

PROGRAMACIÓN

ABRIL

2026

(Les rogamos que presten atención en la presente programación mensual, que constituye la actualización más reciente de la programación general impresa que se envía Al inicio de la Temporada)

1 de abril, miércoles. 19.30 horas. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

György Kurtág, en el centenario de su nacimiento

Constança Pinter, soprano

Carlos Apellániz y Óscar Oliver, pianos

GRUPO INSTRUMENTAL DE VALENCIA

Joan Cerveró, director

Kurtág & Mahler (... sons entrelacés)

György Kurtág	Adieu, Haydée I de "Játékok" para piano
J.S. Bach/ G. Kurtág	Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 599 para piano a cuatro manos
György Kurtág	L'homme n'est qu'une fleur (... sons entrelacés) de "Játékok" para piano a cuatro manos.
J.S. Bach/ G. Kurtág	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106 para piano a cuatro manos
J. Gómez-Alemany	Fantasie über Themen von Gustav Mahler para Violín y piano (*)
György Kurtág	... quasi una fantasia..., op.27, n.º 1, para piano y grupos de instrumentos dispersos en el espacio
Gustav Mahler	Sinfonía n.º 4 en Sol mayor, para soprano

Cambra al Palau conmemora el centenario del nacimiento de György Kurtág, con el programa Kurtág & Mahler (... sons entrelacés). El Grupo Instrumental de Valencia y Joan Cerveró, junto con los pianistas Carlos Apellániz y Óscar Oliver, así como la soprano Constança Pinter como solistas, ha diseñado este programa que combina obras de Kurtág con la mirada muy presente hacia Bach y Mahler. Además, se podrá escuchar el estreno absoluto de *Fantasie über Themen von Gustav Mahler* del compositor valenciano Joan Gómez-Alemany, obra encargo del conjunto instrumental. La propuesta culmina con la Sinfonía n.º 4 de Mahler en versión de cámara, arreglada por Joan Cerveró, basada en la versión de la "Verein für musikalische Privataufführungen" de Schönberg.

7 de abril, martes. 19.30 horas. SALA RODRIGO

Entrada gratuita (Localidades limitadas)

Mostra365

Documental *Bacewicz x Bomsori*

Jakub Piątek, director

Coloquio y concierto con la violinista Bomsori

Mostra365 presenta el documental *Bacewicz x Bomsori*, dirigido por Jakub Piątek, en una velada en la que participará la célebre violinista Bomsori Kim, quien ofrecerá un recital una vez concluido el documental. Se trata de un film que narra su preparación para tocar en directo la Rapsodia polaca para violín y orquesta de Grażyna Bacewicz. Tras el recital, habrá un coloquio con la artista sobre la obra y el proceso interpretativo.

8 de abril, miércoles. 19.15 horas. SALA ITURBI

30 / 20 / 10 €

Concierto extraordinario

II Congreso Internacional Patrimonio Obra Pública

Domenico Codispoti, piano

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

Roberto Forés Veses, director

Frédéric Chopin

Concierto para piano y orquesta, n.º 2, op. 21

L. V. Beethoven

Sinfonía n.º 2, op. 36

La English Chamber Orchestra, la prestigiosa formación de cámara británica, vuelve a la Sala Iturbi en concierto extraordinario con motivo del *II Congreso Internacional Patrimonio Obra Pública*. Será dirigida por el maestro valenciano Roberto Forés, su principal director invitado. En el programa, dos obras maestras del gran repertorio como son el romántico Concierto n.º 2 para piano y orquesta de Chopin, que tendrá como solista a Domenico Codispoti, y la Sinfonía n.º 2 de Beethoven.

10 de abril, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI

5 €

Concierto extraordinario

Sivan Silver i Gil Garburg, piano dúo

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Vicente Martín i Soler

Maurice Ravel

Johannes Brahms

El árbol de Diana. Obertura

Dafnis y Cloe. Suite n.º 2

Concierto para piano a cuatro manos
y orquesta "Werther" (arr. Cuarteto con piano
n.º 3 de Richard Dünser)

Richard Strauss

Así habló Zaratustra, TrV 176, op. 30

El Palau de la Música acoge un concierto extraordinario de la Orquesta de València bajo la dirección de Alexander Liebreich, previo a la salida a Viena de la Orquesta al Musikverein, donde también interpretará *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss. El programa cuenta con la participación del dúo pianístico formado por Sivan Silver y Gil Garburg, reconocidos internacionalmente por la exitosa trayectoria conjunta y por la amplitud de su repertorio para dos pianos. Incluye el estreno en España del *Concierto para piano a cuatro manos y orquesta "Werther"*, arreglo realizado por Richard Dünser a partir del Cuarteto con piano n.º 3 de Brahms. La obertura *El árbol de Diana* del valenciano Vicente Martín y Soler y la deliciosa suite n.º 2 del *Dafnis y Cloe* de Maurice Ravel, completan este magnífico programa.

11 de abril, sábado. 10.30 horas. SALA ITURBI

10 €

Concierto solidario de zarzuela a favor de la Fundación Maides, que acompaña a personas que padecen problemas de salud mental grave en su proceso de recuperación e inclusión social

Orquesta y Coro de la Asociación Música Viva

Coral Universitaria Sénior de Valencia

Orquesta Sinfónica Lira Saguntina

Carmen Bosó, soprano

Javier Bovea, tenor

María Velasco, Óscar Ventura, Alejandro Moreno, Abel Nicolae, solistas
invitados

Laia Francisco, bailarina

Ramón Zacarías Cerdà, director

Miguel Ángel Martínez, director

12 de abril, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita. Localidades limitadas.

Orgue al Palau

Mostra365

Juan de la Rubia, órgano

El maquinista de La General, Buster Keaton, 1926

Orgue al Palau presenta una nueva propuesta dentro de Mostra365 con el organista Juan de la Rubia, titular del órgano de la Sagrada Familia de Barcelona. El concierto combina cine mudo e improvisaciones del concertista en directo con la proyección de *El maquinista de La General*, clásico del 1926 protagonizado por Buster Keaton. Una experiencia que integra imagen y órgano, recuperando la tradición de acompañar el cine mudo con música en vivo.

12 de abril, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (Localidades limitadas)

"Il Sinfonía al Cant Valencià d'Estil"

Banda Sinfónica de l'Agrupació Musical L'Amistat de Quart de Poblet
José Onofre Díez Monzó, director

Esteban Esteve	Ramón Segarra (Pasodoble)
Andrés Valero Castells	Sinfonía n.º 8 (València Verde)
Pau Chàfer	Rapsòdia per al Cant Valencià

14 de abril, martes. 19.15 horas. SALA RODRIGO

Solo socios

Sociedad Filarmónica de Valencia

Recital de piano a cargo de uno de los finalistas del Concurso Iturbi 2025.

15 de abril, miércoles. 19.30 horas. SALA RODRIGO
15€

Cambra al Palau

Integral de los cuartetos de Shostakóvich

CUARTETO CASALS

Dmitri Shostakóvich	Cuarteto n.º 11, op. 122
	Cuarteto n.º 13, op. 138
	Cuarteto n.º 12, op. 133

Cambra al Palau acoge una nueva cita de la integral de los cuartetos de cuerda de Dmitri Shostakóvich con el Cuarteto Casals. Fundado en 1997 en la Escuela Reina Sofía de Madrid, el conjunto se ha consolidado como una de las formaciones de cámara más reconocidas internacionalmente y actúa habitualmente en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín o el Concertgebouw de Ámsterdam. El programa incluye los cuartetos n.º 11, 13 y 12, obras de la etapa final del compositor ruso que destacan por su intensidad expresiva y la concentración del lenguaje musical.

16 de abril, jueves. 12.00 horas. SALA ITURBI

XI ENCUENTRO MUSIESCOLA

16 de abril, jueves. 19.30 horas. SALA RODRIGO.
15€

Cambra al Palau

Integral de los cuartetos de Shostakóvich

CUARTETO CASALS

Dmitri Shostakóvitx	Cuarteto n.º 14, op. 142
	Cuarteto n.º 15, op. 144

Continúa el ciclo *Cambra al Palau* con el cuarto concierto del Cuarteto Casals, donde interpretan la integral de los cuartetos de cuerda de Dmitri Shostakóvich, una de las aportaciones más importantes del compositor al repertorio de cámara del siglo XX y de la historia de la música. Escritos a lo largo de casi cuarenta años, estos quince cuartetos reflejan la evolución artística y personal del compositor. El programa reúne los cuartetos n.º 14 y 15, dos obras de su última etapa creativa caracterizadas por una escritura concentrada e introspectiva. El Cuarteto n.º 15, estructurado en seis movimientos lentos consecutivos, destaca por su carácter meditativo y por una atmósfera sonora de una gran intensidad expresiva.

17 de abril, viernes. 10.00 horas. SALA ITURBI

XIII ENCUENTRO MUSICAL DE COLEGIOS DIOCESANOS

17 de abril, viernes. 19.30 horas. SALA RODRIGO.

6€

Mostra365

VISUALS – SANSPOK

Alicia en el país de las maravillas

Proyección con música en directo

Mostra365 presenta *Alicia en el país de las maravillas* en una propuesta audiovisual con música en directo a cargo de Sanspok, proyecto creativo liderado por la compositora y productora Sophie. El colectivo explora la relación entre imagen y sonido a través de un lenguaje musical abierto y experimental que combina diferentes estilos sonoros. En este espectáculo, Sanspok interpreta en directo la banda sonora sobre la proyección del clásico de animación de 1951, creando una reinterpretación contemporánea del filme que dialoga con el universo imaginativo creado por Lewis Carroll. La propuesta integra cine y música en vivo en una experiencia escénica que transforma la percepción de la película y propone una nueva lectura sonora de este conocido relato fantástico.

18 de abril, sábado. 9.30 horas. SALA GARCÍA NAVARRO

Entrada gratuita (aforo limitado)

ENSEMBLE VAYDA

La igualdad en las sociedades musicales de la coordinadora

Jornada de igualdad

Mesa redonda y concierto en torno a María Callas

COORDINADORA DE SOCIEDADES MUSICALES DE VALÈNCIA

El Palau de la Música acoge una jornada dedicada a la reflexión sobre la igualdad en el ámbito de las sociedades musicales, organizada por la Coordinadora de Sociedades Musicales de València. El encuentro incluye una mesa redonda y un concierto dedicado a la figura de María Callas, una de las voces más influyentes de la historia de la ópera del siglo XX. El concierto correrá a cargo del Ensemble Vayda, formación dedicada a la interpretación del repertorio lírico y de cámara. La propuesta musical complementa así una jornada que combina reflexión y experiencia artística.

18 de abril, sábado. 11.30 horas. SALA ITURBI
Entrada gratuita. Localidades limitadas

FEDERACIÓN DE FOLKLORE DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Escenificación de fiestas de Valencia y Comunidad con música, danza y canto.

18 de abril, sábado. 19.30 horas. SALA ITURBI
Entrada gratuita. Localidades limitadas

Concierto 40 Aniversario (1986 - 2026)

Música, mar y raíces: la esencia del Cabañal

SOCIEDAD MUSICAL POBLADOS MARÍTIMOS

19 de abril, domingo. 18.00 horas. SALA ITURBI
ABONO 29. 30 / 23 / 15 €

Christophe Dumaux, Giustino
Katharyna Kasper, soprano / Arianna
Robin Johannsen, soprano / Leocasta
Siyabonga Maqungo, tenor / Vitaliano
Kristina Hammarström, mezzosoprano / Andronico
Olivia Vermeulen, mezzosoprano / Anastasio
Mark Milhofer, tenor / Amanzio
Francesc Ortega Martí, Polidarte
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
René Jacobs, director

Antonio Vivaldi II Giustino, RV 717 (opera en versión de concierto)

El Palau de la Música presenta *Il Giustino*, una de las óperas más representativas de Antonio Vivaldi. Aunque es universalmente conocido por sus conciertos instrumentales, el compositor veneciano desarrolló también una intensa actividad teatral y escribió cerca de cincuenta óperas a lo largo de su carrera. Estrenada en Roma en 1724, *Il Giustino* narra el ascenso del campesino Giustino hasta convertirse en emperador de Bizancio, en una trama que combina aventuras, intriga política y grandes momentos líricos. La prestigiosa Freiburger Barockorchester, una de las formaciones europeas más reconocidas en la interpretación con criterios históricos y bajo la dirección de René Jacobs, interpretará esta obra maestra del barroco. Respecto al elenco vocal, reúne a destacadas voces líricas especializadas en este repertorio, encabezados por el contratenor Christophe Dumaux en el papel protagonista.

22 de abril, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI

ABONO 30. 30 / 23 / 15 €

Mao Fujita, piano

DIE DEUTSCHEKAMMERPHILHARMONIE BREMEN

Paavo Järvi, director

W. A. Mozart Concierto para piano y orquesta n.º 19 en Fa mayor,
KV 459

Franz Schubert Sinfonía n.º 3 en Re mayor, D. 200

El prestigioso pianista japonés Mao Fujita, una de las figuras más destacadas de la nueva generación de intérpretes y galardonado en diversos concursos internacionales, vuelve a la Sala Iturbi con la Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, una de las orquestas de cámara más prestigiosas de Europa. Bajo la dirección del maestro Paavo Järvi, director estonio con una destacada trayectoria al frente de grandes formaciones internacionales, interpretarán el melodioso, colorista y grácil Concierto para piano n.º 19 de Wolfgang Amadeus Mozart. Ya en la segunda mitad, el público escuchará la Sinfonía n.º 3 de Franz Schubert, dos obras que reflejan la elegancia y la vitalidad del clasicismo y prerromanticismo vienes.

23 de abril, jueves. 19.30 horas. SALA ITURBI

20 €

Concierto Solidario. Rotary Club de Valencia.

A favor de la Asociación *Hogares Compartidos*

Chen Reiss, soprano

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

R. Strauss Vier letzte Lieder Tr. V296, WoO 150 (Cuatro
últimas canciones)

G. Mahler Sinfonía n.º 1 en re Mayor "Titán"

El beneficio obtenido con la venta de las entradas estará íntegramente destinado a la asociación *Hogares Compartidos*.

Hogares Compartidos es una asociación de viviendas supervisadas para personas mayores, para acompañamiento psicosocial y voluntario, y donaciones para personas mayores. (<https://www.hogarescompartidos.org/>)

24 de abril, viernes. 10.00/11.30 horas. SALA RODRIGO

Alumnado de Primaria i 1er ciclo de ESO

Proyecto educativo

PALAU KIDS

Mozart and Son

Mozart and Son es un espectáculo musical dedicado a explorar la figura de Wolfgang Amadeus Mozart y su relación con su padre Leopold, también compositor, pero mucho menos conocido por el gran público. La propuesta busca presentar al alumnado la dimensión humana de Mozart, mostrando no sólo su genialidad musical sino también el vínculo familiar y el legado artístico que traspasó generaciones.

24 de abril, viernes. 19.30 horas. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

RUBEN TALÓN, piano

Erik Satie	Gymnopédie n.º 1 Gnossienne n.º 1
Franz Liszt	Valleé d'Obermann (de «Années de pèlerinage» 2º año, Italia)
Frederic Chopin	Balada n.º 2 en Fa mayor, op. 38
Erik Satie	Gymnopédie n.º 3 Gnossienne n.º 3
Maurice Ravel	Gaspard de la Nuit, M. 55 (Ondine, Le Gibet Scarbo)

Rubén Talón debuta en *Cambra al Palau*, con un programa que comprende obras maestras del pianismo romántico centroeuropeo e impresionista francés. La propuesta combina el universo sonoro intimista de Erik Satie con obras de gran intensidad expresiva como la *Vallée d'Obermann* de Liszt o la Balada n.º 2 de Chopin. El concierto culmina con *Gaspard de la Nuit* de Maurice Ravel, una de las obras más exigentes y virtuosas del repertorio pianístico, inspirada en poemas de Aloysius Bertrand y reconocida por su extraordinaria riqueza tímbrica y técnica.

25 de abril, sábado. 11.30 horas. SALA RODRIGO

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Conservatorio Municipal José Iturbi

Concierto de alumnado

25 de abril, sábado. 19.00 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Concierto extraordinario / 39 aniversario Palau de la Música de Valencia

Renaud Capuçon, violín

Pablo Márquez, órgano

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Maurice Ravel

Une barque sur l'océan

Henri Dutilleux

L'arbre des songes. Concierto para violín i orquesta

Camille Saint-Saëns

Sinfonía n.º 3 en do menor, Op. 78, "con órgano"

La Orquesta de València y su titular Alexander Liebreich, junto con el artista en residencia de la presente temporada, el violinista Renaud Capuçon, celebran un concierto extraordinario, gratuito, con motivo del 39 aniversario del Palau de la Música. El programa, de sabor francés, se iniciará con *Une barque sur l'océan* de Maurice Ravel, seguirá con el Concierto para violín *L'arbre des songes* de Henri Dutilleux, que será interpretado por Capuçon, y concluirá con la célebre Sinfonía n.º 3 "con órgano" de Camille Saint-Saëns, cuyo último movimiento, espectacular, contará con el papel esencial del Gran Órgano Grenzing que preside la Sala Iturbi, y que tocará Pablo Márquez.

26 de abril, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

David Fons, viola

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Pedro Vicente Alamà, director invitado

Paul Hindemith

Concierto para viola y orquesta "Der Schwanendreher" (*)

F. Chueca i J. Valverde

La Gran Vía. Selección

David Rivas

Conchín "La Quiles". Pasodoble (*)

Vicente Enguix

Meli. Pasodoble (*)

Pablo Sorozábal

La del manojo de rosas. Selección

Paul Hindemith

Metamorfosis sinfónicas sobre temas de C. M. von Weber (*)

(*) *Primera vez para la BSMV*

26 de abril, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

SOCIEDAD MUSICAL UNIÓN DE PESCADORES

29 de abril, miércoles. 19.30 horas. SALA RODRIGO
15€

Cambra al Palau

Carlotta Colombo, soprano / Adonis
Filippo Mineccia, contratenor / Venus
CONCERTO 1700
Daniel Pinteño, director

Alessandro Scarlatti

Il Giardino d'Amore

Cambra al Palau presenta *Il Giardino d'Amore* del compositor barroco Alessandro Scarlatti, una obra que ejemplifica la elegancia y la riqueza expresiva del barroco italiano. Considerado una de las figuras fundamentales de la ópera napolitana, el compositor transalpino desarrolló un lenguaje musical refinado que influiría profundamente en la tradición operística europea. La interpretación correrá a cargo de Concerto 1700, conjunto especializado en música barroca fundado y dirigido por el violinista Daniel Pinteño, dedicado a la recuperación y difusión del repertorio de los siglos XVII y XVIII con criterios historicistas. El concierto contará con las voces de la soprano Carlotta Colombo y el contratenor Filippo Mineccia, dos solistas destacados en el repertorio barroco.

30 de abril, jueves. 19.30 horas. SALA ITURBI
ABONO 31. 20 / 15 / 10€

ORQUESTA DE VALÈNCIA
Nuno Coelho, director

L. de Freitas Branco
Lili Boulanger
Claude Debussy:

Vathek. Poema sinfónico
D'un matin de printemps
Iberia, de «*Images pour orchestre*»

La Orquesta de València ofrece un programa dedicado a la música francesa y portuguesa de finales del siglo XIX e inicios del XX bajo la dirección del maestro luso Nuno Coelho. El concierto se inicia con el poema sinfónico *Vathek* del compositor Luís de Freitas Branco, una obra de intenso carácter evocador. El programa continúa con *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger, compositora francesa de extraordinario talento y primera mujer galardonada con el Premio de Roma, y culmina con *Iberia*, una de las páginas más brillantes de *Images pour orchestre* de Claude Debussy, partitura que recrea con gran riqueza tímbrica la atmósfera y el color musical de España.