

Concierto temporada 2026-2027

Concierto extraordinario día de la Comunitat Valenciana

Joan Enric LLuna, clarinete

Grupo instrumental de la Associació d'Estudis
del Cant Valencià y Rondalla de Lo Rat Penat

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico y musical

Palau de la Música
Sala Iturbi
4 de octubre de 2026
Domingo, 11:30h

Programa

PALAU DE LA MÚSICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DEL DIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

4 DE OCTUBRE DE 2026, DOMINGO, 11:30H

I

Joan Enric Lluna ***Homenaje a Rodrigo* ***
Para clarinete y banda sinfónica
Arr. Edgar Carrión

Joan Enric Lluna, clarinete

Miquel Ortega ***Rapsodia valenciana* ****
Para clarinete y banda sinfónica
Instr. José Colomé

Joan Enric Lluna, clarinete

Miquel Ortega ***Fantasia sobre motivos de La verbena de la Paloma de Tomás Bretón* ***
Arr. Edgar Carrión

Joan Enric Lluna, clarinete

Pedro Salinas ***Catàleg d'éssers fantàstics de la Comunitat Valenciana* *****
Suite para banda sinfónica
I. *El diable i les Caspolines*
II. *L'haqueta de foc*
III. *El dia del miracle a Santa Pola*

II

Pau Chafer ***Rapsòdia per al cant valencià* *****
Para banda sinfónica, voz e instrumentos tradicionales
Colaboración del Grupo Instrumental de la Associació d'Estudis del Cant Valencià y la Rondalla de Lo Rat Penat.

José Serrano ***Himne de la Comunitat Valenciana***

Cristóbal Soler, director artístico y musical

* Estreno de la versión para clarinete y banda

** Estreno absoluto

*** Primera vez por la BSMV

Notas al programa

Las tres obras que Joan Enric Lluna interpreta en este concierto mantienen una estrecha relación con Valencia y reflejan diferentes aspectos de su trayectoria artística y personal. La primera de ellas, *Rapsodia Valenciana*, ha sido compuesta por Miquel Ortega expresamente para esta ocasión. Fruto de una larga relación profesional y de amistad entre compositor e intérprete, la obra surge de un trabajo compartido de reflexión sobre la música tradicional valenciana. A partir de ese material, Ortega construye una partitura de marcado carácter personal que transforma elementos de la tradición popular mediante un lenguaje contemporáneo. El concierto del 4 de octubre acogerá su estreno absoluto. También de Miquel Ortega es la *Fantasia sobre La Verbena de la Paloma*, una obra escrita por encargo de Joan Enric Lluna e inspirada en las grandes fantasías operísticas del siglo XIX. Tomando como punto de partida los temas más conocidos de la célebre zarzuela, la partitura combina virtuosismo instrumental y capacidad evocadora, recuperando el espíritu de aquellas obras concebidas para el lucimiento de los grandes solistas.

Por último, *Homenaje a Rodrigo* constituye una muestra de la profunda admiración de Joan Enric Lluna por la figura de Joaquín Rodrigo. La obra fue compuesta durante la pandemia, tras la grabación de un disco dedicado a la música para orquesta de cámara del compositor saguntino al frente de la Orquesta de la Comunitat Valenciana. Concebida en forma de rapsodia, reúne y reelabora cuatro temas especialmente significativos de su catálogo: el tema del *Adagio* para instrumentos de viento, el *Tourbillon de Soleriana*, la *Zarabanda* lejana y el tema principal de *Tres viejos aires de danza*. El resultado es un homenaje personal que pone de manifiesto la vigencia y riqueza del legado musical de Rodrigo.

CATÀLEG D'ÉSSERS FANTÀSTICS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Ritus estacionals – Llibre I

Primer Premio de la XXXII edición del Concurso Internacional de Composición para Banda de Corciano (Itàlia)

Pedro Salinas Robles

I. El diable i les caspolines

II. L'haqueta de Foc

III. El dia del miracle a Santa Pola

Libro I (2023) se adentra en un territorio situado entre la tradición oral, la memoria colectiva y lo sobrenatural. Demonios, almas errantes, criaturas fantásticas, prodigios y antiguas supersticiones conforman un imaginario que, transmitido de generación en generación, permanece estrechamente ligado a determinados lugares y momentos del calendario valenciano.

Los tres episodios reunidos en este primer libro presentan un elemento común esencial: todos ellos suceden en fechas concretas relacionadas con el tránsito entre estaciones o con momentos especialmente significativos del ciclo anual.

La obra no plantea una traducción musical estrictamente descriptiva de estas historias.

Los relatos funcionan como detonantes de situaciones sonoras, gestos, texturas, contrastes y colores instrumentales que exploran las posibilidades de la banda sinfónica contemporánea. El resultado configura una suerte de calendario musical de lo sobrenatural, articulado en tres escenas de naturaleza y dimensiones muy diferentes.

I. El diable i les caspolines

El primer movimiento se inspira en uno de los episodios más inquietantes vinculados al Santuario de la Virgen de la Balma, en Zorita del Maestrazgo (Castellón). A diferencia de otros relatos que forman parte de este *Catálogo de seres fantásticos*, nos encontramos aquí ante una historia documentada, en la que superstición, enfermedad y creencias ancestrales dieron lugar a prácticas de extraordinaria crudeza.

Hasta el santuario eran conducidas personas consideradas «endemoniadas» para ser sometidas a supuestos rituales de exorcismo. Quienes los practicaban no eran sacerdotes, sino unas mujeres conocidas como caspolinas, denominación procedente originalmente de su vinculación con la localidad aragonesa de Caspe y que, con el tiempo, llegó a adquirir popularmente un significado próximo al de «brujas».

Los testimonios conservados describen prácticas brutales ejercidas sobre personas enfermas y especialmente vulnerables, algunas de ellas niños: inmovilizaciones, vejaciones, agotamiento físico, manipulaciones corporales y otros abusos que llegaron, en determinados casos, a tener consecuencias mortales. Alardo Prats dejó constancia de este fenómeno en *Tres días con los endemoniados* (1930), documentando incluso los abusos sufridos por menores durante aquellos pretendidos exorcismos.

Este trasfondo resulta especialmente perturbador porque la dimensión fantástica —el demonio, la posesión y el exorcismo— se superpone a una realidad humana mucho más sombría: el sufrimiento infligido en nombre de la superstición. Ese universo violento, ceremonial y grotesco constituye el núcleo expresivo del movimiento.

Los antiguos rituales desaparecieron en los años 40 del siglo pasado, pero permanece la peregrinación del 8 de septiembre, fecha situada en el tránsito del verano hacia el otoño. Actualmente tiene lugar una representación simbólica de la lucha entre el bien y el mal en la que un joven armado con una espada de fuego se enfrenta a Luzbel, caracterizado con cuernos, cola y tridente. El primer episodio establece así la relación entre lo fantástico, el rito y el cambio estacional que vertebra conceptualmente toda la suite.

II. L'haqueta de Foc

El segundo movimiento, L'haqueta de foc, constituye una aparición mucho más fugaz. La tradición sitúa este ser fantástico en distintos lugares del territorio valenciano—Beneixama, Ibi o el valle de Perputxent—: un caballo envuelto en llamas, montado por un jinete, que atraviesa la noche a una velocidad vertiginosa. Unas versiones hablan de un alma condenada a arder eternamente; otras identifican al jinete con el propio diablo. Su aparición se produce entre el 1 y el 2 de noviembre, en torno a Todos los Santos y la conmemoración de los Fieles Difuntos, momento del calendario ancestralmente asociado al regreso de las almas y que señala plenamente la entrada en el periodo oscuro del año.

La propia duración del movimiento —apenas un minuto— responde a la naturaleza del fenómeno narrado. No se trata de contemplar al ser fantástico, sino de asistir a su irrupción: aparece, atraviesa violentamente el espacio y desaparece. La música adopta así el carácter fugaz, incandescente y casi visionario de una cabalgada que pertenece más al instante que al relato.

III. El día del miracle a Santa Pola

El último movimiento abandona la oscuridad de los episodios anteriores para

trasladarnos a la luminosidad del verano mediterráneo. La tradición cuenta que cada 10 de julio, exactamente al mediodía, el agua salada de la playa de la Antina, en Santa Pola, se vuelve dulce durante unos instantes.

La leyenda habla de una joven que deseaba convertirse en sirena. Lloró con tal intensidad que de sus propias lágrimas llegó a brotar una fuente. Un mago, conmovido por su tristeza, decidió concederle su deseo. Convertida finalmente en sirena, la joven descubrió, sin embargo, que su nueva naturaleza le impedía abandonar el mar para encontrarse con su amado.

Ante sus nuevas lágrimas, el mago le otorgó un segundo don: una vez al año, cada 10 de julio, podría reunirse durante unos instantes con el joven en la playa. En ese breve momento de felicidad absoluta, las lágrimas de la sirena obran el prodigio y transforman simbólicamente el agua salada del Mediterráneo en agua dulce.

Frente al exorcismo y la violencia ritual del primer movimiento y la aparición espectral del segundo, el elemento sobrenatural adquiere aquí una naturaleza poética. Es ahora el amor el que altera momentáneamente las leyes naturales. La plenitud del verano, la luz del mediodía, el mar y la transformación del agua configuran el último de los ritos estacionales de la suite.

Los tres movimientos trazan así un itinerario desde la oscuridad hacia la luz y,

simultáneamente, un pequeño calendario de manifestaciones sobrenaturales. 8 de septiembre, 1 y 2 de noviembre y 10 de julio: tres fechas en las que tradición, territorio y ciclo estacional determinan el instante preciso en que lo extraordinario puede hacerse presente.

Los relatos que sirven de fundamento a la obra proceden, entre otras fuentes, de *La España mágica*, de José Manuel Carmona Sánchez (Nowtilus, Madrid, 2012), y de *Guía inacabada de la fantasía valenciana*, de Joan Borja Sanz y Francesc Gisbert i Muñoz (Diputació de València, 2022), junto con el testimonio histórico de Alardo Prats recogido en *Tres días con los endemoniados* (1930).

Rapsòdia per al cant valencià

Rapsòdia per al cant valencià nace con la voluntad de recuperar y poner en valor una de las expresiones más auténticas de la música tradicional valenciana: el cant d'estil.

El cant d'estil es un canto libre, profundamente arraigado en la tradición oral valenciana, en el que el cantaor desarrolla e improvisa sus melodías, mientras el versador crea e improvisa los versos y se los transmite al oído al cantaor después de cada frase. Esta comunicación espontánea entre voz y palabra convierte cada interpretación en un momento único e irrepetible.

Tradicionalmente, el cant d'estil se acompaña de guitarra, guitarrón, trompeta, clarinete y trombón. En esta obra he querido conservar la esencia de esta formación tradicional, manteniendo la guitarra y el guitarrón, e incorporando también bandurrias y laúdes, pero trasladando el papel del acompañamiento tradicional al gran formato de la banda sinfónica.

La obra está estructurada en cinco movimientos, cada uno de los cuales se aproxima a diferentes formas y estilos del cant d'estil valenciano:

Alacantina / Riberenca

Per la del U – hombre

L'U i dotze

L'U i dos

Per la del U – mujer

A través de estos cinco movimientos, la música recorre diferentes palos del cant d'estil, explorando sus melodías, ritmos, inflexiones y carácter propio, pero trasladándolos a un nuevo espacio sonoro.

Rapsòdia per al cant valencià pretende establecer así un diálogo entre tradición y creación, entre la música popular y el lenguaje sinfónico. No se trata simplemente de orquestar el cant d'estil, sino de engrandecerlo y darle una nueva dimensión, conservando su autenticidad y su espíritu improvisador.

Es una mirada a nuestras raíces desde el presente: una manera de reivindicar la riqueza del patrimonio musical valenciano y, al mismo tiempo, de llevarlo al ámbito sinfónico para que pueda ser escuchado, descubierto y disfrutado en un nuevo contexto. Con Rapsòdia per al cant valencià quiero rendir homenaje a todos aquellos cantaors, versadors y músicos que han mantenido viva esta tradición y contribuir, desde la creación contemporánea, a que el cant valencià continúe vivo, evolucionando y ocupando el lugar que le corresponde dentro de nuestra cultura musical.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Hansido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz- Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudéver.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Cristóbal Soler

Director artístico musical de la Banda Sinfónica Municipal de València y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, ha construido una trayectoria marcada por la vocación, el compromiso pedagógico y una profunda convicción en el poder transformador de la música.



Su camino musical comenzó de la mano de José María Cervera Lloret y de su hijo, José María Cervera Collado, a quienes reconoce como sus padres musicales. Ellos despertaron en él una vocación que, con el tiempo, se convertiría en profesión y en una forma de entender la vida. A ambos les atribuye una parte esencial de su desarrollo artístico y humano.

Nacido con lo que considera el mayor regalo que unos padres pueden ofrecer —la vida—, expresa una gratitud profunda y permanente hacia sus padres biológicos, así como hacia sus hermanos y toda su familia, cuyo afecto y compañía han sido un sostén constante a lo largo de su existencia. Comparte su vida con su mujer y su hija, a quienes considera su mayor fortuna y fuente de plenitud.

Su manera de afrontar la vida se inspira en la serenidad de la filosofía estoica y en el espíritu del wu wei: aceptar con calma aquello que no depende de uno mismo y actuar con responsabilidad sobre lo que sí está en sus manos. Desde esa mirada, ejerce con pasión su labor como director de orquesta, creador y emprendedor de proyectos musicales y nuevas agrupaciones.

La pedagogía ocupa también un lugar esencial en su trayectoria, convencido de que la educación y el arte poseen una extraordinaria capacidad para transformar a las personas y fortalecer los vínculos humanos. Su misión, afirma, es ser útil, servir y aportar lo mejor de sí a los demás, contribuyendo a una sociedad mejor a través de la música y de los valores que esta transmite.

Para él, el arte eleva el espíritu, acompaña la vida y nos recuerda aquello que compartimos. Por eso sostiene, con íntima convicción, que la música es la auténtica medicina del alma.

Joan Enric Lluna

Joan Enric Lluna es uno de los clarinetistas españoles de mayor proyección internacional. Compagina su actividad como solista, director de orquesta y docente, desarrollando una intensa carrera artística en Europa, América y Asia.

Ha actuado como solista bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, Sir Neville

Marriner, Gianandrea Noseda y Juanjo Mena, y ha colaborado con formaciones como la Chamber Orchestra of Europe, la Academy of St Martin in the Fields, la Royal Philharmonic Orchestra y la Philharmonia Orchestra de Londres.

Desde 2006 es clarinete solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana del Palau de les Arts, puesto para el que fue seleccionado por Lorin Maazel. Es fundador y director artístico de Moonwinds y de Moonwinds Simfònic, proyectos dedicados tanto al gran repertorio como a la creación contemporánea y a la recuperación del patrimonio musical español.

Su amplia discografía incluye grabaciones para Sony Classical, Harmonia Mundi, IBS, Tritó y Cala Records. Actualmente es profesor de clarinete y música de cámara en la ESMUC de Barcelona y en el Trinity Laban Conservatoire de Londres.



Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas

Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño

Director artístico musical: Cristóbal Soler

Subdirector: Miguel Vidagany Gil

Flautin

Marcos Chirivella Andrés

Flautas

Adrián Serrano Navarro

Isabel Vila Burguet

Oboes

Antonio Fernández Cintero

Miguel Aguado Alcázar

Claudio Raúl Gadea Sanchis

Oboe-Corno inglés

Jesús Perelló Fuster

Fagotes

Ovidio Giménez Martínez

Héctor Soler Lluch

Requinto

José Beltrán Montagud

Clarinetes

José Miguel Martínez Falomir

Juan Antonio Fenollar Sala

Leandro Tello Espert

José Tello Espert

Francisco J. Perelló Aldás

Emilio Cárcel Villalba

Antonio Goig Valenzuela

Joaquín Barberá Cervera

Ana Cogollos Faus

Enrique Villalba Alonso

Enrique Sapiña García

Ricardo Fuster Cervera

Rafael Carlos Toledo Morales

Ángel Miguel Pérez Mínguez

Miguel Ángel Tamarit Barres

Clarinete bajo y contrabajo

Daniel Bellovi Navarro

José Cubero Pons

Saxofón soprano y alto

Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos

Francisco Arturo Bort

Ramón José Llopis Esteve

Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores

Pedro Giménez Ballesteros

Miguel Asensio Segarra

Enrique Cárcel Villalba

Saxofones barítonos

Darío Benedito Aviñó

Sergio Muñoz Pérez

Trompas

Honorio Alberto Muñoz Gea

Mario Osca Ruiz

José Manuel Campos Almela

Manuel Amorós Aviñó

Manuel Faus Faus

Donis Aleixandre Torrent

Trompetas

Domingo Ángel Torrella Sancho

Juan Bautista Fons Sanfrutos

José Javier Amorós Martínez

Patricio Soler Pérez

Benjamín Blanes Jover

Trombones

Agustín Puig Gómez

Carlos Climent García

Antonio Zapata Lis

David Pont Ripoll

Trombón bajo

Salvador Pellicer Falcó

Fliscorno

Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos

Vicente Nogués Suey

José Luis Ramón Criado

Bombardinos barítonos

Francisco Javier Castellano Gómez

Jordi Peiró Marco

Tubas

Miguel Vallés Manzano

José María Santos Ferrer

José Vicente Asensi Galduf

Justo Miguel Moros García

Pedro Criado Valero

Contrabajos

Joana Sales Baviera

Xavier Amat Alcover

Percusión

Francisco José Fort Mari

Fina Sáez Carrascosa

Manuel Roda Cubas

Jesús Fenollosa Barrachina

Rafael Ferrús Villar

David Merseguer Royo

Gestión Banda Sinfónica

Manuel Muñoz Pérez

Archivero

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Téc. Adm. Gral.

M^a Paz Brizuela Dolz

Administrativo

Carmen Muñoz Alba

Aux. administrativo

Alejandro Peña Juárez

Colaboraciones especiales

Eduardo Marquina Sella, piano

Úrsula Segarra, arpa

Grupo instrumental

Francesc Nicasio "Paco de Faura",
versador

Victòria Sousa Genovés, cantaora

Raúl Luis Chillerón, cantaor

Milio del Puig, cantaor

Paqui Gijón, cantaora

M^a Carmen Barbancho, cantaora

Manuel Collado Herrero, bandurria

Vicent Roig Estruch, bandurria

Fernando Cano Arteaga, bandurria

Francesc Navarro, laúd

Miguel Gil Cabo, laúd

Josep Vicent Navarro, guitarra

Mercedes Cantero Alameda, guitarra

M^a José Lorente Sousa, guitarra

Vicent Cervera Fornas, guitarra

Albert Raimundo Hurtado, trompeta

Rubén Raimundo Hurtado, clarinete

Daniel Domínguez Mateu, trombón

Avance

La Banda Municipal a tu Barrio
29 de octubre de 2026, jueves, 19.30 h
TEATRO EL MUSICAL

10 de noviembre, martes, 19.30 h
PALAU DE LA MÚSICA
SALA ITURBI
Concierto Mostra de València-Cinema
del Mediterrani

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Miguel Vidagany Gil, director