



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



**ORQUESTRA
DE VALÈNCIA**



**VALÈNCIA
MUSIC CITY**

PROGRAMACIÓ

1-15 novembre

2025

(Els preguem que paren atenció a la present programació mensual, que constituïx l'actualització més recent de la programació general impresa que s'envia en l'inici de la Temporada).

1 de novembre, dissabte. 10.30 hores. SALA RODRIGO

Entrada lliure (aforament limitat)

40ª MOSTRA DE VALÈNCIA CINEMA DEL MEDITERRANI

XI Congrés Internacional de Música de Cinema

Xarrada

L'ofici de compositora de cinema: Creació musical per a imatge

Eva Gancedo, ponent

Nova cita de l'XI Congrés Internacional de Música de Cinema, que reuneix especialistes, músics i cineastes en un programa amb ponències, concerts i projeccions. En esta ocasió serà la compositora Eva Gancedo qui disserte sobre la creació musical per a la imatge, abans de la projecció de 'La aldea maldita' (1930) amb música en directe de Juan Carlos Garvayo i Agustín Diassera.

1 novembre, dissabte. 11.30 hores. SALA RODRIGO

Entrada lliure (aforament limitat)

40ª MOSTRA DE VALÈNCIA CINEMA DEL MEDITERRANI

XI Congrés Internacional de Música de Cinema

Projecció de la pel·lícula *La aldea maldita* (1930) amb música en directe

Juan Carlos Garvayo, piano

Agustín Diassera, percussió

Dins de les activitats de l'XI Congrés Internacional de Música de Cinema, es realitzarà la projecció de la pel·lícula *La aldea maldita* (1930) amb música en directe acompanyada de Juan Carlos Garvayo, un pianista, compositor i poeta espanyol que experimenta el seu mestratge com a pianista solista i Agustín Diassera un músic i compositor compagina diverses facetes artístiques que abasten la clàssica, contemporània, flamenc, jazz i música antiga.

1 novembre, dissabte. 11.30 hores. SALA RODRIGO

Entrada lliure (aforament limitat)

40ª MOSTRA DE VALÈNCIA CINEMA DEL MEDITERRANI

XI Congrés Internacional de Música de Cinema

Organitza EDAV, amb la col·laboració de DAMA

Classe magistral

Paraula de guionista

Alejandro Amenábar

El famós director de cinema, guionista i compositor Alejandro Amenábar clausura l'XI Congrés Internacional de Música de Cinema amb una classe magistral que porta per títol «Paraula de guionista», i que organitza l'EDAV, amb la col·laboració de DAMA.

1 de novembre, dissabte. 19.00 hores. SALA RODRIGO

40ª MOSTRA DE VALÈNCIA CINEMA DEL MEDITERRANI

Presentació, col·loqui i projecció de la pel·lícula *El canto de las manos*

María Valverde

L'actriu María Valverde protagonitzarà una presentació i col·loqui, per a continuació projectar-se el documental *El canto de las manos*, amb el qual l'intèrpret s'estrena com a directora.

2 de novembre, diumenge. 11.30 hores. SALA ITURBI

TROBADA DE CORS

FEDERACIÓ DE FOLKLORE DE LA COMUNITAT VALENCIANA

2 de novembre, diumenge. 18.00 hores. SALA RODRIGO

40ª MOSTRA DE VALÈNCIA CINEMA DEL MEDITERRANI

Cloenda

5 de novembre, dimecres. 17.00 hores. SALA ITURBI
TROBADA DE CORALS I RONDALLES DE PERSONES MAJORS

42a Setmana de les Persones Majors

7 de novembre, divendres. 19.30 hores. SALA ITURBI
ABONAMENT 5. 25/19/13 €

Magdalena Lucjan, soprano
Stefanie Iranyu, mezzo-soprano
Benjamin Bruns, tenor
Franz-Josef Selig, baix
CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Witold Lutosławski	Musique funèbre
Wolfgang A. Mozart	Missa de Rèquiem en Re menor, KV 626

L'Orquestra de València interpreta un sentit programa amb una temàtica ben definida. D'una banda la *Musique funèbre* del compositor polonès Witold Lutosławski i per una altra la sentida Missa de Rèquiem en Re menor, KV 626 de Wolfgang A. Mozart. La formació simfònica valenciana serà dirigida pel seu titular Alexander Liebreich, i serà acompanyada pel prestigiós Chor des Bayerischen Rundfunks, la soprano Magdalena Lucjan, la mezzosoprano Stefanie Iranyu, i el baix Franz-Josef Selig. Es dona la circumstància que Mozart no va poder completar el seu Rèquiem va ser el seu deixeble Franz Xavier Süssmayr qui la va acabar amb una certa urgència, basant-se en els esbossos del mestre. En esta ocasió es presenta versió completada i editada per Howard Arman.

8 de novembre
Només socis

Societat Filharmònica de València.

10.30 hores. SALA LUCRECIA BORI

Xarrada preludi al Concert

11.30 hores. SALA RODRIGO

HUGO LLANOS CAMPOS, piano

8 de novembre, dissabte. 19.00 hores. SALA ITURBI
25/19/13 €

*Concert extraordinari en record de les víctimes de la **DANA***

Magdalena Lucjan, soprano
Stefanie Iranyu, mezzo-soprano
Benjamin Bruns, tenor
Franz-Josef Selig, bajo
CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Witold Lutosławski *Musique funèbre*
Wolfgang A. Mozart *Misa de Réquiem en Re menor*, KV 626

L'Orquestra de València interpreta un concert extraordinari en record de les víctimes de la dana, amb un sentit programa de temàtica ben definida. D'una banda la *Musique funèbre* del compositor polonès Witold Lutosławski i per una altra la sentida *Missa de Rèquiem* en Re menor, KV 626 de Wolfgang A. Mozart. La formació simfònica valenciana serà dirigida pel seu titular Alexander Liebreich, i serà acompanyada pel prestigiós Chor des Bayerischen Rundfunks, la soprano Magdalena Lucjan, la mezzosoprano Stefanie Iranyu, i el baix Franz-Josef Selig. Es dona la circumstància que Mozart no va poder completar el seu Rèquiem va ser el seu deixeble Franz Xavier Süssmayr qui la va acabar amb una certa urgència, basant-se en els esbossos del mestre. En esta ocasió es presenta versió completada i editada per Howard Arman.

9 de novembre, diumenge. 11.30 hores. SALA ITURBI

Entrada gratuïta (localitats limitades)

Consuelo Gómez, soprano

CORDIS BAND. Rondalla de la Federació de Pols i Pua de la CV

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director

Música simfònica i plectre

Pedro Giménez	Miguel Peris Martínez «el Bola». Pasdoble
Yasuo Kuwahara	Cançó de la tardor japonesa
Samuel Pedraz:	Esteles
Claudio Mandonico	Suite Jazz, Pop, Rock
Piotr I. Txaikovski	Simfonia núm. 5 en Mi menor, op. 64

Interessantíssim i eclèctic programa el que interpretarà la Banda Simfònica Municipal, dirigida pel seu titular, Cristóbal Soler. Amb el títol de «Música simfònica i plectre», participaran en la primera part la soprano Consuelo Gómez i el grup Cordis Band, la Rondalla de la federació de Pols i Pua de la Comunitat Valenciana, per a interpretar obres de Giménez, Kuwahara i Pedraz. Mentre que en la segona part, el públic tindrà l'oportunitat d'escoltar una de les simfonies més volgudes del repertori, la Cinquena de Txaikovski, en una extraordinària versió per a banda simfònica.

9 de novembre, diumenge. 19.00 hores. SALA RODRIGO

20€

Cambra al Palau

Ragnhild Hemsing, violí - hardanger fiddle (violí tradicional noruec)

TRONDHEIM SOLOISTS

Anders Larsen, concertino/director

Jessie Montgomery	Strum
Einojuhani Rautavaara	Pelimannit («Violins»)
Edvard Grieg	Peer Gynt. Suites núm. 1 y núm. 2

Comença una nova edició del cicle «Cambra al Palau» amb un dels més destacats conjunts de càmera noruecs, els Trondheim Soloists al costat del director Anders Larsen i amb Ragnhild Hemsing que tocarà el hardanger fiddle, un violí tradicional de Noruega. Trondheim Soloists és un ensemble que es va fundar el 1988 per a brindar als millors estudiants de música de Trondheim l'oportunitat de tocar junts i obtindre experiència i excel·lència en els concerts. Des de llavors, s'ha establert com un dels conjunts de corda més reconeguts a nivell internacional aconseguint el reconeixement pel seu propi so orquestral clarament obert i clar. Interpretaran *Strum* de Jessie Montgomery, *Pelimannit* («Violin») d'Einojuhani Rautavaara i les suites núm. 1 i núm. 2 del cèlebre *Peer Gynt* d'Edvard Grieg, que rarament s'escolten juntes.

11 de novembre, dimarts. 19.30 hores. SALA ITURBI
ABONAMENT 6. 40/30/20€

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

María Dueñas, violí

Antonio Pappano, director

Édouard Lalo *Symphonie espagnole* per a violí i orquestra op. 21

Antonín Dvořák *Danses esclaves*, op. 46

Ni més ni menys que dos dècades han transcorregut des que l'excel·lent director Antonio Pappano visitara la Sala Iturbi del Palau de la Música. Les seues tres actuacions a l'auditori van ser sempre amb la London Symphony i en esta ocasió torna amb la Chamber Orchestra of Europe i l'extraordinària violinista María Dueñas, que tant brillara en el seu debut de l'any passat. En esta ocasió la jove intèrpret tocarà la virtuosística *Symphonie espagnole per a violí i orquestra* d'Édouard Lalo, composta el 1873 i dedicada al violinista espanyol Pablo Sarasate. Posteriorment, orquestra i director interpretaran les *Danses esclaves* d'Antonín Dvořák, originalment escrites per a piano a quatre mans i que a causa de la seua popularitat van ser orquestrades, aconseguint fama internacional.

14 de novembre, divendres. 19.30 hores. SALA ITURBI
ABONAMENT 7. 25/19/13 €

Carmen Solís, soprano

Ana Ibarra, mezzosoprano

Sergio Escobar, tenor

Marko Mimica, baríton

ORFEÓN DONOSTIARRA

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Jordi Bernàcer, director

Giuseppe Verdi *Missa de Rèquiem* per a orquestra, cor i veus solistes

L'Orquestra de València interpreta un altre dels Rèquiems més cèlebres de la història de la música, el de Giuseppe Verdi. Dirigirà a la formació simfònica valenciana Jordi Bernàcer qui des del 2015 és conductor resident a la San Francisco Opera. Comptarà esta bella partitura amb un repartiment líric de primer nivell, amb l'Orfeó Donostiarra, la soprano Carmen Solís, la mezzosoprano Ana Ibarra, el tenor Sergio Escobar i el baríton Marko Mimica. El Rèquiem de Verdi, és una obra mestra del repertori sacre. Verdi la va compondre en memòria d'Alessandro Manzoni. Partitura monumental, va ser estrenada el 1874 i combina la intensitat operística amb la solemnitat litúrgica i l'orquestració poderosa amb bellíssims corals.

15 de novembre, de 9.00 a 14.00 i de 16.00 a 22.00. SALA RODRIGO

FASE AUTONÒMICA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Intercentros Melómano

Un any més, se celebra la fase autonòmica de Intercentros Melómano – Premi d'Interpretació per a Solistes, destinada a fomentar la participació activa de l'alumnat dels conservatoris i centres autoritzats de música en concursos de caràcter professional.