstance of force majeure must be duly justified.
- The expression of either of the parties of their willingness to terminate it, with written notice provided at least three months in advance.
- The breach of the obligations contained in this agreement by either of the parties. When one of the parties considers that the other is breaching the commitments made through this agreement, it shall notify the other, indicating the causes that give rise to the breach and granting a period of thirty days for the other party to amend it. In the event that the breaching party does not comply with the

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



compromisos adquiridos mediante el presente convenio lo notificará a la otra, indicando las causas que originan el incumplimiento, otorgando un plazo de treinta días a la otra parte para enmendarlo. En caso de que la parte incumplidora no observe el requerimiento, la otra parte podrá resolver el presente convenio. El incumplimiento de cualquiera de las obligaciones asumidas dará derecho a la parte cumplidora a la exigencia de cuantos daños y perjuicios se le pudieran haber causado.

- Por decisión judicial declaratoria de la nulidad del convenio.

NOVENA.- DIFUSIÓN DE LA COLABORACIÓN.

Las partes quedan legitimadas a difundir, mediante sus canales de comunicación (página web, banner, RRSS) su colaboración en el marco del presente convenio.

DÉCIMA.- COMISIÓN DE SEGUIMIENTO, SUPERVISIÓN Y CONTROL.

Se creará un comité mixto para el seguimiento, supervisión y control de la aplicación del acuerdo y de los compromisos adquiridos por los firmantes. Entre otras tareas, este comité será responsable de: a) Supervisar la ejecución del acuerdo, así como adoptar las decisiones y dictar las instrucciones necesarias para asegurar la correcta realización de las actividades acordadas, incluyendo para ello la resolución, en primera instancia, de los conflictos de interpretación y cumplimiento que puedan surgir en relación con el texto acordado; b) informar a las partes de los retrasos e incidencias que puedan surgir durante la ejecución del convenio, así como, en su caso, proponer las correspondientes actualizaciones o modificaciones; c) emitir un informe o valoración final sobre el grado de cumplimiento de los objetivos previstos en el convenio.

UNDÉCIMA.- PROTECCIÓN DE DATOS.

El cumplimiento de las obligaciones derivadas del presente Convenio se ajustará a las exigencias derivadas del Reglamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, así como a la Ley

requirement, the other party may terminate this agreement. Failure to comply with any of the obligations undertaken will entitle the complying party to make demands for any damages that may have been caused.

- By court decision declaring the nullity of the agreement.

NINE.- DISSEMINATION OF COLLABORATION.

The parties are entitled to disseminate their collaboration within the framework of this agreement through their communication channels (website, banner, social media).

TEN.- MONITORING, SUPERVISION AND CONTROL COMMITTEE.

A joint committee shall be set up to monitor, supervise and control the implementation of the agreement and the commitments made by the signatories. Among other tasks, this committee will be responsible for: a) supervising the execution of the agreement, as well as adopting the decisions and issuing the necessary instructions to ensure the correct realization of the agreed activities, including for this purpose the settlement, in the first instance, of interpretation and compliance disputes that may arise in relation to the agreed text; b) informing the parties of the delays and incidents that may arise during the execution of the agreement, as well as, if applicable, proposing the corresponding updates or modifications; c) issuing a report or final assessment on the degree of compliance with the objectives set out in the agreement.

ELEVEN.- DATA PROTECTION.

The fulfillment of the obligations arising from this agreement will comply with the requirements derived from EU Regulation 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, as well as Organic Law 3/2018, of 5 December, on the protection of personal data and guarantee of digital rights.

TWELVE.- THE TRANSPARENCY PORTAL.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales.

DUODÉCIMA.- PORTAL DE TRANSPARENCIA.

El convenio será objeto de publicación en el portal de transparencia en virtud de lo que dispone la Ley 2/2015, de 2 de abril, de transparencia, buen gobierno y participación ciudadana de la Comunidad Valenciana.

DÉCIMO TERCERA.- NOTIFICACIONES.

Las comunicaciones, notificaciones y relaciones relativas a este convenio se tienen que hacer por documentación librada a mano, por correo con acuse de recibo o burofax, o por cualquier otro medio fehaciente. A los efectos del presente convenio, las partes designan expresamente, como domicilio hábil para la práctica de comunicaciones los que se señalan a continuación:

Por parte del ORGANISMO:

Vicente Llímerá Dus

Director del Palau de la Música de Valencia

Dirección: Paseo de la Alameda 30 (46023), València

Tfno.: 96 337 50 20

e-mail: director@palauvalencia.com

Por parte de ACCENTUS:

██████████ (Director Gerente)

Dirección: Dittrichring, 14 (04109) Leipzig (Alemania)

Tel: ██████████

Email: ██████████

DÉCIMO CUARTA.- RESOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS.

Si alguna de las cláusulas del presente convenio deviene inválida, ello no afectará a la validez del resto de las cláusulas. La cláusula inválida será sustituida por otra de la misma naturaleza lo más parecida posible a lo pretendido en la cláusula inválida.

Las cuestiones litigiosas que pudieran plantearse sobre la validez, la interpretación, el desarrollo y los efectos de aplicación del presente convenio de colaboración prioritariamente tendrán que solucionarse, de forma amistosa, entre las partes.

Si no se llegara a un acuerdo, las partes, con renuncia expreso a su fuero propio, se someterán a la jurisdicción de los jueces y tribunales de la ciudad de València.

DÉCIMO QUINTA.- NATURALEZA Y JURISDICCIÓN.

Este Convenio queda sometido al régimen jurídico de los Convenios, previsto en el capítulo VI del título

The agreement will be published on the transparency portal pursuant to the provisions of Law 2/2015, of 2 April, on transparency, good governance and citizen participation in the Valencian Community.

THIRTEEN.- NOTIFICATIONS.

Communications, notifications and relations relating to this agreement must be made by hand delivered documentation, by mail with acknowledgment of receipt or registered fax, or by any other reliable means. For the purposes of this agreement, the parties expressly designate the following businesses addresses for communication purposes:

On behalf of the BODY:

Vicente Llímerá Dus

Director of Palau de la Música de Valencia

Address: Paseo de la Alameda 30 (46023), Valencia

Tel.: 96 337 50 20

Email: director@palauvalencia.com

On behalf of ACCENTUS:

██████████ (Managing Director)

Address: Dittrichring, 14 (04109) Leipzig (Germany)

Tel: +██████████

Email: ██████████

FOURTEEN.- SETTLEMENT OF DISPUTES.

If any of the clauses of this agreement is found to be invalid, this shall not affect the validity of the remaining clauses. The invalid clause shall be replaced by another of the same nature as close as possible to that intended in the invalid clause.

The litigious issues that may arise on the validity, interpretation, development and purposes of application of this collaboration agreement shall be resolved, first and foremost, amicably between the parties.

If no agreement is reached, the parties, expressly waiving their own jurisdiction, shall submit to the jurisdiction of the judges and courts of the city of Valencia.

FIFTEEN.- NATURE AND JURISDICTION.

This Agreement is subject to the legal framework for agreements, as set forth in Chapter VI of the Preliminary Title of Law 40/2015, of October 1, and is of an administrative nature. Decree 176/2014, of October 10, of the Consell, which regulates the agreements

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 9908305492249635252486



preliminar de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, teniendo naturaleza administrativa y le es de aplicación el Decreto 176/2014, de 10 de octubre, del Consell, que regula los Convenios que suscriba la Generalitat y su registro.

Si alguna de las cláusulas del presente Convenio deviene inválida, ello no afectará a la validez del resto de las cláusulas. La cláusula inválida será sustituida por otra de la misma naturaleza lo más parecida posible a lo pretendido en la cláusula invalidada.

Las cuestiones litigiosas que pudieran plantearse sobre la validez, la interpretación, el desarrollo y los efectos de aplicación del presente Convenio de colaboración prioritariamente tendrán que solucionarse de forma amistosa entre las partes.

De no alcanzarse un acuerdo, el presente Convenio queda sujeto a la jurisdicción contencioso-administrativa en las cuestiones litigiosas que puedan suscitarse, y será competente para conocer de los litigios derivados del mismo el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana (art. 10.1.g de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa).

Anexo 1 LISTADO DE DERECHOS

1. Los derechos de grabación, es decir, el derecho a grabar, o a hacer que terceros lo hagan, las actuaciones de la PRODUCCIÓN. Se incluye el derecho a producir grabaciones para el denominado material extra (por ejemplo, making of, entrevistas, etc.) y a explotar el material extra de acuerdo con las disposiciones del presente contrato.

2. Los derechos de transmisión, es decir, el derecho a poner la PRODUCCIÓN a disposición del público, en su totalidad o en parte, mediante emisiones (tales como emisiones de radio y televisión, emisiones por cable, ondas hertzianas, láser, microondas, transmisión por Internet, etc.) o dispositivos técnicos similares. Esto incluye el derecho de los organismos de radiodifusión televisiva o radiofónica a poner la PRODUCCIÓN a disposición de terceros de forma gratuita en sus respectivas plataformas de radiodifusión (por ejemplo, TV/radio catch-up, mediateca, etc.).

entered into by the Generalitat and their registration, is applicable to it.

If any clause of this Agreement becomes invalid, this will not affect the validity of the remaining clauses. The invalid clause will be replaced by another of the same nature that is as similar as possible to the intended purpose of the invalidated clause.

Any disputes that may arise regarding the validity, interpretation, implementation, and effects of this Collaboration Agreement must be resolved amicably between the parties.

If no agreement is reached, this Agreement shall be subject to contentious-administrative jurisdiction in any disputes that may arise, and the Superior Court of Justice of the Valencian Community shall have jurisdiction to hear disputes arising from it (art. 10.1.g of Law 29/1998, of July 13, regulating contentious-administrative jurisdiction).

Annex 1 LIST OF RIGHTS

1. The recording rights, i.e., the right to record, or to cause third parties to do so, the performances of the PRODUCTION. Included is the right to produce recordings for so called bonus material (e.g., Making of, interviews etc.) and to exploit the bonus materials according to the provisions of the present contract.

2. The transmission rights, i.e., the right to render the PRODUCTION accessible to the public in whole or in part by way of broadcasts (such as radio and television broadcasting, wire broadcasting, Hertzian waves, laser, microwaves, internet streaming etc.) or similar technical devices. This includes the right of the TV- or Radio broadcasters to make the PRODUCTION available free of charge on their respective broadcasting platform to third parties (e.g., TV/radio catch-up, media library, etc.).

This applies to an unlimited number of telecasts, to all possible transmission methods (e.g. terrestrial transmitters, cable television including cable re-

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



Esto se aplica a un número ilimitado de emisiones, a todos los métodos de transmisión posibles (como transmisores terrestres, televisión por cable, incluida la retransmisión por cable y los ingresos derivados de la misma, así como la televisión por satélite, incluidos los satélites de emisión directa, cualquier tecnología de transferencia de datos, líneas o redes telefónicas, etc.) dentro de todos los anchos de banda posibles mediante todos los métodos técnicos (por ejemplo, televisión analógica, digital, de alta definición, etc.) e independientemente de la forma jurídica (por ejemplo, televisión pública o privada) de la respectiva forma de financiación (comercial o no comercial) o de la relación jurídica entre la emisora y el receptor.) e independientemente de la forma jurídica (p. ej., televisión pública o privada), del modo de financiación de la emisora (comercial o no comercial) o de la relación jurídica entre la emisora y los telespectadores (por ejemplo, con o sin pago de una tasa por la recepción de una emisora, canal o emisión, es decir, todas las formas de televisión de pago y televisión gratuita, en particular pago por visión, pago por canal, vídeo (casi) a la carta, multipantalla, televisión por Internet, etc.).

Se incluye además el derecho a comunicar públicamente las transmisiones, así como el derecho a hacer accesible la PRODUCCIÓN para su visionado a un número limitado de espectadores (por ejemplo, en aviones, hoteles, hospitales, escuelas, etc.) o a un número ilimitado de espectadores bajo demanda (por ejemplo, en línea a través de redes mundiales de comunicación como Internet, etc.) mediante ordenador u otros dispositivos, y el derecho a reclamaciones compensatorias resultantes de la posible reproducción privada de la PRODUCCIÓN en registros visuales.

El ORGANISMO acepta expresamente que tanto las franjas de programación en las que se emita la PRODUCCIÓN, como la propia PRODUCCIÓN puedan ser patrocinadas o interrumpidas para realizar pausas publicitarias en cumplimiento de las normas legales. Las eventuales interrupciones publicitarias no deben menoscabar la calidad artística (por ejemplo, interrumpiendo movimientos individuales). Para evitar cualquier duda, la exhibición de cualquier tipo de publicidad, patrocinio o promoción en relación con la PRODUCCIÓN no implicará ningún tipo de respaldo por parte del ORGANISMO y/o de los artistas cuyas actuaciones se plasmen en la PRODUCCIÓN.

transmission and the proceeds deriving there from as well as satellite television including direct broadcast satellites, any data transfer technology, telephone lines or networks etc.) within all possible bandwidths by way of all technical methods (e.g. analogue, digital, high definition TV etc.) and irrespective of the legal form (e.g. public or private television), of the respective broadcasting station's manner of financing (commercial or non-commercial) or of the legal relationship between the broadcasting station and the viewership (e.g. with or without payment of any fee for reception of a station, channel or a telecast, i.e. all forms of pay TV and free TV, in particular pay-per-view, pay-per-channel, (near-) video-on-demand, multiplexing, web-tv etc.).

Included is further the right to publicly communicate transmissions as well as the right to render the PRODUCTION accessible for viewing to a limited number of viewers (e.g. in airplanes, hotels, hospitals, schools etc.) or to an unlimited number of viewers on demand (e.g. online via global communication networks such as the internet etc.) through computer or other devices, and the right to compensatory claims resulting from the possible private re-production of the PRODUCTION on visual records.

The BODY expressly accepts that either programming slots on which the PRODUCTION is broadcast, or that the PRODUCTION itself may be sponsored or interrupted for advertising breaks in compliance with legal rules. Any advertising interruptions must not impair the artistic quality (e.g., by interrupting individual movements). For the avoidance of doubt, the display of any advertising, sponsorship or promotion in connection with the PRODUCTION shall not imply any endorsement by BODY and/or the artists whose performances are embodied in the PRODUCTION.

3. The streaming- / on demand- / downloading-rights, i.e. the right to make the PRODUCTION accessible to users (e.g. from an electronic database), linear

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



3. Los derechos de «streaming»/«on demand»/«downloading», es decir, el derecho a poner la PRODUCCIÓN a disposición de los usuarios (por ejemplo, a partir de una base de datos electrónica), lineal o no lineal, total o parcialmente mediante almacenamiento de datos analógico, digital intermedio), previo pago o gratuitamente (por ejemplo a través de servicios de telecomunicación o en línea y/o sistemas similares), de forma que dichos usuarios puedan solicitar individualmente la PRODUCCIÓN (la denominada «transmisión punto a punto») para su entrega a través de teléfono, cable, satélite, incluidos los satélites de difusión directa, cable y transmisores terrestres, líneas o redes de datos o telefónicas u otros métodos de transferencia para su recepción en un ordenador de televisión u otro dispositivo de recepción, utilizando todos los medios técnicos, soportes y formatos existentes o inexistentes, en particular, pero sin limitarse a ellos, Internet y las redes sociales (como Instagram, Facebook, Snapchat, Yammer, etc.) y los sitios para compartir contenidos (como YouTube, Dailymotion, etc.) o los servicios móviles (como App). Esto se aplicará independientemente de la emisora/proveedor e incluye el derecho a hacer que la PRODUCCIÓN sea directamente accesible bajo demanda para su visionado simultáneo por numerosos usuarios (la denominada «transmisión punto a multipunto») también como parte de un servicio continuo («servicio push»). Los derechos de streaming / bajo demanda / descarga incluyen especialmente:

3.1 Por «Vídeo Bajo Demanda Gratuito» (FVOD) se entenderá la puesta a disposición de un Usuario de Contenidos audiovisuales digitales mediante Alquiler, Compra o Suscripción en los que no se cobre al Usuario ninguna tarifa y los Contenidos bajo Licencia se reproduzcan sin anuncios publicitarios proporcionados al Licenciatarario por anunciantes basados en contratos de derecho civil.

3.2 Por «Vídeo Bajo Demanda Publicitario» (AVOD) se entenderá la puesta a disposición de un Usuario de Contenidos audiovisuales digitales en la forma, en la que no se cobra al Usuario, y los Contenidos audiovisuales digitales se muestran combinando material publicitario.

3.3 Por «Descarga» se entenderá la distribución a través de Internet de una copia electrónica codificada de un Archivo codificado al Dispositivo de un Usuario en relación con una Compra de Contenido audiovisual

or non-linear, in whole or in part via analogue, digital intermediate) data storage, against payment or free of charge (e.g. via telecommunication or online services and/or similar systems), in a way that those users may individually demand the PRODUCTION (so-called “point-to-point transmission”) for delivery via phone, wire, satellite including direct broadcast satellites, cable and terrestrial transmitters, data or telephone lines or networks or other transfer methods for reception on a TV computer or other reception device, using all currently existing or non-existent technical means, media and formats, in particular but not restricted to, internet and social networks (such as but not limited to Instagram, Facebook, Snapchat, Yammer) and sharing sites (such as but not limited to YouTube, Dailymotion) or Mobile-Services (such as App). This shall apply irrespective of the station/provider and includes the right to make the PRODUCTION directly accessible on demand for simultaneous viewing by numerous users (so-called “point-to-multipoint-transmission”) also as part of an ongoing service (“push-service”). The streaming- / on demand- / downloading-rights especially include:

3.1 “Free Video on Demand” (FVOD) shall mean making digital audio-visual Content available to a User by means of Rent, Purchase or Subscription where the User is not charged any fee and the Licensed Content is played without commercials provided to the Licensee by advertisers based on civil law contracts.

3.2 “Advertised Video on Demand” (AVOD) shall mean making digital audio-visual Content available to a User in the way, in which the User is not charged, and the digital audio-visual content is demonstrated by combining advertising material.

3.3 “Download” shall mean to distribute via the Internet an encrypted, electronic copy of an Encoded File to a User’s Device in connection with a Purchase of digital audio-visual Content using a method in which (i) such Encoded File is downloaded to, and either permanently (Download-to-Own (DTO)) or temporarily stored (Download-to-Rent (DTR)), on such Device (including so-called “progressive downloading” where

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 9908305492249635252486



digital utilizando un método en el que (i) dicho Archivo codificado se descarga en, y se almacena de forma permanente (Download-to-Own (DTO)) o temporal (Download-to-Rent (DTR)) en dicho dispositivo (incluida la denominada «descarga progresiva», en la que el usuario puede comenzar a ver el contenido aunque aún no haya finalizado la descarga del archivo codificado en su dispositivo); y (ii) se aplica DRM a dicho Contenido. «Descarga» y «Descargar» tienen un significado correlativo;

3.4 Por «Servicio electrónico de venta directa» (EST) se entenderá un servicio por el cual los Contenidos audiovisuales digitales se ponen a disposición de los Usuarios para su compra mediante descarga y/o streaming a través de una Plataforma para uso personal y privado, siempre que

a: la entrega o el acceso al Contenido a través de una Plataforma se inicia después de la Compra por parte de un Usuario (salvo en lo que respecta a los clips promocionales de previsualización) y en el que la distribución de dicho elemento de Contenido se origina desde una ubicación independiente de la ubicación del destinatario mediante un sistema de telecomunicaciones punto a punto;

b: al adquirir el Contenido, el Usuario podrá descargar y/o transmitir el Contenido a un dispositivo de forma continuada durante el Periodo de Vigencia sin coste adicional alguno, siempre con sujeción a las Normas de Uso;

c: cualquier interactividad incorporada al Contenido al que acceda el Usuario se limitará a las funciones de búsqueda y reproducción (incluidas todas o alguna de las siguientes: reproducción, pausa, parada, avance rápido, división en capítulos, rebobinado, repetición), quedando expresamente excluida de un Servicio de Venta Electrónica la explotación del Contenido Autorizado de cualquier forma que permita una interactividad más allá de las funciones de búsqueda y reproducción;

d: en cualquier circunstancia, el Contenido estará protegido por una solución de seguridad que impida cualquier uso no personal, reenvío no autorizado, copia, almacenamiento u otros usos distintos de los descritos anteriormente;

the User is able to commence the viewing of the Content even though the download of the Encoded File to the User's Device has not yet been completed); and (ii) applicable DRM is applied to such Content. "Download" and Downloading" have a correlative meaning;

3.4 "Electronic Sell Through Service" (EST) shall mean a service whereby digital audio-visual Content is available to Users for Purchase on a Download and/or Streaming basis via a Platform for personal, private use where:

a: delivery of or access to Content via a Platform is initiated after the time of Purchase by a User (save in respect of promotional preview clips) and whereby the distribution of such item of Content originates from a location that is separate from the recipient's location by means of a point to point telecommunications system;

b: on Purchase of Content a User would be able to Download and/or Stream the Content to a Device on an ongoing basis during the Term at no further cost subject always to the Usage Rules;

c: any interactivity incorporated in the Content as accessed by the User would be limited to search and play functionality (including any or all of the following: play, pause, stop, fast forward, chaptering, rewind, repeat), with exploitation of the Licensed Content in any way that enables interactivity beyond search and play functionality being expressly excluded from an Electronic Sell Through Service;

d: in all circumstances the Content would be protected by a security solution to prevent any non-personal use, unauthorised forwarding, copying, storage or other uses beyond that described above;

e: where delivery of or access to the Content is made in return for a Purchase and no further payments other than the Purchase price is made by the user for the right to Download and/or Stream the Content during the Term.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



e: cuando la entrega o el acceso al Contenido se realice a cambio de una Compra y el usuario no efectúe ningún otro pago distinto del precio de Compra por el derecho a Descargar y/o Transmitir el Contenido durante el Periodo de Vigencia.

3.5 Por «Suscripción a Vídeo Bajo Demanda» (SVOD) se entenderá el streaming no programado de Contenidos audiovisuales digitales a través de un Servicio a Usuarios bajo demanda en el que

a: la entrega o el acceso al Contenido se realiza a cambio de una cuota de suscripción periódica (salvo en el caso de clips promocionales) por parte del Usuario para recibir y ver el contenido como parte de un paquete con otros contenidos audiovisuales; y en el que la distribución de dicho Contenido se origina desde una ubicación distinta a la del destinatario mediante un sistema de telecomunicaciones punto a punto,

b: cualquier interactividad incorporada al Contenido al que acceda el Usuario se limitará a las funciones de búsqueda y reproducción (incluidas todas o alguna de las siguientes: reproducción, pausa, parada, avance rápido, capítulos, rebobinado, repetición); y

c: en cualquier circunstancia, el Contenido estará protegido por una solución de seguridad que impida cualquier uso no personal, reenvío no autorizado, copia, almacenamiento u otros usos distintos de los descritos anteriormente.

3.6 Por «Vídeo Bajo Demanda Transaccional» (TVOD) se entenderá el streaming o la Descarga temporal de contenidos audiovisuales a través de un Servicio a Usuarios bajo demanda en el que

a: la entrega o el acceso al Contenido se realiza a cambio de una tarifa independiente (salvo en el caso de los clips promocionales) por parte del Usuario para recibir y ver el contenido, y en la que la distribución de dicho Contenido bajo Licencia se origina desde una ubicación distinta a la del destinatario mediante un sistema de telecomunicaciones punto a punto;

b: cualquier interactividad incorporada al Contenido al que acceda el Usuario se limitará a las funciones de búsqueda y reproducción (incluidas todas o alguna de las siguientes: reproducción, pausa, parada, avance rápido, capítulos, rebobinado, repetición); y

3.5 “Subscription Video on Demand” (SVOD) shall mean the non-programmed streaming of digital audio-visual Content via a Service to Users on an on-demand basis where

a: delivery or access to the Content is made in return for a periodic subscription fee (save in respect of promotional preview clips) by the User to receive and view the content as part of a package with other audio-visual content; and whereby the distribution of such item of Content originates from a location that is separate from the recipient’s location by means of a point-to-point telecommunication system,

b: any interactivity incorporated in the Content as accessed by the User would be limited to search and play functionality (including any or all the following: play, pause, stop, fast forward, chaptering, rewind, repeat); and

c: in all circumstances the Content would be protected by a security solution to prevent any non-personal use, unauthorised forwarding, copying, storage or other uses beyond that described above.

3.6 “Transactional Video on Demand” (TVOD) shall mean the streaming or temporary Download of audio-visual content via a Service to Users on an on-demand basis where

a: delivery or access to the Content is made in return for a stand-alone fee (save in respect of promotional preview clips) by the User to receive and view the content and whereby the distribution of such item of Licensed Content originates from a location that is separate from the recipient’s location by means of a point-to-point telecommunication system;

b: any interactivity incorporated in the Content as accessed by the User would be limited to search and play functionality (including any or all the following: play, pause, stop, fast forward, chaptering, rewind, repeat); and

c: in all circumstances the Content would be protected by a security solution to prevent any non-personal use, unauthorised forwarding, copying, storage or other uses beyond that described above.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



c: en cualquier circunstancia, el Contenido estará protegido por una solución de seguridad que impida cualquier uso no personal, reenvío no autorizado, copia, almacenamiento u otros usos distintos de los descritos anteriormente.

El ORGANISMO acepta expresamente que, en relación con la concesión de licencias a los proveedores de contenidos de vídeo digital (por ejemplo, plataformas de streaming, distribuidores de programación de vídeo multicanal [MVPD], servicios de IPTV, servicios de medios Over-the-top [OTT]), se puedan insertar formas de publicidad, patrocinio o promoción, incluidos, entre otros, anuncios pre-roll, mid-roll y post-roll, banners publicitarios superpuestos y otras formas de anuncios y promociones. Para evitar cualquier duda, la exhibición de cualquier tipo de publicidad, patrocinio o promoción en relación con la PRODUCCIÓN no implicará ningún tipo de respaldo por parte de BODY y/o de los artistas cuyas actuaciones se plasmen en la PRODUCCIÓN.

3. Los derechos de videogramas físicos, es decir, el derecho a reproducir y distribuir (por ejemplo, mediante venta, alquiler, préstamo, etc.) la PRODUCCIÓN total o parcialmente en registros audiovisuales físicos de todo tipo (videogramas) con fines de exhibición no pública y lineal en un orden preestablecido o determinable individualmente. Este derecho incluye los sistemas audiovisuales de todo tipo, existentes o por inventar (por ejemplo, de vía estrecha (casete), videocasete, cinta de vídeo, videodisco, CD vídeo, CD ROM, CD-I, laserdisc, DVD, DVD plus, DVD-ROM, soporte de datos MPEG, HD DVD, Blu-Ray, etc. o sistemas similares) independientemente del diseño técnico real del sistema en cuestión.

Esto incluye otras reclamaciones compensatorias de derechos de autor derivadas del alquiler o préstamo de videogramas grabados y de la posibilidad de reproducciones privadas y otras (por ejemplo, Art. 27 y Art. 54 de la Ley de Propiedad Intelectual alemana y normativa correspondiente en otros países del Territorio de Licencia). Se incluye el derecho a acoplar la PRODUCCIÓN con otras producciones, en particular con fines de evaluación en las llamadas publicaciones de acoplamiento, incluyendo el uso para las llamadas compilaciones personalizadas (con compilaciones de grabaciones seleccionadas por el comprador y posiblemente otros contenidos) y para las llamadas publicaciones best-of.

The BODY expressly accepts that in connection with the licensing to digital video content providers (e.g., streaming platforms, multichannel video programming distributors [MVPD], IPTV services, Over-the-top media services [OTT]) forms of advertising, sponsorship or promotion may be inserted, including but not limited to pre-roll, mid-roll and post-roll advertisements, overlay advertising banners and other forms of advertisements and promotions. For the avoidance of doubt, the display of any advertising, sponsorship, or promotion in connection with the PRODUCTION shall not imply any endorsement by BODY and/or the artists whose performances are embodied in the PRODUCTION.

3. The physical videogram rights, i.e., the right to reproduce and distribute (e.g., by way of selling, renting, lending etc.) the PRODUCTION in whole or in part on physical audio-visual records of all types (videograms) for the purpose of non-public and linear exhibition in a pre-arranged or individually determinable order. This right includes audio-visual systems of all types, existing or yet to be invented (e.g., narrow gauge (cassette), video cassette, video tape, video disc, CD video, CD ROM, CD-I, laserdisc, DVD, DVD plus, DVD-ROM, MPEG data carrier, HD DVD, Blu-Ray etc. or similar systems) irrespective of the actual technical design of the system concerned.

This includes further copyright compensatory claims resulting from the renting or lending of recorded videograms and from the possibility of private reproductions and others (e.g., Art. 27 and Art. 54 of the German Copyright Act and corresponding regulations in other countries of the License Territory). Included is the right to couple the PRODUCTION with other productions, in particular for the purpose of evaluation on so-called coupling publications, including the use for so-called customized compilations (with compilations of recordings selected by the buyer and possibly other contents) and for so-called best-of publications.

4. The theatrical- and screening rights, i.e., the right to exhibit the PRODUCTION in whole or in part by means of all film formats and narrow-gauge formats (70, 35, 16, 8 mm) as well as to all electromagnetic systems

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



Id. Document: h74n 17/R Uish Vldg xZuH 0fkl yG4=
CÒPIA INFORMATIVA (NO VERIFICABLE EN SEU ELECTRÒNICA)

4. Los derechos de exhibición teatral y de proyección, es decir, el derecho a exhibir la PRODUCCIÓN total o parcialmente mediante todos los formatos cinematográficos y formatos de vía estrecha (70, 35, 16, 8 mm), así como a todos los sistemas electromagnéticos (por ejemplo, sistemas electromagnéticos (de vídeo), cines electrónicos, sistemas HDTV, etc.) y todos los sistemas de transmisión digitales o de otro tipo (terrestres, por cable, por satélite) y a la proyección de películas comerciales y no comerciales. Esto incluye el derecho a hacer que la PRODUCCIÓN sea públicamente perceptible en ferias, exposiciones de ventas, festivales y eventos similares.

5. Los derechos de reproducción y distribución, es decir, el derecho a reproducir, almacenar, colocar en un archivo y/o base de datos (incluida la digitalización), hacer accesible la PRODUCCIÓN, también de forma no física, y distribuir la PRODUCCIÓN a discreción del usuario dentro del ámbito de las modalidades de uso concedidas en virtud de la presente cláusula 4, también en soportes distintos de los originales utilizados (por ejemplo, soportes de datos de registros visuales y sonoros, también en forma digital) en su totalidad o en parte.

6. Los derechos de adaptación y subtitulado, es decir, el derecho - salvaguardando el derecho moral - a adaptar la PRODUCCIÓN, adaptar, alterar, abreviar, dividir y cortar la PRODUCCIÓN, combinar la Producción con otras producciones o partes de producciones u otras obras y servicios, o utilizar la PRODUCCIÓN dentro de otros soportes de sonido y/o imagen, grabar la PRODUCCIÓN, interrumpir la PRODUCCIÓN (también con fines publicitarios), sustituir o alterar la música de la PRODUCCIÓN, o adaptar la PRODUCCIÓN de cualquier otra forma. También se incluye el derecho a seguir desarrollando la PRODUCCIÓN, es decir, el derecho a seguir desarrollando elementos del argumento creados y/o diseñados por el autor original, o personas/personajes que aparecen en la Producción y sus características, y/u otras ideas contenidas en la Producción, y a utilizar dichos elementos, personas o ideas desarrollados para la explotación sin restricciones de derechos secundarios/aliados/auxiliares, para producciones consecutivas, para secuelas, precuelas y spin-offs de la Producción.

(e.g. electromagnetic (video-) systems, e-cinema, HDTV-systems etc.) and all digital or other transmission (terrestrial, cable, satellite) systems and encompass commercial and non-commercial film screening. This includes the right to make the PRODUCTION publicly perceptible at fairs, sales exhibitions, festivals, and similar events.

5. The reproduction and distribution rights, i.e. the right to reproduce, store, place in an archive and/or database (including digitalize), to make the PRODUCTION accessible, also in unphysical way, and distribute the PRODUCTION at the user's discretion within the scope of the modes of use granted under the present clause 4, also on carriers other than the original ones used (e.g. visual and sound records data carriers, also in digital form) in whole or in part.

6. The adaptation and subtitling rights, i.e. the right - while safeguarding the droit moral - to adapt the PRODUCTION, to adapt, alter, abridge, divide, and cut the PRODUCTION, to combine the Production with other productions or parts of productions or other works and services, or to use the PRODUCTION within other sound and/or picture carriers, to record the PRODUCTION, to interrupt the PRODUCTION (also for advertising purposes), to substitute or alter the music of the PRODUCTION, or to adapt the PRODUCTION in any other way. Also included is the right to further develop the PRODUCTION, i.e. the right to further develop elements of the story line created and/or designed by the original author, or persons/characters appearing in the Production and their characteristics, and/or other ideas contained in the Production, and to use such developed elements, persons or ideas for unrestricted exploitation of secondary-/allied-/ancillary rights, for consecutive productions, for sequels, prequels and spin-offs of the Production or in connection with other productions, even if the scripts for such further productions are developed and written without the involvement of the original author.

7. The rights to advertise and promotion, i.e., the authorization to exploit excerpts from the PRODUCTION for advertising and promotion purposes; further the right to advertise for the PRODUCTION in the manners customary in the trade (e.g. on television, in cinemas,

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



7. Los derechos de publicidad y promoción, es decir, la autorización para explotar extractos de la PRODUCCIÓN con fines publicitarios y de promoción; además, el derecho a hacer publicidad de la PRODUCCIÓN de las formas habituales en el comercio (por ejemplo, en televisión, en cines, en videogramas, a través de redes mundiales de comunicación como Internet o utilizando material impreso). También se incluye el derecho a utilizar los nombres y biografías de todos los participantes.

8. Derechos de promoción en Internet, es decir, el derecho no exclusivo a crear soporte en Internet, por ejemplo, a través de un sitio web de apoyo, destinado principalmente a apoyar la PRODUCCIÓN a través de, entre otras cosas, información de seguimiento, imágenes de vídeo no streaming, y el derecho a crear y exhibir imágenes en movimiento tomadas del Evento, por ejemplo, a través de streaming y/o para su uso bajo demanda.

9. El Derecho de Extracto, es decir, el derecho a producir y utilizar extractos de la PRODUCCIÓN (ya sean extractos de sonido sincronizados con cualquier vídeo, extractos de vídeo sincronizados con cualquier audio o extractos audiovisuales) con el fin de utilizar la PRODUCCIÓN en su totalidad o en parte en otras producciones en cualquier proceso técnico y en cualquier medio, así como para el uso habitual para la promoción/publicidad de la PRODUCCIÓN.

10. Los derechos de audio, el derecho a reproducir y distribuir (por ejemplo, mediante la venta, el alquiler, el préstamo, también a través del comercio electrónico, etc.) la PRODUCCIÓN en su totalidad o en parte, físicamente o no físicamente en discos de sonido de todo tipo con fines de exhibición no pública y lineal en un orden preestablecido o determinable individualmente. Este derecho incluye los sistemas de audio de todo tipo, existentes o por inventar (por ejemplo, de vía estrecha (cas-sette), CD, Super CD, CD MP3, etc., independientemente del diseño técnico real del sistema en cuestión. Esto incluye el derecho a poner la PRODUCCIÓN a disposición de los usuarios (por ejemplo, a partir de una base de datos electrónica) en su totalidad o en parte mediante almacenamiento de datos analógico, digital intermedio), previo pago o gratuitamente (por ejemplo a través de servicios de telecomunicación o en línea y/o sistemas similares), de forma que dichos usuarios puedan descargar individualmente la PRODUCCIÓN (la denominada

on videograms, via global communication networks such as the internet or by using printed matter). Also included is the right to use the names and biographies of all participants.

8. Internet promotion rights, i.e., the non-exclusive right to create support on the Internet, e.g., via a support website, mainly intended to support the PRODUCTION through, inter alia, follow-up information, non-streaming video images, and the right to create and exhibit moving images taken from the Event, e.g., via streaming and/or for on-demand use.

9. The Excerpt Right, i.e. the right to produce and use excerpts from the PRODUCTION (be it only the sound excerpts to be synchronized with any video, video excerpts to be synchronized with any audio or audiovisual excerpts) in order to use the PRODUCTION in whole or in part in other productions in any technical process an in any media as well as for the customary use for the promotion/advertising of the PRODUCTION.

10. The audio rights, the right to reproduce and distribute (e.g., by way of selling, renting, lending, also via e-commerce etc.) the PRODUCTION in whole or in part, physically or non-physically on sound records of all types for the purpose of non-public and linear exhibition in a pre-arranged or individually determinable order. This right includes audio systems of all types, existing or yet to be invented (e.g., narrow gauge (cas-sette), CD, Super CD, MP3 CD, etc. irrespective of the actual technical design of the system concerned. This includes the right to make the PRODUCTION accessible to users (e.g. from an electronic database) in whole or in part via analogue, digital intermediate) data storage, against payment or free of charge (e.g. via telecommunication or online services and/or similar systems), in a way that those users may individually demand the PRODUCTION (so-called "point-to-point transmission") for delivery via phone, wire, satellite including direct broadcast satellites, cable and terrestrial transmitters, data or telephone lines or networks or other transfer methods for reception on a TV computer or other reception device. Included are all forms of making the Production available via streaming or "on demand" such as „audio on demand“, „streaming audio“, „Download To Own" or "Download To Burn". This includes the right to couple the PRODUCTION with other

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



«transmisión punto a punto») para su entrega por teléfono, cable, satélite, incluidos los satélites de difusión directa, transmisores por cable y terrestres, líneas o redes de datos o telefónicas u otros métodos de transferencia para su recepción en un ordenador de televisión u otro dispositivo de recepción. Se incluyen todas las formas de puesta a disposición de la Producción mediante streaming o «a la carta», como «audio a la carta», «streaming de audio», «Download To Own» o «Download To Burn». Esto incluye el derecho a acoplar la PRODUCCIÓN con otras producciones, en particular con fines de evaluación en las llamadas publicaciones de acoplamiento, incluyendo el uso para las llamadas compilaciones personalizadas (con compilaciones de grabaciones seleccionadas por el comprador y posiblemente otros contenidos) y para las llamadas publicaciones best-of. Se incluye el derecho a combinar la grabación audio con imágenes, imágenes en movimiento y obras cinematográficas (por ejemplo, películas de televisión, películas de cine, películas) (sincronización), también para la publicidad de productos propios y productos de terceros. Se incluye además el derecho a comunicar públicamente las transmisiones, así como el derecho a hacer accesible la PRODUCCIÓN para su escucha por un número limitado de oyentes (circuito cerrado de audio, por ejemplo, en hospitales, hoteles, aviones, barcos, escuelas, etc.). Esto incluye también el derecho a combinar la grabación de audio con imágenes, imágenes en movimiento y obras cinematográficas (por ejemplo, películas para televisión, películas de cine, películas) (sincronización), también para la promoción de productos propios y de terceros.

11. Las partes son conscientes de que algunas de las modalidades de uso concedidas en virtud de los párrafos anteriores podrían no ser completamente evaluables en cuanto a su futura importancia económica. Por lo tanto, los artistas acuerdan expresamente conceder a Accentus los derechos de explotación de aquellas modalidades de uso actualmente sólo técnicamente o aún no conocidas.

productions, in particular for the purpose of evaluation on so-called coupling publications, including the use for so-called customized compilations (with compilations of recordings selected by the buyer and possibly other contents) and for so-called best-of publications. Included is the right to combine the audio recording with images, moving images and film works (e.g. television films, cinema films, films) (synchronization), also for advertising own products and products of third parties. Included is further the right to publicly communicate transmissions as well as the right to render the PRODUCTION accessible for listening to a limited number of listeners (closed circuit audio, e.g., in hospitals, hotels, aircrafts, ships, schools etc.). This also includes the right to combine the audio recording with images, motion pictures and film works (e.g. television films, cinema films, films) (synchronization), also for the promotion of own products and products of third parties.

11. The parties are aware that some of the modes of use granted under the preceding paragraphs might be not completely assessable concerning their future economic significance. Therefore, the artists agree expressly on granting Accentus the exploiting rights for those modes of use currently just technically or not yet known.

Annex 2
PRODUCTION SCHEDULE

Monday, 15.06.2026

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486



Id. Document: h74n 17/R Utsh Vldg xZuH 0fkl yG4=
CÒPIA INFORMATIVA (NO VERIFICABLE EN SEU ELECTRÒNICA)

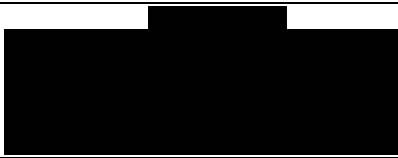
Anexo 2 HORARIO DE LA PRODUCCIÓN	
Lunes, 15 junio 2026 Salida – Equipo de audio/video de Leipzig (Alemania) Martes, 16 junio 2026 Llegada parcial del equipo de producción de Accentus (dos técnicos de luces, 2 técnicos de video) 9:00 – 21:00. Instalación del equipo de luces de acuerdo con las indicaciones del Director de Fotografía de Accentus Aprox. 19:00 (a confirmar). Llegada del equipo de vídeo/audio. Aparcamiento del camión en el Palau de la Música Miércoles, 17 junio 2026 Llegada parcial del equipo de Accentus 11:00. El camión con el equipamiento se dirige a la ubicación, comienza descarga 13:00-20:00 (a confirmar). Instalación del equipo de vídeo/audio en la ubicación 21:20-02:00 (a confirmar). Focos/programación de luces, 1 técnico de cámara de luces Jueves, 18 junio 2026 Llegada parcial del equipo de Accentus 10:00. Continuación de la instalación de vídeo/audio 17:00-18:00. 1ª reunión de guion (equipo de directores y operador de cámara). Parcialmente en la cámara. 20:00. Finalización de la preparación técnica de vídeo/audio/iluminación 20:00-21:00. Llegada de los instrumentos 21:30. Llegada de la orquesta 20:30. Maquillaje para solista y director	Departure - Video/Audio Equipment from Leipzig/Germany Tuesday, 16.06.2026 partially arrival Accentus production team (lighting camera man, 2 x video technicians) 09:00 – 21:00. Installation lighting equipment as agreed with the Accentus Director of Photography approx. 19:00 (tbc.). Arrival video/audio equipment. Parking truck at the Palau de la Musica Wednesday, 17.06.2026 partially arrival Accentus team 11:00. Driving equipment truck to the location, start unloading 13:00 – 20:00 (tbc). Installation video/audio equipment at the location 21:20 – 02:00 (tbc). Focussing/programming light, 1 x camera for lighting camera man Thursday, 18.06.2026 partially arrival Accentus team 10:00. Continuing video/audio installation 17:00 - 18:00. 1st script meeting (directors' team and camera operator). Partially at the camera 20:00. Final technical preparation video/audio/light 20:00 – 21:00. Arrival instruments 21:30. Arrival musicians 20:30. Make-up stand-by for soloist and conductor 21:15. Team standby for dress rehearsal recording 21:30 – approx. 23:00 dress rehearsal (in concert dress) – audio/video recording

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	20497480045191398668822985393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	550786257169718970886739199083054922496352552486



Id. Document: h74n 17/R Utsh Vldg xZuH 0fkl yG4=
CÒPIA INFORMATIVA (NO VERIFICABLE EN SEU ELECTRÒNICA)

21:15. Equipo preparado para la grabación del ensayo general 21:30-23:00 aprox. Ensayo general (en traje de concierto) - grabación audio/vídeo. Incluidas tomas extra A continuación. Derig parcial (micrófonos) Viernes, 19 junio 2026 Día libre. El equipo del director trabaja en el guión de cámara. Copia de archivos. Sábado, 20 junio 2026 15:00. Preparación técnica vídeo/audio/iluminación 18:00 – 20:00. 2ª reunion de guión (Equipo del director y técnico de cámara). Ubicación a confirmar 20:30. Maquillaje para solista y director 21:15. Equipo preparado para la grabación del concierto 21:30 - 22:45. Grabación del concierto. Grabación audio/vídeo A continuación. Derig parcial (micrófonos) Domingo, 21 junio 2026 10:00 – 15:00. Derig complete del equipo de vídeo/audio	incl. Retakes Afterwards partially derig (microphones) Friday, 19.06.2026 Day off directors' team working on the camera script. Copying data Saturday, 20.06.2026 15:00. Technical preparation video/audio/light 18:00 – 20:00. 2nd script meeting (directors' team and camera operator). Location: tbc. 20:30. Make-up stand-by for soloists and conductor 21:15. Team standby for concert recording 21:30 - 22:45. Concert recording. Audio/video recording Afterwards, partially derig (microphones) Sunday, 21.06.2026 10:00 – 15:00. Complete derig video/audio equipment
	José Luis Moreno Maicas Presidente del Organismo Autónomo Municipal Palau de la Música
	Jonatan Baena Lundgren Secretario del Organismo Autónomo Municipal Palau de la Música

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
SECRETARIA D'AREA III - SECRETARIA D'AREA III	JONATAN BAENA LUNDGREN	18/06/2026	ACCVCA-120	2049748004519139866882298 5393903263855
PRESIDENT - ORGANISME AUTÒNOM MUNICIPAL PALAU DE LA MÚSICA	JOSE LUIS MORENO MAICAS	18/06/2026	ACCV RSA1 PROFESIONALES	5507862571697189708867391 99083054922496352552486