

TEM TEATRE EL MUSICAL FEB- JUN26

teatre
dansa
música
circ
performance
art
intermèdia
poesia
escènica
formació
tallers
acció social
residències
artístiques
mediació
cultural



valencia.es/teatre-el-musical



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

TEATRE EL MUSICAL
TEM
TEATRE EL MUSICAL

PROGRAMACIÓ

GENER

31 FESTA DE L'ARBRE X ANIVERSARI CABANYAL HORTA | MÚSICA

FEBRER

19 FESTIVAL MUV! MÚSICA URBANA VALÈNCIA | Inauguració Maria Carbonell Blues Mood | MÚSICA

27 FESTIVAL MUV! MÚSICA URBANA VALÈNCIA | Andrés Belmonte | MÚSICA

MARÇ

4 AIXÍ SONA VALÈNCIA DIALEGs AL TEM | Rafa Cervera i Amadeu Sanchis | PENSAMENT

7 TEJEDORAS DE ABISMOS | Hongaresa Teatre | TEATRE

21 LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS | Coque Malla | TEATRE MÚSICA

27-29 IX FESTIVAL DE TITELLES AL CABANYAL-CANYAMELAR | TEATRE TITELLES

28 CENICIENTA IX FESTIVAL DE TITELLES AL CABANYAL-CANYAMELAR | Zaches Teatro | TEATRE TITELLES

29 ANDERSEN, EL PATITO FEO IX FESTIVAL DE TITELLES AL CABANYAL-CANYAMELAR

| Títres Etcètera | TEATRE TITELLES

ABRIL

12 ÀRBOL | Arrels de bosc | TEATRE

16 MAGNIFICAT! FESTIVAL DANSA VALÈNCIA | María Moreno | DANSA

18 QUISO NEGRO FESTIVAL DANSA VALÈNCIA | Ester Guntín | DANSA

24-25 9ª EDICIÓ ATOMIC ART | MÚSICA

TEM TEATRE EL MUSICAL FEB- JUN26

MAIG

7-10 **FESTIVAL CABANYAL ÍNTIM** | TEATRE + PERFORMANCE + CIRC

9 **FRAGMENTOS** FESTIVAL CABANYAL ÍNTIM | La Víspera | CIRC

15 **DOCSVALÈNCIA** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL | Inauguració | CINEMA

16-17 **ORIGINAL GREEK** | Marina Toniovic | TEATRE

24 **LE SACRE DU PRINTEMPS** FESTIVAL 10 SENTIDOS | Dewey Dell | DANSA

JUNY

18-21 **FESTIVAL CONTORSIONS** IX CONTORSIONS. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE VALÈNCIA | CIRC

27 **100 SENT BEMOLLS** CENT ANYS DE MÚSICA I GERMANOR A LA SOCIETAT MUSICAL UNIÓ DE PESCADORS-EL CASINET
| TEATRE MÚSICA

+ info: valencia.es/teatre-el-musical

FESTA DE L'ARBRE

X ANIVERSARI
CABANYAL HORTA

31 GENER

18:00 H

Hall

Música

General

Celebramos por todo lo alto el cierre del X aniversario con un 'cartelazo' y una fiesta inolvidable de música con algunas de las bandas que nos han acompañado en estos años. Entre banda y banda nos acompañarán como presentadores Joan Alamar y Pepe Céspedes.

Celebrem en gran el tancament del X aniversari amb una festa inoblidable de música amb algunes de les bandes que ens han acompanyat en aquests anys. Entre banda i banda ens acompanyaran com a presentadors Joan Alamar i Pepe Céspedes.



TEM

FESTIVAL MUV!

MÚSICA URBANA VALÈNCIA

MARIA CARBONELL BLUES MOOD

19 FEBRER

20:00 H

Hall

90 min

Música

General

Entrada lliure

La VIII edición del Festival *MUV! Música Urbana València* se inaugura con Maria Carbonell Blues Mood, una de las formaciones más destacadas del blues y el rhythm & blues en España y finalista del Volottea Blues Challenge 2025. Liderada por la inconfundible voz de Maria Carbonell, la banda ofrece un homenaje a las grandes cantantes afroamericanas en un formato inspirado en los combos clásicos de New Orleans.

La VIII edició del Festival *MUV! Música Urbana València* s'inaugura amb Maria Carbonell Blues Mood, una de les formacions més destacades del blues i del rhythm & blues a Espanya i finalista del Volottea Blues Challenge 2025. Liderada per la inconfusible veu de Maria Carbonell, la banda ofereix un homenatge a les grans cantants afroamericanes en un format inspirat en els combos clàssics de New Orleans.





FESTIVAL MUV! MÚSICA URBANA VALENCIA ANDRÉS BELMONTE

27 FEBRER

20:30 H

Sala

90 min

Música

General

12€

Gharbí es el segundo disco de Andrés Belmonte dedicado a la fusión entre música árabe y valenciana. A lo largo de ocho temas, combina albaes y valencianes de l'U con ritmos de Yemen, Irak, el Golfo Árabe, música andalusí y otomana, además de una llamada a la oración siria que encaja con un cant de batre, reivindicando la herencia árabe desde Valencia.

Gharbí és el segon disc d'Andrés Belmonte dedicat a la fusió entre música àrab i valenciana. Al llarg de huit peces combina albaes i valencianes de l'U amb ritmes del lemen, l'Iraq, el Golf Àrabe, música andalusina i otomana, a més d'una crida a l'oració siriana que encaixa amb un cant de batre, reivindicant l'herència àrab des de València.

AIXÍ SONA VALENCIA RAFA CERVERA AMADEU SANCHIS DIÀLEGS AL TEM

4 MARÇ

20:00 H

Sala

90 min

Pensament

General

Castellà/Valencià

Entrada lliure

Vuelve *Així sona València*, el ciclo del TEM que apuesta por el diálogo y el análisis sobre diversos temas relativos a nuestra ciudad y sus barrios. Combinando una vez más la música y la palabra, *Així sona València* se centra en esta ocasión en el ámbito literario, el auge de sus autores y autoras, su proyección respecto a la literatura nacional, el buen momento que viven sus librerías y las editoriales. Para esta sesión, contaremos con la poeta y novelista Bibiana Collado Cabrera y la escritora y librera Estela Sanchis. El concierto correrá a cargo del cantautor Óscar Briz. Coordinan y presentan Amadeu Sanchis y Rafa Cervera.

Torna *Així sona València*, el cicle del TEM que aposta pel diàleg i l'anàlisi sobre diversos temes relatius a la nostra ciutat i els seus barris. Combinant una vegada més la música i la paraula, *Així sona València* se centra en aquesta ocasió en l'àmbit literari, l'auge dels seus autors i autoras, la seua projecció respecte a la literatura nacional, el bon moment que viuen les seues llibreries i les editorials. Per a aquesta sessió, comptarem amb la poeta i novel·lista Bibiana Collado Cabrera i l'escriptora i llibretera Estela Sanchis. El concert serà a càrrec del cantautor Óscar Briz. Coordinen i presenten Amadeu Sanchis i Rafa Cervera.



TEJEDORAS DE ABISMOS

HONGARESA TEATRE

7 MARÇ

20:00 H

Sala

75 min

Teatre

+16 anys

Castellà

12€

Domadoras de abismos, de mitos y creencias. Víctimas y verdugos. La insatisfacción del corazón. La vida en su despiadada crudeza. Desgarros de pérdidas y de rechazos. El amor que crea, la muerte que hiere, el sufrimiento que duele y forja, la sed de ser, las heridas. Una amalgama de pensamientos, sentimientos, latidos y gritos, momentos dulces, y amargos extrasístoles. Todo ello se pone a prueba con una intención e intensidad dramática, que por momentos estremece. Una pieza del autor argentino Arnoldo Liberman sobre mujeres excepcionales en el mundo de la vida y el arte del siglo XX: Alejandra Pizarnik, Alma Mahler, Gregoria Samsa y Paca Aguirre.

Domadores d'abismes, de mites i creences. Víctimes i botxins. La insatisfacció del cor. La vida en la seua despietada cruesa. Esquinçaments de pèrdues i de rebutjos. L'amor que crea, la mort que fereix, el sofriment que fa mal i forja, la set de ser, les ferides. Una amalgama de pensaments, sentiments, batecs i crits, moments dolços, i amargues extrasístoles. Tot això es posa a prova amb una intenció i intensitat dramàtica, que per moments estremeix. Una peça de l'autor argentí Arnoldo Liberman sobre dones excepcionals en el món de la vida i l'art del segle XX: Alejandra Pizarnik, Alma Mahler, Gregoria Samsa i Paca Aguirre.





LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

21 MARÇ

20:00 H

Sala

120 min

Teatre Música

General

Castellà

12€

En *La ópera de los tres centavos* Bertolt Brecht pretende denunciar la prostitución, la miseria y el abuso de poder en plena crisis económica: la obra se estrenó en Berlín en 1928, una época (el final de la década de los años veinte) convulsa. El texto de Brecht es una crítica feroz contra el capitalismo. Para ello, el autor lleva a escena una revisión actualizada de la parodia musical *La ópera de los mendigos*, del inglés John Gay, y enseña al mundo la versión más cruda de este sistema económico, que Brecht considera que funciona como una gran maquinaria de delito organizado. Bajo la dirección de Mario Vega y con Coque Malla en el papel protagonista.

En *L'òpera dels tres centaús* Bertolt Brecht pretén denunciar la prostitució, la misèria i l'abús de poder en plena crisi econòmica: l'obra es va estrenar a Berlín en 1928, una època (el final de la dècada dels anys vint) convulsa. El text de Brecht és una crítica feroç contra el capitalisme. Per a això, l'autor porta a escena una revisió actualitzada de la paròdia musical *L'òpera dels captaires*, de l'anglès John Gay, i ensenya al món la versió més crua d'aquest sistema econòmic, que Brecht considera que funciona com una gran maquinària de delictes organitzats. Sota la direcció de Mario Vega i amb Coque Malla en el paper protagonista.

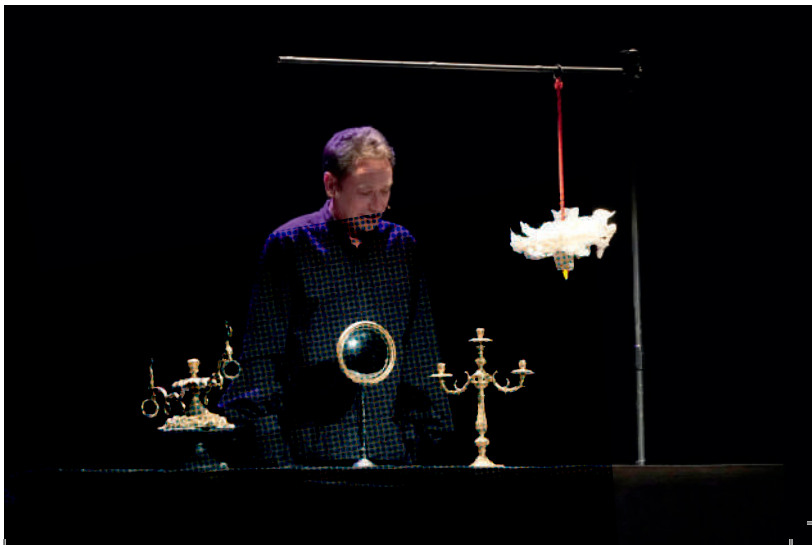
IX FESTIVAL DE TITELLES AL CABANYAL-CANYAMELAR

27-29 MARÇ
DIVERSOS HORARIS
Diversos espais
Teatre Titelles
General
Diversos idiomes

TEM

Un año más, llega en marzo el Festival de Titelles al Cabanyal-Canyamelar de la mano del Teatro la Estrella y el TEM. Son ya nueve ediciones y nueve propuestas diferentes, atractivas y sorprendentes. Este año dedica su programación a un tema universal: el cuento y bajo el título: *Cuentos clásicos de hoy*, compañías nacionales e internacionales nos presentarán su visión e interpretación personal de cuentos tan conocidos como *Cenicienta*, *Blancanieves*, *El patito feo* o *Los tres cerditos*. Las representaciones serán en el Teatro la Estrella y el TEM.

Un any més, arriba al març el Festival de Titelles al Cabanyal-Canyamelar de la mà del Teatre la Estrella i el TEM. Són ja nou edicions i nou propostes diferents, atractives i sorprenents. Enguany dedica la seua programació a un tema universal: el conte i sota el títol: *Contes clàssics de hui*, companyies nacionals i internacionals ens presentaran la seua visió i interpretació personal de contes tan coneguts com *Ventafocs*, *Blancaneus*, *L'aneget lleig* o *Els tres porques*. Les representacions seran en el Teatre la Estrella i el TEM.





CENICIENTA

IX FESTIVAL DE TITELLES AL
CABANYAL-CANYAMELAR
ZACHES TEATRO

28 MARÇ
19:30 H

Sala
50 min
Teatre Títelles
+5 anys
8€

El escenari, a la vez realista y simbólico, está ocupado por una gran chimenea llena de humo y hollín: un espacio desolado y ceniciento, lleno de carbón, habitado por pequeños duendes, los Cenerine, a través de los cuales se narra la historia de Cenicienta. Pero más que una historia sobre la búsqueda del Príncipe Azul, *Cenicienta* de Zaches Teatro es un cuento de hadas iniciático en el que el arduo camino hacia la madurez implica romper con el pasado.

L'escenari, alhora realista i simbòlic, està ocupat per una gran ximenera plena de fum i sutge: Un espai desolat i cendrós, ple de carbó, habitat per xicotets follets, els Cenerine, a través dels quals es narra la història de Ventafocs. Però més que una història sobre la cerca del Príncep Blau, *Cenicienta* de Zaches Teatro és un conte de fades iniciàtic en el qual l'ardu camí cap a la maduresa implica trencar amb el passat.

ANDERSEN, EL PATITO FEO

IX FESTIVAL DE TITELLES AL
CABANYAL-CANYAMELAR
TÍTERES ETCÉTERA

29 MARÇ
19:00 H

Sala
50 min
Teatre Títelles
+4 anys
8€



Andersen, el patito feo propone sumergirnos en la conocida historia de esta ánade y en la infancia de su autor, el escritor danés Hans Christian Andersen (1805-1875), quien decía que este cuento era su autobiografía también. Él fue un niño diferente a los demás. Por su físico, torpeza y baja clase social, sufrió acoso, rechazos, y halló refugio en la literatura, el teatro, los títeres, los papeles recortados. Sus heridas consiguió metamorfosearlas y convertirlas en cuentos, que cientos de años después se leen en el mundo entero, y se revelan como auténticos relatos que forman parte del patrimonio de la humanidad. El espectáculo se inspira además en una parte menos conocida del legado de Andersen: los papeles recortados que hizo durante toda su vida, también con el objetivo de contar historias con ellos.

Andersen, el patito feo proposa submergir-nos en la coneguda història d'aquesta ànec i en la infància de l'autor, l'escriptor danès Hans Christian Andersen (1805-1875), qui deia que aquest conte era la seua autobiografia també. Ell va ser un xiquet diferent dels altres. Pel seu físic, malaptesa i baixa classe social, va patir assetjament, rebutjos, i va trobar refugi en la literatura, el teatre, els títelles, els papers retallats. Les seues ferides van aconseguir metamorfosar-les i convertir-les en contes, que centenars d'anys després es lliguen en el món sencer, i es revelen com a autèntics relats que formen part del patrimoni de la humanitat. L'espectacle s'inspira a més en una part menys coneguda del llegat d'Andersen: els papers retallats que va fer durant tota la seua vida, també amb l'objectiu de contar històries amb ells.

ÁRBOL ARRELS DE BOSC

12 ABRIL

11:30 / 12:10 / 12:50 / 13:30 H

16:10 / 16:50 / 17:30 / 18:10 H

Sala

20 min

Teatre

+10 anys

Castellà/Valencià

8€



TEM

Unos auriculares y unas pinzas, un baúl y un mundo en miniatura para detenerse un momento en el tiempo, y en la escucha. *Árbol* es un espectáculo participativo de teatro de objetos para 8 espectadores que se vuelven parte activa en la narración. La propuesta, delicada y artesanal, se transforma en un viaje íntimo y sensorial, un tiempo de sosiego y reencuentro que nos devuelve al mundo interior que nos habita. A través de unas claras instrucciones que recibirán desde los auriculares, los llevarán a sentarse delante de las ventanas del baúl dónde se transformarán de público pasivo a público activo manipulando ellos mismos dentro del baúl. Después del viaje dentro del baúl, se les invitará a volver a sentarse en las sillas para presenciar el final del espectáculo.

Uns auriculars i unes pines, un bagul i un món en miniatura per a detindre's un moment en el temps, i en l'escolta. *Árbol* és un espectacle participatiu de teatre d'objectes per a 8 espectadors que es tornen part activa en la narració. La proposta, delicada i artesanal, es transforma en un viatge íntim i sensorial, un temps d'assossec i retrobament que ens retorna al món interior que ens habita. A través d'unes clares instruccions que rebran des dels auriculars els portaran a asseure's davant de les finestres del bagul on es transformaran de públic passiu a públic actiu manipulant ells mateixos dins del bagul. Després del viatge dins del bagul se'ls convidarà a tornar a asseure's a les cadires per a presenciar el final de l'espectacle.



MAGNIFICAT!

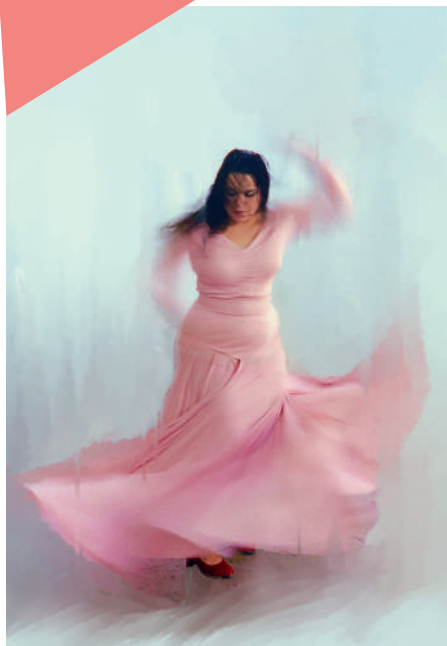
FESTIVAL DANSA
VALÈNCIA
MARÍA MORENO

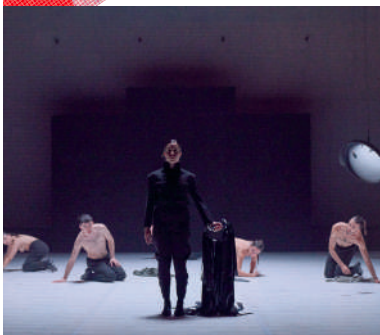
16 ABRIL

Sala
60 min
Dansa
General
12€

El nuevo proyecto de María Moreno parte de la escena de la "Visitación", usada como inspiración para explorar la alegría compartida entre los cuerpos de las dos primas. No se trata de narrar el encuentro, sino de entender cómo se manifiesta ese regocijo y cómo se encarnan las palabras que se dicen. María habla en flamenco, su lengua madre, que le permite investigar poéticamente los cuerpos atravesados por la alegría. La obra celebra el encuentro, la fiesta compartida y la transmisión de sabiduría de generación en generación.

El nou projecte de María Moreno parteix de l'escena de la "Visitació", utilitzada com a inspiració per explorar l'alegria compartida entre els cossos de les dues cosines. No es tracta de narrar l'encontre, sinó d'entendre com es manifesta aquest goig i com s'encarnen les paraules que es diuen. Maria parla en flamenc, la seua llengua materna, que li permet investigar poèticament els cossos travessats per l'alegria. L'obra celebra l'encontre, la festa compartida i la transmissió de saviesa de generació en generació.





QUISO NEGRO

FESTIVAL DANSA VALÈNCIA

ESTER GUNTÍN

18 ABRIL

Sala
60 min
Dansa
General
12€

Quiso negro aborda la muerte a través del movimiento ritual, combinando patrones acústicos, cinéticos e iconográficos. Inspirada en el tarantismo medieval del sur de Italia, la obra resignifica sus símbolos coreográfico-musicales. La primera parte prepara el rito; la segunda explora la extenuación física mediante ritmos complejos de la pizzica salentina, proponiendo un descenso festivo y vitalista sobre la experiencia humana.

Quiso negro aborda la mort a través del moviment ritual, combinant patrons acústics, cinètics i iconogràfics. Inspirada en el tarantisme medieval del sud d'Itàlia, l'obra ressignifica els seus símbols coreogràfic-musicals. La primera part prepara el ritu; la segona explora l'extenuació física mitjançant ritmes complexos de la pizzica salentina, proposant un descens festiu i vitalista sobre l'experiència humana.



9ª EDICIÓ

ATOMIC ART

24-25 ABRIL

Diversos espais
Música
General

Atomic Art es el festival multidisciplinar que regresa en el 2026 al TEM con una programación que apuesta por la música emergente y su diálogo con otras disciplinas artísticas. A lo largo de sus dos jornadas convivirán conciertos y propuestas híbridas que amplían los límites de la escena independiente. Las primeras confirmaciones son: Mourn, Bum Motion Club, Luna Valle, Rumores, Pálida Tez y Nuestra Señora.

Atomic Art és el festival multidisciplinari que torna en el 2026 al TEM amb una programació que aposta per la música emergent i el seu diàleg amb altres disciplines artístiques. Al llarg de les seues dues jornades conviuran concerts i propostes híbrides que amplien els límits de l'escena independent. Les primeres confirmacions són: Mourn, Bum Motion Club, Luna Valle, Rumores, Pálida Tez i Nuestra Señora.

FESTIVAL CABANYAL ÍNTIM

INAUGURACIÓ

7 MAIG

CLAUSURA

10 MAIG

Diversos espais

Teatre + Performance + Circ

General

Castellà/Valencià

Entrada lliure

Cabanyal Íntim celebra su 14ª edición del 7 al 10 de mayo bajo el lema 'Vulnerables'. El festival de artes escénicas experimentales invita a descubrir la fragilidad humana a través de propuestas multidisciplinares en espacios íntimos del barrio, con aforo reducido para vivir una experiencia cercana e inmersiva. La inauguración en el TEM contará con La Diva y un cabaret subversivo, y la clausura con danza y una charanga que recorrerá las calles.

Cabanyal Íntim celebra la seua 14a edició del 7 al 10 de maig sota el lema 'Vulnerables'. El festival d'arts escèniques experimentals convida a descobrir la fragilitat humana a través de propostes multidisciplinàries en espais íntims del barri, amb aforament reduït per viure una experiència pròxima i inmersiva. La inauguració al TEM comptarà amb La Diva i un cabaret subversiu, i la cloenda amb dansa i una xaranga que recorrerà els carrers.



FRAGMENTOS FESTIVAL CABANYAL ÍNTIM LA VÍSPERA

9 MAIG

Sala

55 min

Circ

General

Castellà

8€

Quando mi consciencia se fragmenta, me disocio del yo. Se desconectan los pensamientos, los recuerdos, las acciones y el sentido de uno mismo. Utilizando el circo como herramienta que desdibuja los límites del movimiento corporal cotidiano, junto con una investigación de títeres-prótesis y máscaras exploramos la deformación y desintegración de lo corpóreo.

Quan la meua consciència es fragmenta, em disocio del jo. Es desconnecten els pensaments, els records, les accions i el sentit d'un mateix. Utilitzant el circ com a ferramenta que desdibuixa els límits del moviment corporal quotidià, juntament amb una investigació de titelles-pròtesis i màscares explorem la deformació i desintegració del corpori.

DOCSVALÈNCIA

INAUGURACIÓ DOCSVALÈNCIA

15 MAIG

18:00 H OBERTURA PORTES

19:00 H INICI

Sala

240 min aprox

Cinema

General

Castellà/Valencià

La inauguració de DocsValència da inicio a la décima edición del Festival Internacional de Cine Documental con una sesión especial que celebra diez años de compromiso con la no ficción. El acto reúne a profesionales, instituciones y público para dar la bienvenida al festival, presentar su programación y compartir una proyección inaugural que refleja la diversidad, la calidad y la mirada contemporánea del cine documental.

La inauguració de DocsValència dona el tret d'eixida a la desena edició del Festival Internacional de Cinema Documental amb una sessió especial que celebra deu anys de compromís amb la no- ficció. L'acte reuneix professionals, institucions i públic per donar la benvinguda al festival, presentar la seua programació i compartir una projecció inaugural que reflecteix la diversitat, la qualitat i la mirada contemporània del cinema documental.

TEM



ORIGINAL GREEK MARINA TONIOVIC

16 MAIG

20:00 H

17 MAIG

19:00 H

Sala

75 min

Teatre

+16 anys

Valencià

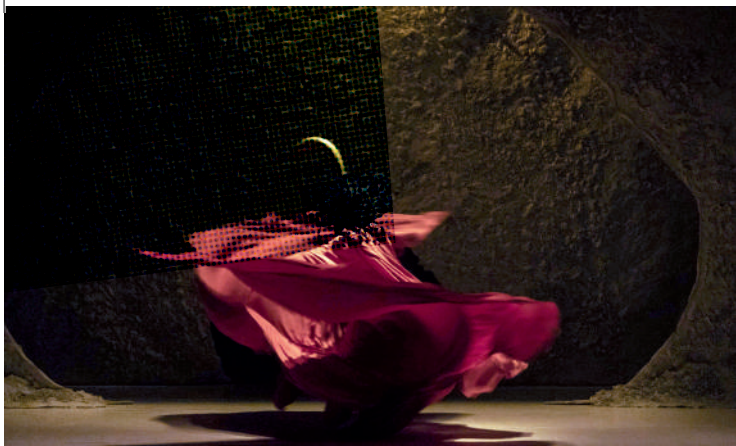
12€

TEM

Dos personas viajan a Atenas. Quieren hacerlo de manera consciente: encontrar lo local teniendo en cuenta la colaboración en la gentrificación. Está todo controlado. Han aprendido a decir *Kalimera*, *Kalispera* y *Parakalo*. Pero Atenas oscila entre autenticidad y expositor; entre progreso y antigüedad. Y la ciudad revela que estas personas están unidas y, sin embargo, opuestas.

Dues persones viatgen a Atenes. Volen fer-ho de manera conscient: trobar allò local tenint en compte la col·laboració a la gentrificació. Està tot controlat. Han après a dir *Kalimera*, *Kalispera* i *Parakalo*. Però Atenes oscil·la entre autenticitat i expositor; entre progrés i antiguitat. I la ciutat revela que estes persones estan unides i, tanmateix, oposades.





LE SACRE DU PRINTEMPS

FESTIVAL 10 SENTIDOS

DEWEY DELL

24 MAIG

19:00 H

Sala

50 min

Dansa

+13 anys

12€

En cada metamorfosis la muerte siempre está al lado de la vida. En el reino animal y vegetal, la coexistencia de la vida y la muerte se vuelve aún más literal: la muerte es a menudo parte del proceso de fecundación y la vida pulula sobre los cadáveres descompuestos. Especialmente entre los insectos, las semillas y los mohos, la muerte es una presencia bienvenida; la muerte es una invitación a la vida. La regeneración cíclica de las estaciones y de la fertilidad del suelo no es un viaje lineal, sino una perturbación caótica de todos los elementos juntos. La primavera es una época de gran agitación y el terror de existir se mezcla para siempre con la alegría sideral de ser.

En cada metamorfosi la mort sempre està al costat de la vida. En el regne animal i vegetal, la coexistència de la vida i la mort es torna encara més literal: la mort és sovint part del procés de fecundació i la vida pul·lula sobre els cadàvers descompostos. Especialment entre els insectes, les llavors i les floridures, la mort és una presència benvinguda; la mort és una invitació a la vida. La regeneració cíclica de les estacions i de la fertilitat del sòl no és un viatge lineal, sinó una perturbació caòtica de tots els elements junts. La primavera és una època de gran agitació i el terror d'existir es mescla per sempre amb l'alegria sideral de ser.

FESTIVAL CONTORSIONS

IX CONTORSIONS. FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CIRCO DE VALÈNCIA

18-21 JUNY

**Diversos espais
Diferents durades
Circ
General
Castellà/Valencià**

El Festival Internacional de Circ de València celebra su novena edición con una programación para acercar las diferentes disciplinas artísticas del circo contemporáneo y donde artistas locales e internacionales se darán cita para ofrecer al público una nueva forma de vivir el Circo.

El Festival Internacional de Circ de València celebra la seua novena edició amb una programació per a acostar les diferents disciplines artístiques del circ contemporani i on artistes locals i internacionals es donaran cita per a oferir al públic una nova manera de viure el Circ.





100 SENT BEMOLLS

CENT ANYS DE MÚSICA I GERMANOR A LA SOCIETAT
MUSICAL UNIÓ DE PESCADORS-EL CASINET

GRUP DEL TALLER DE TEATRE FORMATEM

27 JUNY
19:00 H.

Sala
Teatre Música
General
Castellà/Valencià
Entrada lliure

Este año, en el Taller de Creación Teatral de FormaTEM presentamos una pieza muy sensible y especial, fruto de la colaboración con la banda de música de la Sociedad Musical Unión de Pescadores, que este año cumple un siglo de música y esfuerzo colectivo. 100 años llenando de vida el barrio desde el Casinet. ¡Por muchos años más, que suene su música!

Enguany al Taller de Creació Teatral de FormaTEM presentem una peça molt sensible i especial, fruit de la col·laboració amb la banda de música de la Societat Musical Unió de Pescadors que enguany compleix un segle de música i esforç col·lectiu. 100 anys omplint de vida el barri des del Casinet. Per molts anys, que sone la seua música!

TEATRE EL MUSICAL

#COM ARRIBAR



AUTOBÚS - EMT
LÍNIES 19, 32, 99



METRO
LÍNIA 5 MARÍTIM SERRERÍA-AEROPORT
LÍNIA 7 MARÍTIM SERRERÍA-TORRENT AVINGUDA



TRAMVIA
LÍNIA 6 TOSSAL DEL REI -
MARÍTIM SERRERÍA
LÍNIA 8 MARINA REIAL -
MARÍTIM SERRERÍA



VALENBISI
ESTACIÓ 71, AVDA DEL PORT
ESTACIÓ 151, METRO SERRERÍA
ESTACIÓ 159, FRANCISCO CUBELLS



PARKING 24h
PLAÇA DE LES HORES
PARKING JJ DÒMINE
(C/ DR JOSEP JUAN DÒMINE, 11)
PARKING PORT DE VALÈNCIA
(C/ EUGÈNIA VIÑES, 30)



PLACES D'APARCAMENT P.M.R. + PRÒXIMES
C/ MARIÀ CUBER, 36 i 38 (3 PLACES)
C/ VICENTE BRULL, 41 (1 PLAÇA)
C/ VICENT GALLART, 2 (2 PLACES)
C/ BARRACA, 50 (1 PLAÇA)



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**

TEATRE EL MUSICAL
TEM
EL CABANYAL-CANYAMELAR



TEM - Teatre El Musical
Plaça del Rosari, 3. 46011 València
Més informació i venda d'entrades: valencia.es/teatre-el-musical

962 085 691 | taquillateatreelmusical@valencia.es | segueix-nos

