

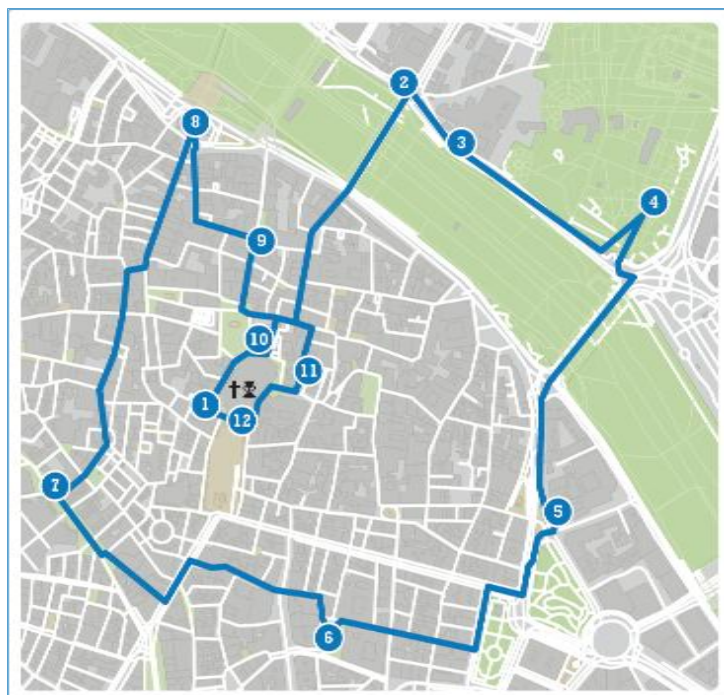


# 6. REAL COLEGIO-SEMINARIO DE CORPUS CHRISTI

## ruta urbana del Santo Cáliz

### PLANO GENERAL DE LA RUTA

1. Casa del Relojero
2. Real Monasterio de la Trinidad
3. Museo de Bellas Artes
4. Jardines del Real
5. Convento de Santo Domingo
6. **Real Colegio-Seminario de Corpus Christi**
7. Lonja
8. Torres de Serranos
9. Palau dels Borja
10. Basílica de la Virgen de los Desamparados
11. Plaza de L'Arquebisbe
12. Catedral de València



### **El Real Colegio-Seminario de Corpus Christi (Colegio del Patriarca): la Contrarreforma en Piedra**

En la tranquila plaza de El Col·legi del Patriarca se encuentra uno de los conjuntos más armoniosos del Renacimiento español: el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi, conocido popularmente como Colegio del Patriarca. Este espacio fue concebido a finales del siglo XVI como un reflejo en piedra de los ideales de la Contrarreforma.

Su fundador, San Juan de Ribera —patriarca de Antioquía y arzobispo de València—, impulsó este proyecto con el objetivo de formar sacerdotes conforme a los principios establecidos en el Concilio de Trento. El resultado es un edificio de gran equilibrio y serenidad, con claras influencias italianas, donde cada elemento arquitectónico transmite orden, espiritualidad y recogimiento.

### **La devoción al Santo Cáliz**

La relación de este lugar con el Santo Cáliz se entiende a través de la figura de su fundador. San Juan de Ribera fue uno de los grandes impulsores de la devoción a esta reliquia. En su propia biblia personal dejó constancia manuscrita de que el cáliz conservado en la Catedral de València era el utilizado por Jesucristo en la Última Cena, una afirmación que reforzó su valor espiritual y simbólico.

Su compromiso fue más allá de lo teórico. Durante la visita del rey Felipe II a València, promovió una procesión en la que el Santo Cáliz fue llevado solemnemente ante el monarca. Además, actuó como mecenas de artistas que incorporaron la imagen de la reliquia en sus obras, contribuyendo a difundir su iconografía.

Entre ellos destacan Francisco Ribalta y Bartolomé Matarana, junto a otros artistas de la escuela valenciana. Sus creaciones reflejan la importancia de la Eucaristía y consolidan la presencia del Santo Cáliz como símbolo central en el arte religioso de la época.

El propio seminario puede entenderse como un gran monumento dedicado a la Eucaristía. En sus espacios, decoraciones y obras artísticas aparecen constantes alusiones al cáliz, reforzando el mensaje espiritual que San Juan de Ribera quiso transmitir.

Hoy, el Colegio del Patriarca invita a descubrir cómo arquitectura, arte y fe se unen en un mismo lenguaje, ofreciendo una nueva perspectiva sobre la relevancia del Santo Cáliz en la historia religiosa y cultural de València.

