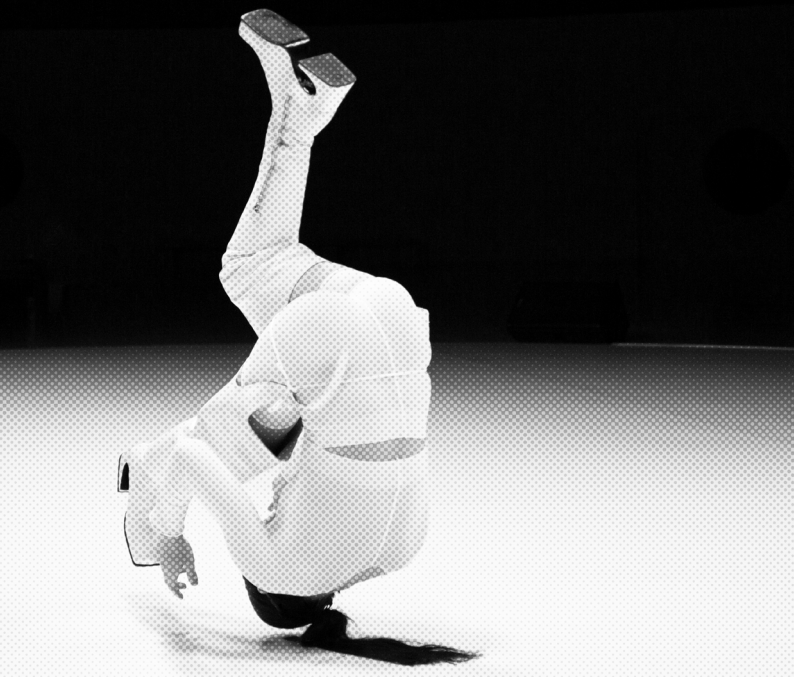
LA MUTANT

Espai d'Arts Vives

FEB–JUN 2026



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

LA MUTANT espai d'arts vives

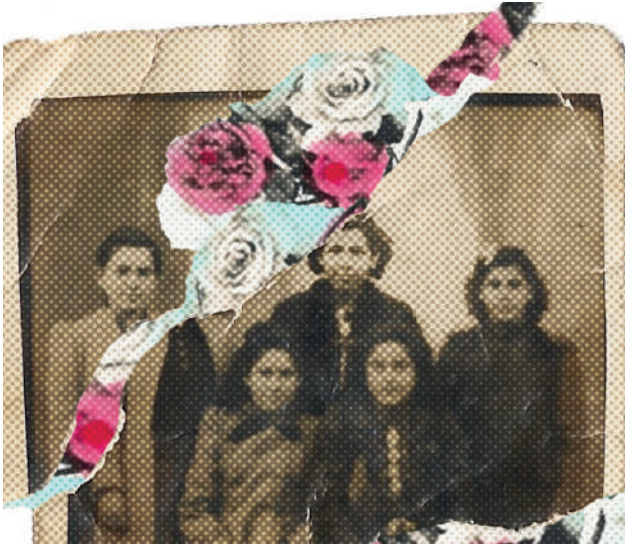
11 feb / 19:30h

ZONA GRISA
Jor Camacho Tárraga y Aurora García Agud

'Perihode: transiciones y migraciones para agrietar fronteras' es una idea común que sirve de hilo conductor para conectar las distintas investigaciones y abrir preguntas sobre el cuerpo, el territorio, los desplazamientos, los cambios y las fronteras físicas, simbólicas y artísticas.

'Perihode: transicions i migracions per a escletxar fronteres' és una idea comuna que serveix de fil conductor per a connectar les diferents investigacions i obrir preguntes sobre el cos, el territori, els desplaçaments, els canvis i les fronteres físiques, simbòliques i artístiques.

8€ / 90 MIN / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



12 feb / 19:00h a 21:00h 13 feb / 10:00 a 18.00h 14 feb / 11:00h a 18:00h

II COMITÈ D'INVESTIGACIÓ: JORNADES D'INVESTIGACIÓ ESCÈNICA
Comitè Escèniques

Las Jornadas de Investigación Escénica son un espacio de pensamiento y reflexión sobre las maneras de hacer investigación en las artes escénicas. Mediante talleres y charlas, artistas de Comitè Escèniques comparten metodologías y procesos bajo el lema "Perihode: transiciones y migraciones para agrietar fronteras", trabajando posibilidades de transmisión y trasvase entre disciplinas. ¿Cuáles son las diferencias entre procesos de creación e investigación?

Les Jornades d'Investigació Escènica són un espai de pensament i reflexió sobre les maneres de fer recerca a les arts escèniques. Mitjançant tallers i xerrades, artistes de Comitè Escèniques comparteixen metodologies i processos sota el lema "Perihode: transicions i migracions per a escletxar fronteres", treballant possibilitats de transmissió i transvasament entre disciplines. ¿Quines són les diferències entre processos de creació i investigació?

GRATUITO / GRATUÏT / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



17 feb / 19:00h

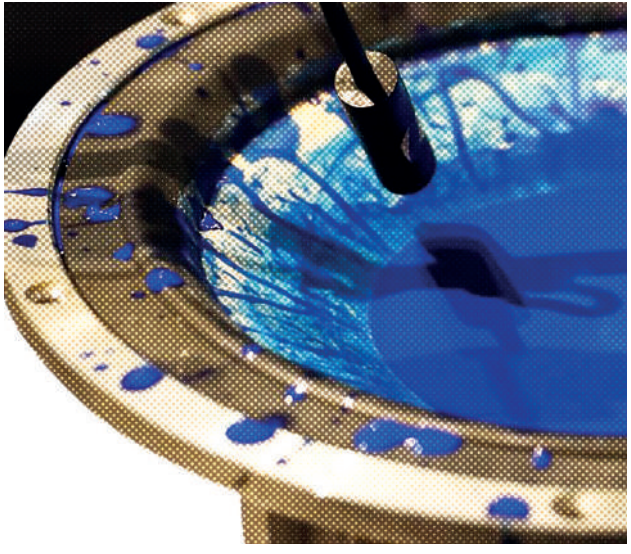
CONSTELACIONES & ASTERISMOS III CINE CIEGO

Taller Placer. Conferencia performativa de Marta Azparren

En esta edición de 'Constelaciones & Asterismos', y a partir del proceso de creación de una pieza centrada en la luz, la oscuridad, la visión y la materia, se invita a la artista visual Marta Azparren, cuya perspectiva amplía la reflexión sobre la imagen y las formas de ver. Su conferencia performativa 'Cine Ciego' activa materiales de su ensayo homónimo, que explora la interrupción visual y la ceguera por sobreexposición, proponiendo una pausa para repensar la mirada contemporánea y abrir nuevas posibilidades de percepción artística.

En aquesta edició de 'Constelaciones & Asterismos', i a partir del procés de creació d'una peça centrada en la llum, la foscor, la visió i la matèria, s'invita l'artista visual Marta Azparren, la perspectiva de la qual amplia la reflexió sobre la imatge i les formes de veure. La seua conferència performativa 'Cinema Cec' activa materials del seu assaig homònim, que explora la interrupció visual i la ceguesa per sobreexposició, proposant una pausa per repensar la mirada contemporània i obrir noves possibilitats de percepció artística.

8€ / 50 MIN / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



21 feb / 20:00h

CONCIERTOS EN LA MUTANT

Alizzz. Cero en conducta

Alizzz, figura clave del nuevo pop español, inicia una gira especial que cierra una etapa. Impulsado por su segundo álbum, 'Conducción Temeraria', y el éxito de "Callaíto", presenta un tour centrado en la cercanía con el público. Será un viaje emocional y compartido donde su mezcla de pop, rock y electrónica cobra nueva vida. Esta gira le permitirá reconectar con su audiencia y abrir su próximo rumbo artístico.

Alizzz, figura clau del nou pop espanyol, inicia una gira especial que tanca una etapa. Impulsat pel seu segon àlbum, 'Conducción Temeraria', i l'èxit de "Callaíto", presenta un tour centrat en la proximitat amb el públic. Serà un viatge emocional i compartit on la seua mescla de pop, rock i electrònica cobra nova vida. Aquesta gira li permetrà reconnectar amb la seua audiència i obrir el seu pròxim rumb artístic.

120 MIN / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



27 y 28 feb / 19:30h

TORCIDXS
Las Nenas

Divas desubicadas, artistas martirizadas, virtuosidad dudosa. Una cantante que desafina a pesar del autotune. Cuatro personas interactúan con los mecanismos visibles de un teatro que es un cuerpo, delimitado como territorio de conflicto. Performance, improvisación, texto, irreverencia y frescura en la pieza de debut de una compañía joven donde las intérpretes corporizan el deseo de ser algo diferente a sí mismas, provocando una vorágine de juicios e identidades que lo rompe todo y celebra el fracaso.

Dives desubicades, artistes martiritzades, virtuosisme dubtós. Una cantant que desafina malgrat l'autotune. Quatre persones interactuen amb els mecanismes visibles d'un teatre que és un cos, delimitat com a territori de conflicte. Performance, improvisació, text, irreverència i frescor en la peça de debut d'una companyia jove on les intèrprets corporitzen el desig de ser alguna cosa diferent d'elles mateixes, provocant una voràgine de judicis i identitats que ho trenca tot i celebra el fracàs.

10€ / 90 MIN / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



6 mar / 19:00h

CONCIERTOS EN LA MUTANT
Stereo Madness
+Biberón
Cero en conducta

Este evento refuerza el compromiso de La Mutant con las iniciativas que cuestionan y amplían los límites de la creación artística en la ciudad. Ciclo de conciertos organizado por el centro municipal de artes vivas en colaboración con la agencia musical 'Cero en conducta'.

Aquest esdeveniment reforça el compromís de La Mutant amb les iniciatives que qüestionen i amplien els límits de la creació artística a la ciutat. Cicle de concerts organitzat pel centre municipal d'arts vives en col·laboració amb l'agència musical 'Cero en conducta'.

6€ / 180 MIN / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



7 y 8 mar / (consultar en web)

PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS DESDE LA APROPIACIÓN Y LA COPIA
Paula Romero y Javier Hedrosa

En este taller de mediación artística se exploran prácticas coreográficas basadas en la apropiación y la copia, derivadas del proceso de creación de Escrituras no creativas y Escrituras fantasma. Con el cuerpo como eje, trabajaremos los materiales mediante el movimiento, con el fin de generar nuevas escrituras o partituras que no sigan un modelo original.

En aquest taller de mediació artística s'exploren pràctiques coreogràfiques basades en l'apropiació i la còpia, derivades del procés de creació d'Escriptures no creatives i Escriptures fantasma. Amb el cos com a eix, treballarem els materials mitjançant el moviment, amb l'objectiu de generar noves escriptures o partitures que no seguisquen un model original.

GRATUITO CON INSCRIPCIÓN / GRATUÏT AMB INSCRIPCIÓ
DURACIÓN CONSULTAR EN WEB/ DURACIÓ CONSULTAR EN WEB
PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



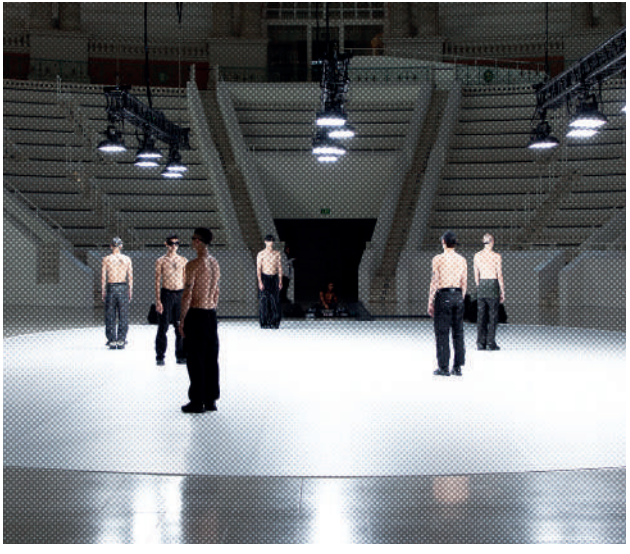
20 mar / 19:30h

THE DEATH AT THE CLUB [en 45min. male]
Candela Capitán

'The death at the club' es un solo que puede presentarse de manera individual o con múltiples cuerpos simultáneamente, con una duración exacta de 45 minutos. La obra explora la espectacularidad de un club alegórico a través de la música electrónica y pone a prueba la resistencia del cuerpo y los límites de la danza mediante la repetición insistente de un único patrón de movimiento. Esta performance, creada en 2018, fue la primera obra de Candela Capitán, y en ella comenzó a reflexionar sobre inquietudes presentes en sus trabajos, como la alienación, el libre albedrío, la violencia, el miedo y la aparente protección que ofrecen las redes sociales.

'The death at the club' és un solo que pot presentar-se de manera individual o amb múltiples cossos simultàniament, amb una durada exacta de 45 minuts. L'obra explora l'espectacularitat d'un club al·legòric a través de la música electrònica i posa a prova la resistència del cos i els límits de la dansa mitjançant la repetició insistida d'un únic patró de moviment. Aquesta performance, creada en 2018, va ser la primera obra de Candela Capitán, i en ella va començar a reflexionar sobre inquietuds presents en els seus treballs, com l'alienació, el lliure albir, la violència, la por i l'aparent protecció que ofereixen les xarxes socials.

12€ / 45 MIN / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



DANZA / DANSA

21 mar/ 19:30h

THE DEATH AT THE CLUB [en 45min. solo de Candela Capitán]
Candela Capitán

'The death at the club' es un solo que puede presentarse de manera individual o con múltiples cuerpos simultáneamente, con una duración exacta de 45 minutos. La obra explora la espectacularidad de un club alegórico a través de la música electrónica y pone a prueba la resistencia del cuerpo y los límites de la danza mediante la repetición insistente de un único patrón de movimiento. Esta performance, creada en 2018, fue la primera obra de Candela Capitán, y en ella comenzó a reflexionar sobre inquietudes presentes en sus trabajos, como la alienación, el libre albedrío, la violencia, el miedo y la aparente protección que ofrecen las redes sociales.

'The death at the club' és un solo que pot presentar-se de manera individual o amb múltiples cossos simultàniament, amb una durada exacta de 45 minuts. L'obra explora l'espectacularitat d'un club al·legòric a través de la música electrònica i posa a prova la resistència del cos i els límits de la dansa mitjançant la repetició insistida d'un únic patró de moviment. Aquesta performance, creada en 2018, va ser la primera obra de Candela Capitán, i en ella va començar a reflexionar sobre inquietuds presents en els seus treballs, com l'alienació, el lliure albir, la violència, la por i l'aparent protecció que ofereixen les xarxes socials.

12€ / 45 MIN / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



10 abril / 20:00h

EL OTRO FÚTBOL
La Lonja

'LaLonja – El Otro Fútbol' propone una jornada audiovisual que explora el fútbol más allá del deporte, como fenómeno cultural, social e identitario. Con una cuidada selección de piezas audiovisuales y conversaciones con profesionales, el evento ofrece nuevas formas de entender la relación entre fútbol, creación y contexto social, conectando cine, cultura contemporánea y comunidad en una experiencia colectiva.

'LaLonja – El Otro Fútbol' proposa una jornada audiovisual que explora el futbol més enllà de l'esport, com a fenomen cultural, social i identitari. Amb una cuidada selecció de peces audiovisuals i converses amb professionals, l'esdeveniment ofereix noves formes d'entendre la relació entre futbol, creació i context social, connectant cinema, cultura contemporània i comunitat en una experiència col·lectiva.

6€ / 180 MIN APROX / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



16 y 18 abril (consultar web)

DANSA VALÈNCIA

La Mutant acoge el festival Dansa València del 16 al 18 de abril. Durante estos días, el espacio se convierte en un lugar de encuentro para la danza y las artes del movimiento, con propuestas de creación contemporánea que dialogan con el cuerpo, el espacio y el público.

La Mutant acull el festival Dansa València del 16 al 18 d'abril. Durant aquests dies, l'espai es converteix en un lloc de trobada per a la dansa i les arts del moviment, amb propostes de creació contemporània que dialoguen amb el cos, l'espai i el públic.

10€ / DURACIÓN CONSULTAR EN WEB
PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL

Dansa València

22 abril / 19:00h

LAB DE SERIES

Las series regresan a la Mutant, el festival labdseries celebra su séptima edición con una charla y una proyección.

Les sèries tornen a la Mutant, el festival labdseries celebra la seua setena edició amb una xarrada i una projecció.

GRATUITO / GRATUÏT / 150 MIN
PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



29 abril / 19:30h

ZONA GRISA. EL FUTURO COMO TRABAJO ESCÉNICO

Sofía Asencio

'El Futuro como trabajo escénico' es un proyecto de investigación para pensar sobre la no linealidad del tiempo. El tiempo, tal y como lo conocemos, con una idea de principio y una direccionalidad, es una arquitectura tan bien diseñada, que parece que nos sostiene, nos da soporte y coherencia. Pero hay grietas. Vamos a apuntar en el centro de la base de esta estructura, como un buen tirador y disfrazarnos de pregunta para diseccionar anatómicamente esta estructura espaciotemporal a la que llamamos teatro.

'El Futur com a treball escènic' és un projecte d'investigació per a pensar sobre la no linealitat del temps. El temps, tal com el coneixem, amb una idea de principi i una direccionalitat, és una arquitectura tan ben dissenyada que sembla que ens sosté, ens dona suport i coherència. Però hi ha esquerdes. Apuntarem al centre de la base d'aquesta estructura, com un bon tirador, i ens disfressarem de pregunta per a diseccionar anatòmicament aquesta estructura espaciotemporal que anomenem teatre.

8€ / 50MIN / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



8 may / 19:00h

CONCIERTOS EN LA MUTANT

Lorea + Rebe

Cero en conducta

Este evento refuerza el compromiso de La Mutant con las iniciativas que cuestionan y amplían los límites de la creación artística en la ciudad. Ciclo de conciertos organizado por el centro municipal de artes vivas en colaboración con la agencia musical 'Cero en conducta'.

Aquest esdeveniment reforça el compromís de La Mutant amb les iniciatives que qüestionen i amplien els límits de la creació artística a la ciutat. Cicle de concerts organitzat pel centre municipal d'arts vives en col·laboració amb l'agència musical 'Cero en conducta'.

6€ / 180 MIN / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



10 may / 19:30h

LA JÁCARA DE LOS CUERPOS IMPOSIBLES

Alberto Velasco

'La Jácara de los cuerpos imposibles' propone ampliar el imaginario del Siglo de Oro recuperando historias y figuras ocultas por las normas de su tiempo. La pieza abre espacio a identidades y cuerpos tradicionalmente excluidos, reivindicando su valor dentro de un legado dramático diverso. Este cabaret sicalíptico, construido a partir de textos de Calderón, Ana Caro, Guillén de Castro, Pérez de Montalbán y Lope de Vega, tiende un puente entre pasado y futuro para celebrar la libertad, la visibilidad y la conexión entre cuerpos y emociones.

'La Jácara de los cuerpos imposibles' proposa ampliar l'imaginari del Segle d'Or recuperant històries i figures ocultes per les normes del seu temps. La peça obri espai a identitats i cossos tradicionalment exclosos, reivindicant el seu valor dins d'un llegat dramàtic divers. Aquest cabaret sicalíptic, construït a partir de textos de Calderón, Ana Caro, Guillén de Castro, Pérez de Montalbán i Lope de Vega, tendeix un pont entre passat i futur per a celebrar la llibertat, la visibilitat i la connexió entre cossos i emocions.

10€ / 60MIN / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



13 may / 19:00h

ZONA GRISA. CASI NORMALES

Lucía Jaén

Una masa pegajosa se adhiere a nuestras pieles, se frota, se roza, reposa; se mueve con torpeza; voluminosa, envuelve nuestros cuerpos; es aceitosa y resbala: lubrica; manosearla es darnos forma y placer; es jugosa, explota en nuestros poros, duele y hacemos daño con ella. Torcidas, miramos cómo la incomodidad colectiva que duerme en nosotres está dañada por los procesos de normalización.

Una massa enganxosa s'adhereix a les nostres pells, es frega, es rosega, reposa; es mou amb malaptesa; voluminosa, embolica els nostres cossos; és oliosa i esvara: lubrifica; grapejar-la és donar-nos forma i plaer; és sucosa, explota en els nostres porus, fa mal i fem mal amb ella. Torçades, mirem com la incomoditat col·lectiva que dorm en nosotris està danyada pels processos de normalització.

8€ / 150MIN / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



15 y 16 may / 19:30h

BELL END
Mathilde Invernon

Con BELL END, Mathilde Carmen Chan Invernon firma una pieza coreográfica y sonora que escruta al gilipollas: sus micro-gestos y micro-palabras desplegados en lo que tienen de cómico, perturbador y violento. Este dúo invierte las aceptaciones interiorizadas y revela un lenguaje de dominación. Movilizando encarnación y disociación, BELL END es una puesta en juego emancipadora y catártica.

Amb BELL END, Mathilde Carmen Chan Invernon signa una peça coreogràfica i sonora que escruta al borinot: els seus microgestos i microparaules desplegats en allò que tenen de còmic, pertorbador i violent. Este duo inverteix les acceptacions interioritzades i revela un llenguatge de dominació. Mobilitzant encarnació i dissociació, BELL END és una posada en joc emancipadora i catàrtica.

10€ / 45 MIN / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



19 al 23 may / (consultar web)

DOCSFORUM - DOCSLAB - PITCHLAB
Docs València

La décima edición de DocsValència presenta 'DocsForum', un espacio de encuentro en el que especialistas, cineastas y profesionales de la industria de la No Ficción, dialogan y reflexionan sobre sus procesos creativos, los temas que atraviesan sus obras y el impacto que estas generan en sus entornos. Asimismo, tendrá lugar una sesión de pitching de proyectos documentales del 'DocsLab', ante profesionales de la industria. Para concluir esta décima edición, se llevará a cabo una Ceremonia de clausura con entrega de premios, cóctel y proyección de un cortometraje.

La décima edició de DocsValència presenta 'DocsForum', un espai de trobada en què especialistes, cineastes i professionals de la indústria de la No ficció, dialoguen i reflexionen sobre els seus processos creatius, els temes que travessen les seues obres i l'impacte que aquestes generen en els seus entorns. Així mateix, tindrà lloc una sessió de pitching de projectes documentals del 'DocsLab', davant de professionals de la indústria. Per a concloure aquesta décima edició, es durà a terme una Cerimònia de clausura amb lliurament de premis, còctel i projecció d'un curtmetratge.

DUR: CONSULTAR WEB / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



27 jun / Matinal

JORNADA CÓSMICA

Taller Placer. Jornada matinal (consultar web)

Encuentro concebido como cierre de la temporada y de la investigación llevada a cabo por Taller Placer. Será una ocasión para compartir con las personas asistentes los materiales, las experiencias y las preguntas que han surgido durante todo el proceso. La jornada contará, además, con la participación del grupo de dibujo que se ha reunido durante el curso, y está pensada como un espacio de contemplación, pausa y disfrute: una invitación a recibir el verano desde el cuerpo y desde otras formas de experimentar la luz, el sol y el tiempo.

Trobada concebuda com a tancament de la temporada i de la investigació duta a terme per Taller Placer. Serà una ocasió per a compartir amb les persones assistents els materials, les experiències i les preguntes que han sorgit al llarg de tot el procés. La jornada comptarà, a més, amb la participació del grup de dibuix que s'ha reunit durant el curs, i està pensada com un espai de contemplació, pausa i gaudi: una invitació a rebre l'estiu des del cos i des d'altres maneres d'experimentar la llum, el sol i el temps.

8€ / DUR: CONSULTAR WEB / PÚBLICO GENERAL / PÚBLIC GENERAL



MUTANT OBERTA

Durante el mes de junio La Mutant se vuelca en generar sinergias con centros educativos cuya docencia guarda relación con las artes escénicas. La Mutant quiere abrir este espacio necesario, no únicamente con carácter instrumental, sino como una forma de generar enlaces entre futuros profesionales y profesionales en activo, que se vinculan de esta forma al espacio y que después pasarán a ser público, actores, directores, técnicos y creativos escénicos puede que de esta sala y de otras muchas de la ciudad de Valencia.

Durant el mes de juny, La Mutant es bolca a generar sinergies amb centres educatius la docència dels quals guarda relació amb les arts escèniques. La Mutant vol obrir aquest espai necessari, no únicament amb caràcter instrumental, sinó com una manera de generar vincles entre futurs professionals i professionals en actiu, que així es relacionen amb l'espai i que després passaran a ser públic, actors, directors, tècnics i creatius escènics, potser d'aquesta sala i de moltes altres de la ciutat de València.



CALENDARIO / CALENDARI

FEBRERO / FEBRER

11
ZONA GRISA
Jor Camacho Tárraga y Aurora García Agud

12/13/14
II COMITÈ D'INVESTIGACIÓ ESCÈNICA

17
TALLER PLACER
Constelaciones & Asterismos III

21
CERO EN CONDUCTA
Alizzz

27/28
TORCIDXS
Las Nenas

MARZO / MARÇ

6
CONCIERTOS EN LA MUTANT
Stereo Madness + Biberón

7/8
PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS
Paula Romero y Javier Hedrosa

20
THE DEATH AT THE CLUB
Candela Capitán. Male

21
THE DEATH AT THE CLUB
Candela Capitán (solo)

ABRIL

10
EL OTRO FÚTBOL
La Lonja

ABRIL

16 Y 18
DANSA VALÈNCIA

22
LAB DE SERIES

29
ZONA GRISA
Sofía Asencio

MAYO / MAIG

8
CONCIERTOS EN LA MUTANT
Lorea + Rebe

10
LA JÁCARA DE LOS CUERPOS IMPOSIBLES
Alberto Velasco

MAYO / MAIG

13
ZONA GRISA
Lucía Jaén

15/16
BELL END
Mathilde Invernon

19 AL 23
DOCS VALÈNCIA
Docsforum - Docslab Pitchlab

JUNIO/JUNY

18 AL 21
CONTORSIONS

27
TALLER PLACER
Jornada cósmica

JUNIO/JUNY

MUTANT OBERTA

JULIO/JULIOL

RESIDENCIAS MUNICIPALES

LA MUTANT espai d'arts vives
C/Joan Verdeguer, 22, 46024. València
Tel.: 96 3013401
info@lamutant.com / taquilla@lamutant.com

4/19/30/92
Carril bici + parking bici
Accesibilitat



lamutant.com