



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



**ORQUESTRA
DE VALÈNCIA**



**VALÈNCIA
MUSIC CITY**

PROGRAMACIÓN

1-15 noviembre

2025

(Les rogamus que presten atención a la presente programación mensual, que constituye la actualización más reciente de la programación general impresa que se envía en el inicio de la Temporada).

1 noviembre, sábado. 10.30 horas. SALA RODRIGO

Entrada libre (aforo limitado)

40ª MOSTRA DE VALÈNCIA CINEMA DEL MEDITERRANI

XI Congreso Internacional de Música de Cine

Charla

El oficio de compositora de cine: Creación musical para imagen.

Eva Gancedo, ponente

Nueva cita del XI Congreso Internacional de Música de Cine, que reúne a especialistas, músicos y cineastas en un programa con ponencias, conciertos y proyecciones. En esta ocasión será la compositora Eva Gancedo quien disertará sobre la creación musical para la imagen, antes de la proyección de 'La aldea maldita' (1930) con música en directo de Juan Carlos Garvayo y Agustín Diassera.

1 noviembre, sábado. 11.30 horas. SALA RODRIGO

Entrada libre (aforo limitado)

40ª MOSTRA DE VALÈNCIA CINEMA DEL MEDITERRANI

XI Congreso Internacional de Música de Cine

Proyección de la película *La aldea maldita* (1930) con música en directo

Juan Carlos Garvayo, piano

Agustín Diassera, percusión

Dentro de las actividades del XI Congreso Internacional de Música de Cine, se realizará la proyección de la película *La aldea maldita* (1930) con música en directo acompañado de Juan Carlos Garvayo, un pianista, compositor y poeta español que experimenta su maestría como pianista solista y Agustín Diassera un músico y compositor compagina diversas facetas artísticas que abarcan la clásica, contemporánea, flamenco, jazz y música antigua.

1 de noviembre, sábado. 12.30 horas. SALA RODRIGO
Entrada Libre (Aforo Limitado)

40ª MOSTRA DE VALÈNCIA CINEMA DEL MEDITERRANI

XI Congreso Internacional de Música de Cine.

Organiza EDAV, con la colaboración de DAMA

Clase magistral

Palabra de guionista

Alejandro Amenábar

El afamado director de cine, guionista y compositor Alejandro Amenábar clausura el XI Congreso Internacional de Música de Cine con una clase magistral que lleva por título *Palabra de guionista*, y que organiza la EDAV, con la colaboración de DAMA.

1 de noviembre, sábado. 19.00 horas. SALA RODRIGO

40ª MOSTRA DE VALÈNCIA CINEMA DEL MEDITERRANI

Presentación, coloquio y proyección de la película *El canto de las manos*

María Valverde

La actriz María Valverde protagonizará una presentación y coloquio, para a continuación proyectarse el documental *El canto de las manos*, con el que la intérprete se estrena como directora.

2 de noviembre, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI

ENCUENTRO DE COROS

FEDERACIÓN DE FOLKLORE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

2 de noviembre, domingo. 18.00 horas. SALA RODRIGO

40ª MOSTRA DE VALÈNCIA CINEMA DEL MEDITERRANI

Clausura

5 de noviembre, miércoles. 17.00 horas. SALA ITURBI
ENCUENTRO DE CORALES Y RONDALLAS DE PERSONAS MAYORES

42 Semana de las Personas Mayores

7 de noviembre, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI
ABONO 5. 25/19/13 €

Magdalena Lucjan, soprano
Stefanie Iranyu, mezzo-soprano
Benjamin Bruns, tenor
Franz-Josef Selig, bajo
CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

ORQUESTA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Witold Lutosławski	Musique funèbre
Wolfgang A. Mozart	Misa de Réquiem en Re menor, KV 626

La Orquesta de València interpreta un sentido programa con una temática bien definida. Por una parte la *Musique funèbre* del compositor polaco Witold Lutosławski y por otra la sentida *Misa de Réquiem en Re menor, KV 626* de Wolfgang A. Mozart. La formación sinfónica valenciana será dirigida por su titular Alexander Liebreich, y estará acompañada por el prestigioso Chor des Bayerischen Rundfunks, la soprano Magdalena Lucjan, la mezzo soprano Stefanie Iranyu, y el bajo Franz-Josef Selig. Se da la circunstancia de que Mozart no pudo completar su Réquiem fue su discípulo Franz Xaver Süssmayr quien la terminó con cierta urgencia, basándose en los esbozos del maestro. En esta ocasión se presenta versión completada y editada por Howard Arman.

8 de noviembre, sábado
Solo socios

Sociedad Filarmónica de València.

10.30 horas. SALA LUCRECIA BORI

Charla preludio al Concierto

11.30 horas. SALA RODRIGO

HUGO LLANOS CAMPOS, piano

8 de noviembre, sábado. 19.00 horas. SALA ITURBI
25/19/13 €

*Concierto extraordinario en recuerdo de las víctimas de la **DANA***

Magdalena Lucjan, soprano
Stefanie Iranyu, mezzo-soprano
Benjamin Bruns, tenor
Franz-Josef Selig, bajo
CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

ORQUESTA DE VALENCIA
Alexander Liebreich, director

Witold Lutosławski	Musique funèbre
Wolfgang A. Mozart	Misa de Réquiem en Re menor, KV 626

La Orquesta de València interpreta un concierto extraordinario en recuerdo de las víctimas de la dana, con un sentido programa de temática bien definida. Por una parte la *Musique funèbre* del compositor polaco Witold Lutosławski y por otra la sentida *Misa de Réquiem en Re menor, KV 626* de Wolfgang A. Mozart. La formación sinfónica valenciana será dirigida por su titular Alexander Liebreich, y estará acompañada por el prestigioso Chor des Bayerischen Rundfunks, la soprano Magdalena Lucjan, la mezzo soprano Stefanie Iranyu, y el bajo Franz-Josef Selig. Se da la circunstancia de que Mozart no pudo completar su Réquiem fue su discípulo Franz Xaver Süssmayr quien la terminó con cierta urgencia, basándose en los esbozos del maestro. En esta ocasión se presenta versión completada y editada por Howard Arman.

9 de noviembre, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Consuelo Gómez, soprano

CORDIS BAND. Rondalla de la Federación de Pulso y Púa de la CV

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director

Música sinfónica y plectro

Pedro Giménez	Miguel Peris Martínez «el Bola». Pasodoble
Yasuo Kuwahara	Canción del otoño japonés
Samuel Pedraz:	Esteles
Claudio Mandonico	Suite Jazz, Pop, Rock
Piotr I. Chaikovsky	Sinfonía nº 5 en Mi menor, op. 64

Interesantísimo y ecléctico programa el que interpretará la Banda Sinfónica Municipal, dirigida por su titular, Cristóbal Soler. Bajo el título de «Música sinfónica y plectro», participarán en la primera parte la soprano Consuelo Gómez y el grupo Cordis Band, la Rondalla de la federación de Pulso y Púa de la Comunidad Valenciana, para interpretar obras de Giménez, Kuwahara y Pedraz. Mientras que en la segunda parte, el público tendrá la oportunidad de escuchar una de las sinfonías más queridas del repertorio, la Quinta de Chaikovsky, en una extraordinaria versión para banda sinfónica.

9 de noviembre, domingo. 19.00 horas. SALA RODRIGO

20€

Cambra al Palau

Ragnhild Hemsing, violín - hardanger fiddle (violín tradicional noruego)

TRONDHEIM SOLOISTS

Anders Larsen, concertino/director

Jessie Montgomery	Strum
Einojuhani Rautavaara	Pelimannit («Violines»)
Edvard Grieg	Peer Gynt. Suites n.º 1 y n.º 2

Comienza una nueva edición del ciclo «Cambra al Palau» con uno de los más destacados conjuntos de cámara noruegos, los *Trondheim soloists* junto al director *Anders Larsen* y *Ragnhild Hemsing* que tocará el *hardanger fiddle*, un violín tradicional de Noruega. Trondheim soloists es una orquesta que se fundó en 1988 para brindar a los mejores estudiantes de música de Trondheim la oportunidad de tocar juntos y obtener experiencia y excelencia en los conciertos. Desde entonces, se ha establecido como uno de los conjuntos de cuerda más reconocidos a nivel internacional logrando el reconocimiento por su propio sonido orquestal claramente abierto y claro. Interpretarán Strum de Jessie Montgomery, Pelimannit («Violines») de Einojuhani Rautavaara y las suites nº 1 y nº 2 del célebre Peer Gynt de Edvard Grieg, que raramente se escuchan juntas.

11 de noviembre, martes. 19.30 horas. SALA ITURBI
ABONO 6. 40/30/20€

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

María Dueñas, violín

Antonio Pappano, director

Édouard Lalo Symphonie espagnole para violín y orquesta op. 21
Antonín Dvořák Danzas eslavas, op. 46

Nada menos que dos décadas han transcurrido desde que el excelente director Antonio Pappano visitara la Sala Iturbi del Palau de la Música. Sus tres actuaciones en el auditorio fueron siempre con la London Symphony y en esta ocasión regresa con la Chamber Orchestra of Europe y la extraordinaria violinista María Dueñas, que tanto brillara en su debut del año pasado. En esta ocasión la joven intérprete tocará la virtuosística *Symphonie espagnole* para violín y orquesta de Édouard Lalo, compuesta en 1873 y dedicada al violinista español Pablo Sarasate. Posteriormente, orquesta y director interpretarán las *Danzas eslavas* de Antonín Dvořák, originalmente escritas para piano a cuatro manos y que debido a su popularidad fueron orquestadas, alcanzando fama internacional.

14 de noviembre, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI
ABONO 7. 25/19/13 €

Carmen Solís, soprano

Ana Ibarra, mezzosoprano

Sergio Escobar, tenor

Marko Mimica, barítono

ORFEÓN DONOSTIARRA

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Jordi Bernàcer, director

Giuseppe Verdi Misa de Réquiem para orquesta, coro y voces solistas

La Orquesta de València interpreta otro de los Réquiems más célebres de la historia de la música, el de Giuseppe Verdi. Dirigirá a la formación sinfónica valenciana Jordi Bernàcer quien desde 2015 es conductor residente en la San Francisco Opera. Contará esta bella partitura con un reparto lírico de primer nivel, con el Orfeón Donostiarra, la soprano Carmen Solís, la mezzosoprano Ana Ibarra, el tenor Sergio Escobar y el barítono Marko Mimica. El Réquiem de Verdi, es una obra maestra del repertorio sacro. Verdi la compuso en memoria de Alessandro Manzoni. Partitura monumental, fue estrenada en 1874 y combina la intensidad operística con la solemnidad litúrgica i la orquestación poderosa con bellísimos corales.

15 de noviembre, de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 22.00. SALA RODRIGO

FASE AUTONÓMICA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Intercentros Melómano

Un año más, se celebra la fase autonómica de Intercentros Melómano – Premio de Interpretación para Solistas, destinada a fomentar la participación activa del alumnado de los conservatorios y centros autorizados de música en concursos de carácter profesional.