

# PROGRAMACIÓ

## 1-15 JUNIO 2025

(Les rogamus que presten atenció a la presente programació mensual, que constitueix la actualització més recent de la programació general impresa que se envia en el inici de la Temporada).

Més informació en [www.palauvalencia.com](http://www.palauvalencia.com)

**1 de junio, domingo. 19.00 horas. SALA RODRIGO**  
**Entrada gratuita (localidades limitadas)**

**Recital de ganadores del XXIX CONCURSO «MESTRE JOSEP SERRANO»**

**1 de junio, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI**

**30/ 23/ 15 €. ABONO 42**

**ARCADI VOLODOS**, piano

Franz Schubert	Sonata n.º 20 en La mayor, D 959
Robert Schumann	Dauidsbündlertänze, op. 6
F. Liszt/A. Volodos	Rapsodia húngara n.º 13 en La menor, S. 244/13

Novena visita al Palau de la Música de Arcadi Volodos, quien interpretará un bellissimo y exigente programa del gran romanticismo centroeuropeo. Su carrera ha evolucionado hacia una interpretación íntima, que le aleja del virtuosismo más llamativo, para adentrarse en la música pura, absoluta, sin artificio, como muestra de la poesía, inteligencia, técnica, tradición y cultura que integran la personalidad su personalidad. En este programa interpretará obras maestras de Franz Schubert y Robert Schumann y una versión transcrita por él mismo para piano de la *Rapsodia húngara nº 13* de Franz Liszt.

**3 de junio, martes. 19.30 horas. SALA ITURBI**

**40/ 30/ 20 €. ABONO 43**

**Renaud Capuçon**, violín  
**WIENER SYMPHONIKER**  
**Petr Popelka**, director

***Gira del 125 Aniversario***

L. v. Beethoven	La consagración de la casa. Obertura en Do mayor, op. 124
E. W. Korngold	Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 35
Josef Strauss	Dynamiden, op. 173
Richard Strauss	El caballero de la rosa, op. 59 (suite)

Una de las grandes citas de esta temporada es la visita, tras dos décadas de ausencia, de la Wiener Symphoniker que celebra en gira su 125 aniversario. Vuelve con su actual titular, el checo Petr Popelka, director y compositor y contrabajista principal durante nueve años de la Sächsische Staatskapelle Dresden. La Sinfónica nació en 1900, en el contexto del modernismo vienés, para afrontar los desafíos del siglo XX con confianza y visión de futuro. El legado humanista y progresista de Beethoven y el Romanticismo vienés se adaptan perfectamente a esta formación, referente indiscutible en este repertorio. De hecho, el programa del concierto en València está íntimamente relacionado con la Viena musical del XIX y XX. Como solista, el violinista francés Renaud Capuçon, cuyo aplomo, profundidad de timbre y virtuosismo le convierten en habitual de las mejores orquestas del mundo. Toca el Guarneri del Gesù *Panette* (1737), que perteneció a Isaac Stern.

**Del 4 al 8 de junio. SALA RODRIGO**  
**Entrada gratuita (localidades limitadas)**

**XIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE VALÈNCIA «ITURBI»**

**4 de junio, miércoles. 19.30 horas. SALA RODRIGO**  
**20 €**

***Cambra al Palau***

**SERGEY KHACHATRYAN**, violín  
**LUSINE KHACHATRYAN**, piano

L. v. Beethoven	Sonata para violín y piano n.º 1 en Re mayor, op. 12 n.º 1 Sonata para violín y piano n.º 4 en La menor, op. 23
Claude Debussy	Sonata para violín y piano en Sol menor, L. 140
A. Babadjanian	Sonata para violín y piano

Tras la reciente e impresionante interpretación del *Concierto para violín* de Beethoven con la Orquesta de València, vuelve Sergey Khachatryan, esta vez con su hermana pianista Lusine, con la que habitualmente actúa en dúo. Tocarán dos espléndidas sonatas de Beethoven —n.º 1 y n.º 4—, y la bella y evocadora *Sonata en Sol menor* de Debussy, su última obra acabada y cuyo estreno, en mayo de 1917, sería el último concierto de Debussy en París. Para concluir, la presencia imprescindible de la música armenia con el compositor Arno Babadjanian, nacido en Ereván como los hermanos Khachatryan, destacado pianista y compositor muy influido por Rajmáninov, y protegido por su talento desde la infancia por el compositor Aram Khachaturian.

**5 de junio, jueves. 20.15 horas. JARDINES DEL PALAU**  
**Entrada libre (aforo limitado)**

**Arantxa Pons**, cantante de música española  
**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA**  
**Cristóbal Soler**, director

***Copla sinfónica. Homenaje a Concha Piquer***

Comienzan los tradicionales conciertos temáticos de la Banda Sinfónica Municipal de todos los jueves de junio, gratuitos y al aire libre. Bajo la dirección de su titular Cristóbal Soler, el público podrá escuchar un programa dedicado a una de las más grandes cantantes de copla como fue Concha Piquer. La valenciana Arantxa Pons, especialista en música popular que canta por toda la geografía española, ofrecerá una selección de temas muy queridos como *Y sin embargo te quiero*, *Ojos verdes*, *Tatuaje*, *En tierra extraña...* entre otras muchas coplas que forman parte del imaginario colectivo de todos los tiempos.

**6 de junio, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI**  
**20/15/10**

**Concierto extraordinario**

**XXIII Concurso Internacional de Piano de València «ITURBI»**

**Marta Menezes**, piano  
**ORQUESTA DE VALÈNCIA**  
**Pablo González**, director

Frederick Delius	The Walk to the Paradise Garden
Maurice Ravel	Concierto para piano para la mano izquierda en Re mayor
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía n.º 6 en Si menor, op. 74 «Patética»

La Orquesta de València interpreta en concierto extraordinario un bellissimo programa, en cuya primera mitad destaca el Concierto para piano para la mano izquierda de Maurice Ravel, que constituye un preludio al XXIII Concurso Internacional de Piano de València «Iturbi», cuya fase final se celebra en el Palau de la Música. Será interpretado por la pianista portuguesa Marta Menezes, quien debutó junto a la Orquesta hace tres años con gran éxito. La crítica destacó su temperamento, solidez técnica, delicadeza y recio talante al mismo tiempo. Bajo la dirección del maestro asturiano Pablo González, y como obertura, se iniciará la velada con una pieza poco interpretada del británico Frederick Delius, *The Walk to the Paradise Garden*, que forma parte de la ópera *Un pueblo Romeo y Julieta*. Para concluir, una de las sinfonías más queridas por el gran público, llena de fuerza, melodía y sentimiento trágico como es la arrebatadora y romántica *Patética* de Piotr Ilich Chaikovski.

**10 y 11 (18.00) y 13 de junio (19.00). SALA ITURBI**  
**Entrada gratuita (localidades limitadas)**

*XXIII Concurso Internacional de Piano de València «ITURBI»*

**ORQUESTA DE VALÈNCIA**  
**Guillermo García Calvo**, director

**12 de junio, jueves. 20.15 horas. JARDINES DEL PALAU**

**Entrada libre (aforo limitado)**

***XXVIII Festival de Jazz de València***

Daniel Binelli y Darío Polonar, bandoneón; Polly Ferman, piano; Gustavo Nardi, violonchelo; Jacopo Mezzanotti, guitarra eléctrica y Matthew Baker, contrabajo

**NEW TANGO SEXTET**

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA**

**Cristóbal Soler**, director

*Pasión de tango*

Comienza un nuevo Festival de Jazz de València, ya en su 28 edición, con un atractivo concierto fusión de la Banda Sinfónica Municipal y el sexteto New Tango, que se unen para ofrecer el mejor repertorio argentino de tango en versión sinfónica: *La muerte del ángel*, *Adiós Nonino*, *La Camorra 2*, *Fracanapa*, *Oblivion* y *Libertango* de Astor Piazzolla; obras de Carlos Gardel, y la propia *Homenaje al tango* de Daniel Binelli, uno de los máximos referentes del tango sinfónico e impulsor del New Sextet. Binelli, quien fuera colaborador cercano de Piazzolla en la Orquesta del Tango, retoma esa impronta vanguardista con una visión propia y renovada inmersa en el lenguaje jazzístico.

**14 de junio, sábado. 19.00 horas. SALA ITURBI**

**Entrada gratuita (localidades limitadas)**

***Diez años, diez conciertos***

**UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA REAL**

**15 de junio, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI**

**Entrada gratuita (localidades limitadas)**

***Ciclo de Órgano***

**LUC PONET**, órgano

**VICENTE CAMPOS** y **MANU MELLAERTS**, trompetas

Luc Ponet es organista titular de la Basílica de Tongeren, organista municipal de Lovaina, así como profesor invitado del Lemmensinstituut en la Luca School Of Arts de esta ciudad. Lovaina forma parte de la ECHO, red de ciudades europeas con órganos históricos, en la que Ponet también ejerce como director artístico. El belga y cierra la presente edición del *Ciclo de Órgano* y ofrecerá un espectacular programa con obras para trompeta y órgano de Bach, Vivaldi, Loeillet, Tartini y Pradas. Le acompañan en el cometido el trompetista belga Manu Mellaerts, fundador de la Orquesta de Cámara de Brujas y del conjunto Belgian Brass, y el valenciano Vicente Campos, director del Conservatorio Superior de Castellón, trompetista con carrera internacional y Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Un boche de oro para el espléndido ciclo que el público ha podido disfrutar sábados y domingos matutinos, con el gran órgano Grenzing que preside la Sala Iturbi.

**15 de junio, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI**

**10 €**

*Concierto solidario a favor de Song for Valencia*  
Conservatorios por los damnificados de la DANA

**CORAL, BANDA Y ORQUESTA DE ALUMNOS DE LOS CONSERVATORIOS JOSÉ ITURBI, VELLUTERS, TORRENT, CATARROJA, RIBARROJA Y UTIEL**

Los conservatorios de Grado Elemental y Medio de València y varios del área metropolitana —algunos de ellos gravemente dañados por la DANA— cierran curso con un sentido homenaje y emotivo concierto, destinado a recaudar fondos a favor de las víctimas de la tragedia del pasado 29 de octubre. Los centros pondrán sus corales, bandas, orquestas al servicio de esta «Song for València» en la que interpretarán música tradicional folclórica, obras de compositores valencianos, así como el *Réquiem* de Gabriel Fauré. La iniciativa viene impulsada y respaldada por la Fundación Social Musik, cuyo objetivo es la difusión de valores culturales musicales y, a través de ellos, la acción social a favor de colectivos especialmente vulnerables.