

Temporada 2025 – 2026

***Noé, Noemí y Noemilia,
siete animales y su
familia”***

***Cuento musical para
banda sinfónica***

Belén Otxotorena, cuento y narración

**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE VALENCIA**

Miguel Vidagany, director

Palau de la Música
Sala Iturbi
1 de marzo de 2026
Domingo, 11:30h



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL VALÈNCIA**



**PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA**



**VALÈNCIA
MUSIC CITY**



**GENERALITAT
VALENCIANA**

iseaCV

**Institut superior
d'ensenyançes artístiques
Comunitat Valenciana**

**PALAU
KIDS**
Palau de la Música
de València

Programa

CUENTO MUSICAL PARA BANDA SINFÓNICA

CUENTO Y NARRACIÓN: Belén Otxotorena

GUÍA DIDÁCTICA: Txus Eguílaz y Belén Otxotorena

Director: Miguel Vidagany Gil

El arca de Noé Óscar Navarro

Concierto para animales Andrés Valero

La música

Inspirada en un divertido poema colombiano titulado Concierto para animales y en una de las historias más antiguas de la humanidad, El arca de Noé, Belén Otxotorena ha creado un cuento musical donde las composiciones de Óscar Navarro y de Andrés Valero serán las verdaderas protagonistas. La participación del público convierte este concierto en un encuentro interactivo entre el alumnado de Educación Primaria y nuestra querida banda sinfónica.

El cuento

Noé, Noemí y Noemilia vivían tranquilamente, cada uno en un lugar diferente. Noé vivía en lo alto de la montaña de Ararat y todas las mañanas, madrugaba para pescar ishján, una especie de salmón en peligro de extinción.

Noemí vivía en lo más profundo de la selva amazónica y todas las mañanas iba a pescar pacúes al río Paranaguazú, donde el agua siempre era azul. Noemilia vivía a orillas del lago Turkana y todas las mañanas se levantaba para ir a pescar tilapias, un pez africano que se atrapa con la mano.

Su vida transcurría tranquila y serenamente hasta que un día, se escuchó:

¡¡Lloverá durante cuarenta días,
no es ninguna tontería;
y además cuarenta noches,
de nada servirá un porche!!
Éste es tu cometido, ya verás qué divertido.
Construye un arca gigante donde quepa un elefante
y además, su bella esposa y su amiga mariposa.
Y de entre todas las fieras, meterás las que tú quieras.
Siete parejas serán, tu familia y nadie más.
Pero claro, los tres escucharon las voces y los tres construyeron su arca. Y
ahora,
¿qué hacemos con las tres barcas?
Las llenamos de piratas, tres delfines y ocho ratas.
Las hundimos y ya está. ¡Que las rescate un jaguar!
¿Las ponemos al pil pil, con ajo y con perejil?

Notas al programa

El “Concierto para animales”, interpretado por la Banda Sinfónica Municipal de Valencia, es una experiencia musical diseñada para el alumnado de Primaria que combina música sinfónica, narración y participación activa del público. Inspirado en un poema colombiano del mismo nombre y en la conocida historia del Arca de Noé, este espectáculo propone un viaje sonoro y literario en el que animales, emociones y aventuras cobran vida a través de la música.

La narración creada por **Belén Otxotorena** sirve como hilo conductor, enlazando las composiciones de **Óscar Navarro y Andrés Valero**, dos autores contemporáneos reconocidos por su capacidad de conectar con públicos jóvenes mediante melodías evocadoras y ritmos vibrantes. La unión entre palabra y música permite que los niños y niñas sigan la historia de manera natural, manteniendo su atención mientras descubren la sonoridad de una banda sinfónica en vivo. El espectáculo pone en valor la fuerza expresiva de los instrumentos y la posibilidad de que la música describa paisajes, estados de ánimo y personajes sin necesidad de imágenes visuales.

Cada fragmento musical está cuidadosamente seleccionado para acompañar los momentos clave del relato, permitiendo que el alumnado identifique sonidos que evocan animales, situaciones o emociones. Además, la propuesta incluye elementos interactivos que invitan a la participación del público: respuestas colectivas, pequeñas dinámicas rítmicas o intervenciones dirigidas por la narradora. De este modo, los estudiantes no solo escuchan, sino que también forman parte activa del concierto. “Concierto para animales” se convierte así en una actividad educativa completa que acerca a los niños al mundo sinfónico desde el juego, la imaginación y el disfrute estético. La combinación de música en directo, literatura y participación convierte este encuentro en una propuesta enriquecedora, capaz de despertar la sensibilidad artística del público infantil.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz- Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudéver.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Belén Otxotorena

Actriz, narradora y creadora de proyectos músico-teatrales tanto para público escolar y familiar como adulto, estudia música en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y Arte Dramático en la Escuela Navarra de Teatro.

Co-fundadora de la compañía teatral Pasadas las 4 (1994) y su programa *Cuentos de risa con Luisa y Marisa*, ha realizado programas de narración oral y espectáculos músico-teatrales de gran acogida nacional e internacional como *Cuentos de un ciempiés: unos van de canto, otros del revés*, *Juegos de niños*, *Vicentillo, ¡valiente sastrecillo!*, *ROUTE 6.6*, *El burlador sin sardina* (presente en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 2021 y en el Teatro Mayor de Bogotá, 2022) o su espectáculo musical para bebés *Ploc, ploc... PLIK!*, encargo de la OSE, con el que ganaron la Convocatoria ESTÍMULOS (2016) del Ministerio de Cultura de Colombia.

Ha trabajado con numerosas compañías tanto en el campo de la **interpretación** como en el de la **dramaturgia** o la **dirección**: *La casa de Bernarda Alba*, *El avaro* (Producciones del Teatro Gaxarre de Pamplona), *Más allá, más acá* (Escuela Navarra de Teatro), *Luces de Bohemia* (La Ortiga TDS) o *El círculo de Tierra* (La caja flotante).

Es coautora y escritora de relatos musicales para adultos, de cuentos infantiles para banda y orquesta y de guías didácticas y guiones musicales para alumnado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

En el campo de la **Dramatización**, ha trabajado en numerosas iniciativas educativas y ha dirigido proyectos músico-teatrales y óperas infantiles con escolares desde los 3 hasta los 17 años: *El pequeño deshollinador* (2017), *Cuando Oquidea perdió la R*, (2019), *Brundibár* (2022), o *La ciudad que revive* (2024).



Como **narradora, escritora o actriz**, participó (1997-2012) en el programa *Música en Acción* del Gobierno de Navarra y colabora tanto con agrupaciones de cámara como con orquestas nacionales e internacionales.

Ha participado en el *Festival Internacional de Cuentería ¡Viva la palabra viva!* de Neiva (2011), el *Festival de Música Religiosa* de Popayán (2015), el *Festival Internacional de Piano* de Bucaramanga (2017 y 2020) y la programación del prestigioso Teatro Mayor de Bogotá (2017, 2018 y 2022).

Desde 2010, trabaja anualmente en el programa de conciertos educativos que organiza el Teatro Metropolitano de Medellín y ha participado en la programación de Sinfonía por el Perú, la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, la Orquesta Filarmónica de Medellín, Iberacademy, Orquesta Filarmónica de Bogotá o la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Sus últimos trabajos son *El secreto del viento azul*, encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España (2015), *Elmer, los colores de un sueño*, coproducido con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (2016), *Estela sefardí*, encargo de la Semana de Música Antigua de Estella (2018), *ESPEJOS*, con Quantum Ensemble, encargo del Auditorio de Tenerife (2019), *Leonora y los sesenta granos de café*, encargo del Festival Internacional de Piano de Bucaramanga (2020) y *Kua-kua... Kuarist!* (2021) y *AmistAd eres TÚ* (2024), ambos encargo de NAK Festival de Música Contemporánea de Navarra.

Miguel Vidagany Gil

Subdirector BSMV

Miguel Vidagany Gil nace en Lliria e inicia los estudios musicales en la Banda Primitiva de Lliria. Ha estudiado en los conservatorios superiores de Madrid y València y ha realizado cursos de posgrado en las especialidades de interpretación, análisis y dirección en la Aspen Music School (en los Estados Unidos), la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), la Universitat de València, la Universidad Complutense (Madrid), la Universidad de Granada y la Universidad de Murcia. Ha estudiado dirección con Eduardo Cifre, Vicente Spiteri, Manuel Galduf, Murry Sidlin y *Uwe Mund.



Con 21 años obtiene, por oposición libre, la plaza de clarinete abajo solista de la Banda Municipal de València, plaza que ocupó hasta el 2017, año en que es nombrado director titular y ninguno de servicio de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete. En 2024 se incorpora de nuevo a la Banda Sinfónica Municipal de València como clarinetista, hasta que, recientemente, después de ganar el concurso de méritos convocado por el Ayuntamiento de València, ha sido nombrado subdirector de la BSMV.

Ha sido director musical de las bandas Unión Musical de Higueuelas, Unión Musical Casinense de Casinos, Centro Artístico Musical de Moncada, Sociedad Musical de Alboraya y la Banda Primitiva de Paiporta. Es fundador y director del ensemble Grupo de Cámara Ciudad de Lliria, desde el año 2000.

Como director invitado ha dirigido en concierto la Coral Veterinaria Complutense y la Orquesta Amadeus de Madrid, la Banda Municipal de Palma, la Banda Municipal de València, la Banda Municipal de Badajoz, la Banda Municipal almeriense, la Banda de Alatoz (Albacete), la Banda de la Sociedad Musical de Alcàsser, el Ateneo Musical de Cullera, la Banda y la Orquesta Primitiva de Lliria y la Harmonie Ensemble-Orchestra.

Ha formado parte como jurado en certámenes de bandas, concursos de composición e interpretación, y también en oposi-

ciones a músico para la Administración. Y el afán de poner en valor la necesidad de la música lo ha llevado hacer presentaciones y conferencias de divulgación musical en congresos, escuelas de música, conservatorios y universidades. "La música: arte inútil?" y "El director musical: entre el compositor y el público oyente" son algunos de los temas desarrollados en sus presentaciones o conferencias.

Ha esta galardonado con la Medalla de Honor del Teatro Circo de Albacete por su excelente trabajo y la colaboración con la institución Cultural Albacete (2023). También cuenta con el reconocimiento del Ayuntamiento de Albacete por su trayectoria de apoyo a todos los colectivos de la ciudad y, especialmente, con la discapacidad (2021) y de la Banda Unión Musical de Albacete por su trayectoria y aportación a la cultura musical de la ciudad de Albacete (2023).

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas

Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño

Director artístico musical: Cristóbal Soler

Subdirector: Miguel Vidagany Gil

Flautín

Marcos Chirivella Andrés

Flautas

Adrián Serrano Navarro
Isabel Vila Burguet

Oboes

Antonio Fernández Cintero
Miguel Aguado Alcázar
Claudio Raúl Gadea Sanchis

Oboe-Corno inglés

Jesús Perelló Fuster

Fagotes

Ovidio Giménez Martínez
Héctor Soler Lluch

Requinto

José Beltrán Montagud

Clarinetes

José Miguel Martínez Falomir
Juan Antonio Fenollar Sala
Leandro Tello Espert
José Tello Espert
Francisco J. Perelló Aldás
Emilio Cárcel Villalba
Antonio Goig Valenzuela
Joaquín Barberá Cervera
Ana Cogollos Faus
Enrique Villalba Alonso
Enrique Sapiña García
Ricardo Fuster Cervera
Rafael Carlos Toledo Morales
Ángel Miguel Pérez Mínguez
Miguel Ángel Tamarit Barres

Clarinete bajo y contrabajo

Daniel Belloví Navarro

Saxofón soprano y alto

Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos

Francisco Arturo Bort
Ramón José Llopis Esteve
Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores

Pedro Giménez Ballesteros
Miguel Asensio Segarra
Enrique Cárcel Villalba

Saxofones barítonos

Darío Benedito Aviñó
Sergio Muñoz Pérez

Trompas

Honorio Alberto Muñoz Gea
Mario Osca Ruiz
José Manuel Campos Almela
Manuel Amorós Aviñó
Manuel Faus Faus

Trompetas

Domingo Ángel Torrella Sancho
Juan Bautista Fons Sanfrutos
José Javier Amorós Martínez
Patricio Soler Pérez
Benjamín Blanes Jover

Trombones

Agustín Puig Gómez
Carlos Climent García
Antonio Zapata Lis
David Pont Ripoll

Trombón bajo

Salvador Pellicer Falcó

Fliscorno

Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos

Vicente Nogués Suey
José Luis Ramón Criado

Bombardinos barítonos

Francisco Javier Castellano Gómez
Jordi Peiró Marco

Tubas

Miguel Vallés Manzano
José María Santos Ferrer
José Vicente Asensi Galduf
Justo Miguel Moros García
Pedro Criado Valero

Contrabajos

Joana Sales Baviera
Xavier Amat Alcover

Percusión

Francisco José Fort Mari
Fina Sáez Carrascosa
Manuel Roda Cubas
Jesús Fenollosa Barrachina
Ricardo Paños Martínez
Francisco José Amado Vera

Colaboraciones especiales

Patricia Moreno Martínez, Flauta*
Diego Ramos Peiró, trombón*
Vicent Muñoz Marín, tuba*
Javier Bernabeu Pina, clarinete*
Sara Guardia Monsell, clarinete*
Álvaro Caballero Luján, Trompeta*
Pablo Sinovas Martínez, saxofón tenor*

*Alumnado de prácticas artísticas externas
del Conservatorio Superior de Música "Joaquín
Rodrigo" de València

Avance

Domingo 8 de marzo de 2026. 11:30 h.

SALA ITURBI

Concierto N° 11 En clave Femenina

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

Clara Ziegelbauer, directora invitada

Lunes 30 de marzo de 2026. 19:30 h.

CATEDRAL DE VALÈNCIA

Concierto N° 12 Semana Santa

Marchas procesionales

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

Cristóbal Soler, director