La Mutant
(espai d'arts vives)

sep./set. 2026 — ene./gen. 2027

Dansa / Danza
Teatre / Teatro
Música
Circ / Circo
Investigació / Investigación
Edició / Edición
Pensament / Pensamiento
Performance



2

Flip
Marta Izquierdo Muñoz
Festival Bucles

cas.

FLIP es una pieza coreográfica sobre patines de cuatro ruedas creada por Marta Izquierdo junto a Éric Martin para el espacio público. Entre autobiografía ficticia y homenaje al patinaje, ambos artistas revisitan sus juventudes desde la libertad, el riesgo y la cultura popular. Un personaje lúdico y ambiguo sobre ruedas celebra el vértigo de crecer, caer y volver a impulsarse.

val.

FLIP és una peça coreogràfica sobre patins de quatre rodes creada per Marta Izquierdo junt amb Éric Martin per a l'espai públic. Entre autobiografia fictícia i homenatge al patinatge, ambdós artistes revisiten les seues joventuts des de la llibertat, el risc i la cultura popular. Un personatge lúdic i ambigu sobre rodes celebra el vertigen de créixer, caure i tornar a impulsar-se.

Danza / Dansa
10 € — 19.30 h — 40 min.

2.10.26



3

Cero en conducta
Conciertos en La Mutant

cas.

Este evento refuerza el compromiso de La Mutant con las iniciativas que cuestionan y amplían los límites de la creación artística en la ciudad. Ciclo de conciertos organizado por el centro municipal de artes vivas en colaboración con la agencia musical 'Cero en conducta'.

val.

Aquest esdeveniment reforça el compromís de La Mutant amb les iniciatives que qüestionen i amplien els límits de la creació artística a la ciutat. Cicle de concerts organitzat pel centre municipal d'arts vives en col·laboració amb l'agència musical 'Cero en conducta'.

Música
6 € — 19.00 h — 120 min./aprox.

8.10.26



4

Arreglos florales
Corporación Morritos

cas.

Presentamos la nueva temporada de nuestro podcast Mucho Morro con ganas de mostrar nuestra mejor versión. En este episodio exploramos la normalización de la intervención corporal y la integración del lenguaje médico en la construcción contemporánea de la imagen. La escena se plantea como un espacio de observación donde el cuerpo se expone como un organismo intervenible, optimizable y reconfigurable.

val.

Presentem la nova temporada del nostre pòdcast Molt de Morro amb ganes de mostrar la nostra millor versió. En aquest episodi explorem la normalització de la intervenció corporal i la integració del llenguatge mèdic en la construcció contemporània de la imatge. L'escena es planteja com un espai d'observació on el cos s'exposa com un organisme intervenible, optimizable i reconfigurable.

Artes vivas / Arts vives
10 € — 19.30 h — 80 min.

16—17.10.26



5

Una cosa lleugera
Taller Placer
Escalante

cas.

'Una cosa lleugera' es una obra de teatro visual para público familiar, con tres intérpretes y un invitado especial: el aire. En un lugar donde la física se ha vuelto un poco loca, todo flota: cometas, tiendas de campaña, cuerpos enteros. Esculturas inflables y criaturas de colores se hinchan y suspenden en el aire, hasta desbordar el patio de butacas. Una invitación a desafiar la gravedad de las cosas.

val.

'Una cosa lleugera' és una obra de teatre visual per a públic familiar, amb tres intèrprets i un convidat especial: l'aire. En un lloc on la física s'ha tornat una mica boja, tot flota: milotxes, tendes de campanya, cossos sencers. Escultures inflables i criatures de colors s'inflen i queden suspeses en l'aire, fins desbordar el pati de butaques. Una invitació a desafiar la gravetat de les coses.

Teatro infantil / Teatre infantil
Matinal — 45 min.

21—22.10.26



6

P.O.V.
Núria Guiu

cas.

Una bailarina y coreógrafa que explora la relación entre cuerpo e imagen se pregunta qué tienen que ver el lenguaje hiperbólico y la dramatización de las emociones propias de la cultura visual contemporánea con el concepto de histeria. Con humor, precisión y vulnerabilidad, la obra revela la tensión entre ser vista y ser comprendida, insinuando los espacios de percepción, invisibilidad y eco que laten más allá de la imagen.

val.

Una ballarina i coreògrafa que explora la relació entre cos i imatge es pregunta què tenen a veure el llenguatge hiperbòlic i la dramatització de les emocions pròpies de la cultura visual contemporània amb el concepte d'histèria. Amb humor, precisió i vulnerabilitat, l'obra revela la tensió entre ser vista i ser compresa, insinuant els espais de percepció, invisibilitat i eco que bateguen més enllà de la imatge.

Danza / Dansa
10 € — 19.30 h — 60 min.

24—25.10.26



7

Zona Grisa. Hard to explain
Julia Zac

cas.

'Hard to explain' es una investigación escénica donde palabra, voz y movimiento crean un relato ambiguo sobre la identidad en crisis. Julia Zac se interpreta a sí misma, se observa y se desconoce mientras ensaya distintas formas de aparecer. El proyecto cuestiona cómo nos definimos hoy. Tras su intervención, Paul Loubet transforma el espacio con bandas sonoras para suburbios 'cyberpunk', ruinas urbanas y futuros de baja resolución.

val.

'Hard to explain' és una investigació escènica on paraula, veu i moviment creen un relat ambigu sobre la identitat en crisi. Julia Zac s'interpreta a si mateixa, s'observa i es desconeix mentre prova diverses formes d'aparició. El projecte qüestiona com ens definim hui. Després, Paul Loubet transforma l'espai amb bandes sonores per a suburbis 'cyberpunk', ruïnes urbanes i futurs de baixa resolució.

Danza / Dansa
8 € — 19.30 h — 90 min./aprox.

28.10.26



8

I was told not to make eye contact with Tom Cruise
Elena Carvajal

cas.

Una investigación sobre la figura del figurante y los cuerpos que habitan los márgenes de la mirada. Partiendo de la autoficción y la experiencia de "ser un árbol" en el paisaje escénico, la obra reflexiona sobre la invisibilidad y la resistencia frente a la hegemonía visual. Un rumor poético sobre cuerpos que se mueven discretos, casi invisibles, en el umbral entre la presencia y la ausencia.

val.

Una investigació sobre la figura del figurant i els cossos que habiten els marges de la mirada. Partint de l'autoficció i l'experiència de "ser un arbre" en el paisatge escènic, l'obra reflexiona sobre la invisibilitat i la resistència davant l'hegemonia visual. Un rumor poètic sobre cossos que es mouen discrets, quasi invisibles, en l'umbral entre la presència i l'absència.

Artes vivas / Arts vives
10 € — 19.30 h — 80 min.

31.10.26



9

Unarmoured
Clara Furey

cas.

Con 'Unarmoured', Clara Furey y sus colaboradores reivindican un erotismo en sus propios términos. En esta danza de la carne con un matiz existencial, el cuerpo se convierte en el centro de una alianza cósmica, sensorial y libre. Una verdadera arquitectura polifónica del placer.

val.

Amb 'Unarmoured', Clara Furey i els seus col·laboradors reivindiquen un erotisme en els seus propis termes. En aquesta dansa de la carn amb un matís existencial, el cos esdevé el centre d'una aliança còsmica, sensorial i lliure. Una veritable arquitectura polifònica del plaer.

Danza / Dansa
10 € — 19.30 h — 60 min.

4.11.26



10

Zona Grisa
Proves nocturnes de vol
Santiago de la Fuente

cas.

La figura del murciélago (el de nuestra bandera, el de nuestros campos, el de nuestra imaginación), con sus capacidades (ecolocalización, engancharse en el pelo, provocar espanto) y sus alianzas (con la noche, con las polillas, con los espíritus malignos) nos sirve para preguntarnos cómo conocemos lo que creemos conocer y cómo la naturaleza se encarga siempre de disolver nuestras certidumbres.

val.

La figura del ratpenat (el de la nostra bandera, el dels nostres camps, el de la nostra imaginació), amb les seues capacitats (ecolocalització, enganxar-se en el pèl, provocar espante) i les seues aliances (amb la nit, amb les arnes, amb els esperits malignes) ens serveix per a preguntar-nos com coneixem el que creiem conéixer i com la naturalesa s'encarrega sempre de dissoldre les nostres certituds.

Danza / Dansa
8 € — 19.30 h — 60 min.

11.11.26



11

TRAKTORLESBE
Paula Pachón

cas.

'TRAKTORLESBE' repasa y celebra diferentes maneras de decir "lesbiana", desde los improperios lesbofóbicos hasta aquellas expresiones con un carácter positivo dentro de la comunidad queer, resignificándolas mediante el cuerpo, el movimiento, el discurso y la escenografía, donde contar y hacer produce una apertura de significado.

val.

'TRAKTORLESBE' repassa i celebra diferents maneres de dir "lesbiana", des dels improperis lesbofòbics fins a aquelles expressions amb un caràcter positiu dins de la comunitat queer, resignificant-les mitjançant el cos, el moviment, el discurs i l'escenografia, on dir i fer produïx una obertura de significat.

Artes vivas / Arts vives
10 € — 19.30 h — 60 min./aprox.

13—14.11.26



12

Sueño comunal
Lucía Jaén

20.11.26 (Conversatorio post-función con Silvio Lang - 60 min.)

cas.

Una pulsación. Se dilatan los poros. ¿Cómo es tocarse más adentro de la piel, propagarse en fluidos, (re)hacerse una masa junto a otras, dejarse trazar por ondas fásicas extrañas, desorientar los límites de los tejidos? Ir más allá de la piel para hacerla impropia. Todo se toca, se atraviesa, se presiona, se fricciona a múltiples escalas. Puro éxtasis. El cuerpo lesbiano pegoteado, festejando su plenitud insurgente en la promiscuidad.

val.

Una pulsació. Els porus es dilaten. ¿Com és tocar-se més endins de la pell, propagar-se en fluids, (re)fer-se una massa junt a altres, deixar-se traçar per ones fàsiques estranyes, desorientar els límits dels teixits? Anar més enllà de la pell per a fer-la impropia. Tot es toca, s'atravessa, es pressiona, es fricciona a múltiples escales. Pur èxtasi. El cos lesbic pegotejat, festejant la seua plenitud insurgent en la promiscuïtat.

Danza / Dansa
10 € — 19.30 h — 75 min.

20—21.11.26



13

La nit inventada
Vicent Gisbert

cas.

Atender la superficie de las cosas, donde se producen los intercambios sensibles entre cuerpos, tecnologías y otras materias; justo ahí, donde surge un diálogo capaz de irradiar paisajes y tiempos otros. Arrastrar el sonido con las manos. Escuchar. Hibridarse, salir de sí, dejarse acompañar por las sombras y a la vez seguirlas. Dialogar con los objetos, apegarse a ellos. Intuir.

val.

Atendre la superfície de les coses, on es produïxen els intercanvis sensibles entre cossos, tecnologies i altres matèries; just ahí, on sorgix un diàleg capaç d'irradiar paisatges i temporalitats altres. Arrossegar el so amb les mans. Escoltar. Hibridar-se, eixir de si, deixar-se acompanyar per les ombres i alhora seguir-les. Dialogar amb els objectes, apegar-se a ells. Intuir.

Danza / Dansa
10 € — 19.30 h — 60 min.

27—28.11.26



14

Laboratorio Cor(eo)flames
Maria Tamarit

cas.

‘Cor(eo)flames’ es una investigación escénica que explora las relaciones entre cuerpo, voz, movimiento y palabra a partir de la memoria, la imaginación y el ritual contemporáneo. El laboratorio propone un espacio de experimentación colectiva en el que el canto, la escritura y la danza se convierten en herramientas para generar nuevas formas de encuentro. Esta actividad se enmarca dentro del programa Graners de Creació.

val.

‘Cor(eo)flames’ és una investigació escènica que explora les relacions entre cos, veu, moviment i paraula a partir de la memòria, la imaginació i el ritual contemporàni. El laboratori proposa un espai d’experimentació col·lectiva on el cant, l’escriptura i la dansa es converteixen en eines per a generar noves formes de trobada. Aquesta activitat s’enmarca dins del programa Graners de Creació.

Danza / Dansa
10 € — hora y/i duración/durada consultar web

1,2,9,10.12.26



15

Drøne-Howl
Underthepulse. Macarena Bielski y Laura Ramírez

cas.

‘Drøne-Howl’ explora la relación entre cuerpo y sonido como experiencia física. Entre graves que resuenan y agudos que atraviesan, la danza emerge como vibración, eco e interferencia. Los cuerpos tiemblan, se transforman y negocian la desorientación provocada por el ruido. Una pieza que invita a habitar su potencia transformadora y la poética del temblor.

val.

‘Drøne-Howl’ explora la relació entre cos i so com a experiència física. Entre greus que ressonen i aguts que travessen, la dansa emergeix com a vibració, eco i interferència. Els cossos tremolen, es transformen i negocien la desorientació provocada pel soroll. Una peça que convida a habitar la seua potència transformadora i la poètica del tremolor.

Danza / Dansa
10 € — 19.30 h — 30 min.

4.12.26



16

Oasis of serenity
Laura Ramírez

cas.

‘Oasis of Serenity’ es una colisión de visiones místicas y cinematográficas. El cuerpo, atravesado por corrientes químicas y anatómicas, parpadea, se disuelve y se reconfigura en crisis constante. No hay historia, solo sensaciones: un cine caótico se despliega en la pupila mientras el mundo atraviesa el cuerpo en tiempo real. Este umbral es éxtasis, transformación y una apertura hacia lo desconocido.

val.

‘Oasis of Serenity’ és una col·lisió de visions místiques i cinematogràfiques. El cos, travessat per corrents químiques i anatòmiques, parpelleja, es dissol i es reconfigura en crisi constant. No hi ha història, només sensacions: un cinema caòtic es desplega en la pupil·la mentre el món travessa el cos en temps real. Aquest llindar és èxtasi, transformació i una obertura cap all’allò desconegut.

Danza / Dansa
10 € — 19.30 h — 50 min.

5.12.26

Zona Grisa. Registres de l’experiència viscuda. Apunts per a un arxiu sobre els processos de creació. Motors de creació

cas.

Abrimos un campo de investigación para realizar un ejercicio de archivo del proyecto Motors de Creació de la APDCV de los últimos 4 años, centrándonos en la experiencia vivida de sus participantes. Así también, proponemos prácticas vinculadas al cuerpo para que, desde la escucha y el registro de lo que vivimos, sugerir desencadenantes que puedan generar la creación artística.

val.

Obrim un camp d’investigació per a realitzar un exercici d’arxiu del projecte Motors de Creació de l’APDCV dels últims 4 anys, centrant-nos en l’experiència viscuda dels seus participants. Així també, proposem pràctiques vinculades al cos per a que, des de l’escolta i el registre del que vivim, suggerir desencadenants que puguen generar la creació artística.

Danza / Dansa
8 € — 19.30 h — 120 min.

16.12.26

Una treva per meditar on germina la creació. Motors de creació

cas.

Después de cuatro años de experiencias, prácticas y reflexiones sobre cómo las artistas vinculadas al movimiento se acercan a la creación, esta tregua que proponemos nos permite proyectar un programa que sirva como un espacio de parada, de meditación, que haga florecer lo que nos atraviesa a pesar de nosotras mismas y que también es susceptible de motivar la creación.

val.

Després de quatre anys d’experiències, pràctiques i reflexions sobre com les artistes vinculades al moviment s’acosten a la creació, aquesta treva que proposem ens permet projectar un programa que servisca com un espai de parada, de meditació, que faça florir el que ens travessa malgrat nosaltres mateixes i que alhora és susceptible de motivar la creació.

Danza/Dansa
Gratuito / Gratuït — 19.30 h — 180 min.

19.12.26



18

Ya están aquí
Rosanayaris

cas.

Una noche, mientras nos preparábamos para salir a interceptar señales electromagnéticas, nos visitó una mujer, llevaba gafas negras, gorro y gabardina, iba tapada desde la cabeza hasta los pies. Ella nos avisó: «¡Ya están aquí! Deberíamos estar preparados, tenemos que vibrar alto, practicar artes marciales». No sabemos nada más de ella, nunca la volvimos a ver.

val.

Una nit, mentre ens preparàvem per a eixir a interceptar senyals electromagnètics, ens va visitar una dona. Portava ulleres negres, un gorro i una gavardina; anava tapada de cap a peus. Ella ens va advertir: «Ja estan ací! Hauríem d'estar preparats, hem de vibrar alt i practicar arts marcials». No en sabem res més; mai no la vam tornar a veure.

Artes vivas / Arts vives
10 € — 19.30 h — 60 min./aprox.

9.1.27

19

Mutant oberta

cas.

La Mutant se vuelca en generar sinergias con centros educativos de artes escénicas. La Mutant quiere abrir este espacio necesario, no únicamente con carácter instrumental, sino como una forma de generar enlaces entre futuros profesionales y profesionales en activo, que se vinculan de esta forma al espacio y que después pasarán a ser público, actores, directores, técnicos y creativos escénicos, puede que de esta sala y de otras muchas.

val.

La Mutant es bolca a generar sinergies amb centres educatius d'arts escèniques. La Mutant vol obrir este espai necessari, no només amb caràcter instrumental, sinó com una manera de crear vincles entre futurs professionals i professionals en actiu, que així es relacionen amb l'espai i que després passaran a ser públic, actors, directors, tècnics i creatius escènics, potser d'aquesta sala i de moltes altres.

Hora y/i duración/durada consultar web

18—31.1.27

lamutant.com

Sep./Set.
18.9.26 Buscar aquí. Russafa escènica. Tomàs Verdú
25—26.9.26 Truenorayo Fest 2026

Oct.
2.10.26 Flip. Marta Izquierdo Muñoz. Festival Bucles
8.10.26 Conciertos en La Mutant. Cero en conducta
16—17.10.26 Arreglos florales. Corporación Morritos
21—22.10.26 Una cosa lleugera. Taller Placer. Escalante
24—25.10.26 P.O.V. Núria Guiu
28.10.26 Zona grisa. Hard to explain. Julia Zac
31.10.26 I was told not to make eye contact with Tom Cruise. Elena Carvajal

Nov.
4.11.26 Unarmoured. Clara Furey
11.11.26 Zona grisa. Proves nocturnes de vol. Santiago de la Fuente
13—14.11.26 TRAKTORLESBE. Paula Pachón
20—21.11.26 Sueño comunal. Lucía Jaén
27—28.11.26 La nit inventada. Vicent Gisbert

Dic./Des.
1,2,9,10.12.26 Laboratorio cor(eo)flames. Maria Tamarit
4.12.26 Drøne-Howl. Underthepulse. Macarena Bielski y Laura Ramírez
5.12.26 Oasis of serenity. Laura Ramírez
16.12.26 Zona grisa. Motors de creació. Registres de l'experiència viscuda. Apunts per a un arxiu sobre els processos de creació
19.12.26 Motors de creació. Una treva per meditar on germina la creació

Ene./Gen.
9.1.27 Ya están aquí. Rosanayaris
18—31.1.27 Mutant oberta

La Mutant. Espai d'Arts Vives
c/ Joan Verdaguer, 22 46024 (València)
Tel.: 96 301 3401
info@lamutant.com / taquilla@lamutant.com
Acceso / Accés
(Bus) 4, 19, 30, 92
Carril bici + aparcament
Diversitat: lamutant.com/accessibilitat

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA | capi casal
LA MUTANT espai d'arts vives