

**Cicle
Jardins del Palau**

**BANDA SIMFÒNICA
MUNICIPAL DE VALÈNCIA**

Cristóbal Soler, director artístic musical

Palau de la Música de València
Jardins del Palau
5, 12, 19 i 26 de juny de 2025
Dijous, 20.15 h



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



**VALENCIA
MUSIC CITY**

Programa

5 de juny, dijous 20.15 h

COPLA SIMFÒNICA **HOMENATGE A CONCHA PIQUER**

**A. Quintero, R. de León,
M. Quiroga**

Romance de valentia *
Arr. Sergi Pastor

**M. Quiroga, R. de León,
S. Valverde**

Ojos verdes *
Arr. Azael Tormo

**R. de León, X. Valerio
M. Quiroga**

Tatuaje
Arr. Sergi Pastor

Manuel Penella

En tierra extraña
Arr. Enric Moltó

**J. A. Ochaíta, X. Valerio,
J. Solano**

Cinco farolas *
Arr. Sergi Pastor

**R. de León, X. Valerio,
M. Quiroga**

La Parrala *
Arr. Hugo Chinesta

**A. Quintero, R. de León,
M. Quiroga**

Y sin embargo te quiero *
Arr. Hugo Chinesta

Manuel Penella

La Maredeueta
Arr. Enric Moltó

Arantxa Pons, cantant de música espanyola
BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístic musical

12 de juny, dijous 20.15 h

PASSIÓ DE TANGO

28 FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA

Astor Piazzolla

La muerte del ángel *

Arr. Juan Rodríguez

**Carlos Gardel,
Alfredo Le Pera**

Por una cabeza

Arr. C. G. Maquieiro

Astor Piazzolla

Buenos Aires hora cero

Arr. Daniel Binelli

Michelangelo 70

Daniel Binelli

Homenaje al tango *

Astor Piazzolla

Adiós Nonino

Arr. Daniel Binelli

La Camorra 2 *

Arr. Daniel Binelli

Astor Piazzolla

Fracanapa *

Arr. Daniel Binelli

Oblivion

Arr. Hadrian Avila

Libertango

Arr. Lito Valle

Daniel Binelli, bandeó

Polly Ferman, piano

Gustavo Nardi, violoncel

Dario Polonara, bandeó

Jacopo Mezzanoti, guitarra elèctrica

Matthew Baker, contrabaix

NEW TANGO SEXTET

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístic musical

* Primera vegada per la BSMV.

19 de juny, dijous 20.15 h

BANDES SONORES DE CINEMA ESPANYOL

Ramón Zarzoso

Si vas a Calatayud
(Pasdoble rondalla)
Arr. Azael Tormo

Miguel Asins Arbó

Diego de Acevedo
(Suite de temes de la sèrie de RTVE)
I. Introducción y Marcha
II. Nocturno
III. Seguidilla
IV. Intermedio
V. Bolero
VI. Tonadilla
VII. Oración
VIII. Bailén

Antón García Abril

El hombre y la tierra
(Música de la sèrie de RTVE)
Arr. Amparo Edo Biol

Miguel Asins Arbó

La vaquilla
(Pasdoble de la pel·lícula)

Azael Tormo

El mambo al coll
(De la pel·lícula *Todos a la cárcel*)

L. Mendo y B. Fuster

Blasco Ibáñez
(Suite sobre temes de la pel·lícula)
Arr. Ramón García i Soler

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístic musical

26 de juny, dijous 20.15 h

VALÈNCIA, SEU CONGRÉS ITEC 2025

Jordi Peiró

Muniphonium's ***

Nonet per a tubes, bombardins i
xicoteta percussió

Freedom **

Nonet per a tubes, bombardins i
xicoteta percussió

**Vicente Nogués, José Luis Ramón, Jordi Peiró i
Francisco Javier Castellano**, bombardins
**Miguel Vallés, José María Santos, José Vicente Asensi,
Pedro Criado i Justo Miguel Moros**, tubes
Fina Sáez i Jesús Fenollosa, percussió

John Stevens

Grand Concerto 4 Tubas *

I. Intrada

II. Scherzo

III. Ballade

IV. Tango

MELTON TUBA QUARTETT
**Hartmut Müller, Heiko Triebener,
Jörg Wachsmuth i Ulrich Haas**

Gregory Fritze

A day in Valencia

III. An early evening walk

Miguel Vallés, tuba

Pedro Sosa

Lo cant del valencià

Marcha popular

Vicente Nogués, bombardí

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístic musical

* Primera vegada per la BSMV.

** Estrena.

*** Reestrena. Obra dedicada a la secció
de tubes i bombardins de la BSMV.



Arantxa Pons

Vaig nèixer fa 42 anys en una família d'artistes de circ. Els joguets de la meua infància sempre van ser el més semblant a un micro i un tamboret on pujar-me.

Em vaig criar entre bastidors, aprenent-me cada un dels espectacles que dirigien els meus pares amb l'única esperança que em deixaren eixir a un escenari.

I així va ser, amb 6 anys vaig debutar en el festival que cada any celebrava el cos de bombers de València cantant ranxeres. A partir d'ací em vaig preparar en el Ball Clàssic i Espanyol, així com en Expressió Corporal i Cant.

Molt ben guiada pel meu pare vaig conèixer molts estils dins de l'espectacle: infantils, varietats i tot el necessari per a poder formar a una artista.

En 1994 vaig gravar el meu primer disc amb cançons inèdites, que va ser seleccionat per Cadena Dial per a sonar per tot Espanya. Vaig ser apadrinada per un gran artista valencià, Pepe Marques, i vaig passar per diferents cadenes de televisió en programes com *Pasa la vida*, amb María Teresa Campos; *La Guardería*, amb Teresa Rabal; *Date un respiro*, d'Agustín Bravo i Carmen Sevilla, i actuacions en programes de Canal Nou com *Passareïla*, *Entre setmana*, *En compañía*, amb Ramón García i diferents mitjans de comunicació.

Vaig començar a treballar professionalment en grans companyies d'espectacles amb Juan Pardo, Bertín Osborne, Cantores de Híspalis, José Manuel Soto i moltes figures més.

En 2003 vaig gravar un CD, titulat *Muerto por la copla*; en 2006, *La copla sigue adelante*, i en 2020 un CD molt especial que reu-nix diversos estils, *Íntimo*.

Hui dia acabe de ser finalista d'un programa en CMM de molta repercussió com és *A tu vera* i que m'ha fet veure la copla d'una manera més profunda.



Miguel Vallés

Buñol, 1963. Músic amb una dilatada carrera professional des de 1979. Realitza els seus estudis musicals en el Conservatori Superior de Música de València en la classe del professor Joaquín Vidal, prosseguint la seua preparació a França amb el professor Melvin Culbertson.



Exercix com a tuba solista de la Banda Municipal de València des de 1985, ja que compagina amb la interpretació de música de cambra en el grup poètic-musical Manjana, en el grup de metalls València Brass Ensemble i en el quintet Art of Brass València.

Vicente Nogués

Natural de Carlet (València). Cursa els estudis musicals al Conservatori Superior de Música de València, on es gradua com a professor superior de bombardí i també de trombó, amb les qualificacions més altes. Els seus professors són Rafael Tortajada i Joaquín Vidal.



Obté els premis de fi de grau elemental, mitjà i superior, fi de carrera, en l'especialitat de bombardí.

Posteriorment exercix com a professor en els conservatoris d'Alacant i València i des de 1987 ocupa, per oposició, la plaça de professor solista de bombardí en la Banda Simfònica Municipal de València.

Ha format part del grup de solistes Mare Nostrum, amb el director Bernardo Adam Ferrero. Col·labora amb la Banda Municipal de Bilbao, així com amb l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, la Simfònica d'Euskadi i la Filharmònica de Màlaga.

Cristóbal Soler

Considerat com un dels directors més importants de la seua generació, Cristóbal Soler ha desenvolupat una trajectòria en constant ascens, formada per un ampli repertori, tant al camp simfònic com al gènere líric. La crítica ha sigut unànim en destacar el seu carisma i profunditat interpretativa, a més d'una precisa i consolidada tècnica de direcció. Tot allò, fruit d'una formació sòlida i rigorosa a Viena, estudiant el gran repertori centreeuropeu dels segles XIX i XX, de la mà de grans directors com Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.



© J. del Real

Durant les seues sis temporades com a director titular del Teatre de la Zarzuela de Madrid, ha dirigit noves produccions com *El Gato Montés* (Premio Lírico Teatre Campoamor a la Producción Lírica Española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominació als International Opera Awards 2015); l'estrena en època moderna de *Galanteos en Venecia* (nominació als Premios Max, 2016), a més d'un extens catàleg de sarsueles: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Domínó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc.

Nascut a Alcàsser (València), inicia els seus estudis de Direcció d'Orquestra i de Banda Simfònica amb el seu mestre i mentor, José M^a Cervera Collado, i serà el seu director assistent en nombroses produccions de teatres com el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o el Badisches Staatstheater Karlsruhe. Després de finalitzar els seus estudis superiors de Composició i Direcció d'Orquestra, cursa el Màster de Direcció d'Orquestra a la Universitat de Munic, amb les màximes qualificacions. Ha sigut director

artístic musical de la Banda Simfònica de la Societat Musical Santa Cecília (1991-1995) guanyant diferents mencions d'honor en diversos certàmens així com a director artístic musical i fundador de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (1995-2010), que va aconseguir el 1er Premi del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrat a Viena el 1998.

Durant este període de formació integral a Centreeuropa, comença a ser convidat per les principals orquestres i bandes simfòniques espanyoles: Orquesta y Coro de RTVE (amb els qui ha iniciat una col·laboració junt amb Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Catalunya, Orquestra de València, bandes simfòniques municipals de Madrid, de Barcelona i Mallorca; Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Associat i Principal convidat, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, al Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Catalunya o l'Auditorio Baluard de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc.

Cristóbal Soler és president fundador d'AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, i, des de 2016, director artístic de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distingida recentment amb la Insignia Cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha, per l'Observatorio de la Cultura. Així mateix, Cristóbal Soler ha sigut guardonat amb el Premio Ciudad de Cuenca 2018, per la seua labor com a director artístic de la SMR. Al 2019 ha sigut nomenat director artístic i musical del Festival *CullerArts* i president del Concurs Internacional de Violí *CullerArts*. Al 2020 ha sigut elegit director artístic del Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra, Lliria, City of Music. Al 2021 és nomenat Director Artístic del Festival d'Òpera, Open Air, *Culler Arts*.

En l'actualitat és el Director Artístic Musical de la Banda Simfònica Municipal de València i de la Jove Orquestra Simfònica de la Federació de les SS.MM. de la Comunitat Valenciana.

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

L'any 1901 el regidor de l'Ajuntament de València, periodista i crític d'art, Vicente Ávalos Ruiz, va proposar a la màxima autoritat musical de l'època, Salvador Giner, la creació de la Banda Municipal sota la direcció de Santiago Lope, que va dirigir el primer concert el dia 8 de desembre de 1903.

Amb el mestre Lope al capdavant, l'agrupació valenciana aconseguí innumerables èxits, entre estos, tres primers premis en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrat el 1905.

Han sigut directors titulars de la Banda Municipal els mestres: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit i en l'actualitat Cristóbal Soler Almudever.

La Banda Municipal fa anualment nombroses actuacions, entre els quals cal destacar els concerts realitzats per cicles al Palau de la Música, els realitzats al mes de juny als jardins del Palau, així com als barris perifèrics, pobles de la Comunitat Valenciana i diverses ciutats europees, i també participa en els actes protocol·laris de l'Excm. Ajuntament de València.

L'any 2002 l'Ajuntament de València va acordar concedir-li la Medalla d'Or de la Ciutat amb motiu del centenari de la fundació.

Al 2003, a proposta de la ministra d'Educació, Cultura i Esports i amb la deliberació prèvia del Consell de Ministres, es va concedir a la Banda Municipal de València la Corbata de l'Orde Civil d'Alfons X el Savi.

Al 2005 va realitzar una gira pel Japó, amb enorme èxit, va participar en el 2005 Japan Band Clinic, i tot això va contribuir a augmentar-ne el prestigi internacional.

Està en possessió de la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts, la més alta condecoració concedida per l'Estat espanyol i l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana al Mèrit Cultural.

NEW TANGO SEXTET

Sota la direcció del destacat bandoneonista i compositor Daniel Binelli, representa una evolució vibrant del llegat d'Astor Piazzolla. Este sextet s'endinsa en l'univers del «nou tango», gènere que Piazzolla va revolucionar en fusionar el tango tradicional amb elements del jazz i la música clàssica contemporània. Binelli, que va ser col·laborador proper de Piazzolla en l'Orquestra del Tango i en el llegendari Sexteto Nuevo Tango, reprén aquella empremta avantguardista amb una visió pròpia i renovada.

El New Tango Sextet està format per músics de sòlida trajectòria que compartixen una profunda sensibilitat per la música porteny. El seu repertori inclou tant composicions originals de Binelli com obres emblemàtiques de Piazzolla, interpretades amb una intensitat expressiva que combina virtuosisme tècnic i emoció visceral. La direcció de Binelli aporta cohesió i profunditat, tot guiant l'ensemble per passatges complexos i passionals, on el bandoneó adquirix un protagonisme central.

Este sextet no sols ret homenatge a Piazzolla, sinó que també expandix els límits del tango contemporani, portant el seu esperit innovador a noves audiències internacionals. En cada actuació, el New Tango Sextet confirma que el tango continua viu, reinventant-se sense perdre les seues arrels.

MELTON TUBA QUARTETT

El Quartet de Tubes Melton es va fundar en 1987. És el primer i encara únic del seu tipus a Alemanya, ja que està format per quatre tubistes professionals. Gràcies a les seues nombroses activitats, tant nacionals com internacionals, s'ha consolidat com un referent en el món de la música.

L'excel·lent acolliment dels primers concerts va donar lloc a nombrosos esdeveniments. Actuacions en ràdio i televisió, en festivals de música nacionals i internacionals com el Congrés Internacional de Tubes *Il Millenio* en Riva del Garda (Itàlia) en 1997, o la Conferència de Tubes de Bandes de l'Exèrcit a Washington (els EUA) en 1999 i 2006, concerts en el Festival del Canceller Federal, el Festival de Música de Rheingau i els Concerts d'Estiu de Brandenburg, així com en la Filharmònica de Berlín, amb entrades esgotades, reflectixen l'àmplia gamma del Quartet de Tubes Melton. El treball amb jòvens s'està convertint en un focus important. Amb concerts infantils i familiars, divertits i informatius, el conjunt acosta la tuba i la seua música a jòvens i adults de totes les edats.

Els seus seminaris, classes magistrals i el seu primer CD, *Premiere*, van donar a conèixer als quatre músics a compositors de renom. Amb *Lazy Elephants* en 1995, *Power* en 1999 i *What a Wonderful World* en 2005, ja comptaven amb quatre produccions en CD. A causa de la gran demanda, obres escrites especialment per al Quartet de Tubes Melton es publiquen en la seua pròpia col·lecció de partitures *Edition Melton Tuba Quartett* de l'editorial Bruno Uetz.

Amb l'estrena mundial de la innovadora obra *Gran Concert* per a 4 Tubes de John Stevens, el Quartet de Tubes Melton obri una nova etapa i presenta el seu cinqué CD homònim, una coproducció amb l'Orquestra Filharmònica de Duisburg. Finalment, a la fi de 2016, es va llançar l'últim CD *Featuring the Meltons*, la sisena producció del conjunt.

En 2017, l'estrena mundial del *Concerto Grosso núm. 1* per a quartet de tubes i gran orquestra de cordes amb arpa i percussió, del compositor alemany Stefan Heucke, va tindre lloc en l'acabat de reinaugar Kulturpalast de Dresden. Després del *Grand Concerto 4 Tubas*, esta és la segona obra escrita per a quartet de tubes i orquestra. Les següents presentacions a Dresden i en l'històric Stadthalle Wuppertal van ser tot un èxit, amb un ambient encantador i entretingut.

Banda Simfònica Municipal de València

Regidor d'acció cultural, patrimoni i recursos culturals: José Luis Moreno Maicas

Cap de servici: Sonia Cano Castaño

Director artístic musical: Cristóbal Soler

Flauti

Marcos Chirivella Andrés

Flautes

Adrián Serrano Navarro

Isabel Vila Burguet

Oboés

Antonio Fernández Cintero

Miguel Aguado Alcázar

Claudio Raúl Gadea Sanchis

Oboé-Corn anglés

Jesús Perelló Fuster

Fagots

Ovidio Giménez Martínez

Héctor Soler Lluch

Requint

José Beltrán Montagud

Clarinets

José Miguel Martínez Falomir

Juan Antonio Fenollar Sala

Leandro Tello Espert

José Tello Espert

Francisco J. Perelló Aldás

Emilio Cárcel Villalba

Antonio Goig Valenzuela

Joaquín Barberá Cervera

Ana Cogollos Faus

Enrique Villalba Alonso

Enrique Sapiña García

Ricardo Fuster Cervera

Rafael Carlos Toledo Morales

Ángel Miguel Pérez Minguez

Clarinets baixos

Miguel Peris Martínez

Miguel Vidagany Gil

Clarinet baix i contrabaix

Daniel Belloví Navarro

Saxòfon soprano i alt

Mario Biendicho Giménez

Saxòfons alts

Francisco Arturo Bort Ramón

José Llopis Esteve

Emilio Rodríguez Galindo

Saxòfons tenors

Pedro Giménez Ballesteros

Miguel Asensio Segarra

Enrique Cárcel Villalba

Saxòfons barítons

Dario Benedito Aviñó

Sergio Muñoz Pérez

Trompes

Honorio Alberto Muñoz Gea

Mario Osca Ruiz

José Manuel Campos Almela

Manuel Amorós Aviñó

Manuel Faus Faus

Trompetes

Domingo Àngel Torrella Sancho

Juan Bautista Fons Sanfrutos

Gerardo Mira de Leiva

José Javier Amorós Martínez

Patricio Soler Pérez

Trombons

Miguel Àngel Tomás Castelló

Agustín Puig Gómez

Carlos Climent García

Antonio Zapata Lis

David Pont Ripoll

Trombó baix

Salvador Pellicer Falcó

Fiscorn

Jaume Prats Lacuesta

Bombardins

Vicente Nogués Suey

José Luis Ramón Criado

Bombardins barítons

Francisco Javier Castellano Gómez

Jordi Peiró Marco

Tubes

Miguel Vallés Manzano

José María Santos Ferrer

José Vicente Asensi Galduf

Justo Miguel Moros García

Pedro Criado Valero

Contrabaixos

Joana Sales Baviera

Xavier Amat Alcover

Percussió

Francisco José Fort Mari

Fina Sáez Carrascosa

Manuel Roda Cubas

Jesús Fenolloza Barrachina

David Arenas Álvarez

Gestió Banda Simfònica

Manuel Muñoz Pérez

Arxiver

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Tèc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

Aux. administratiu

Palmira Deu Marzo

Alejandro Peña Juárez