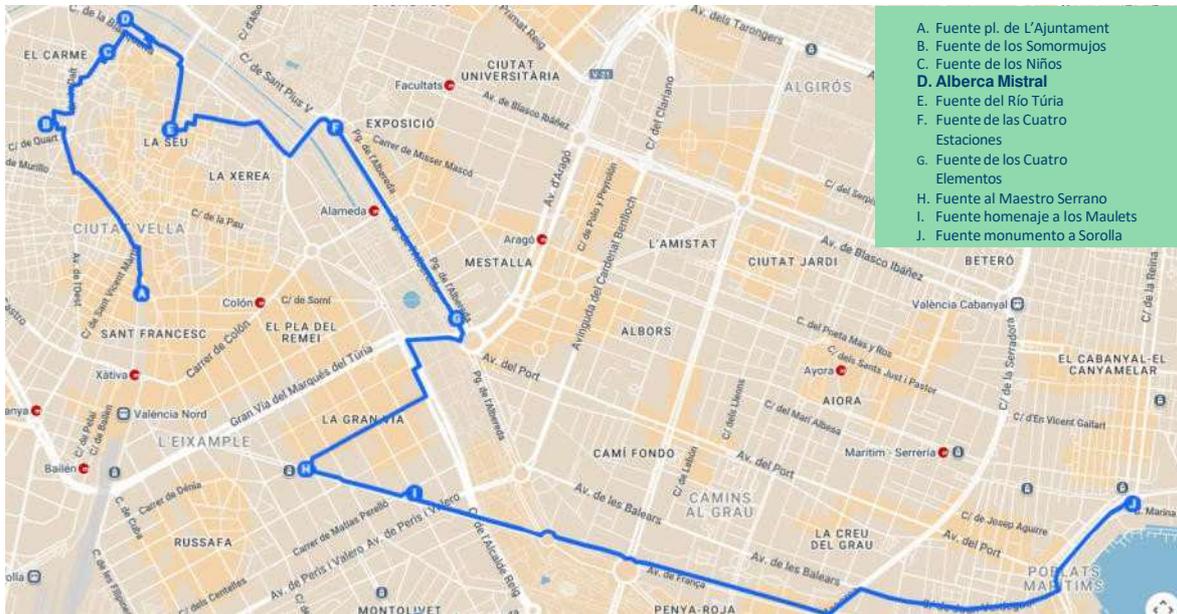




ALBERCA MISTRAL

ruta turística fuentes ornamentales

PLANO GENERAL DE LA RUTA



Cerca de las Torres de Serrans, concretamente a la altura del número 14 de la calle de La Blanqueria, hay una zona ajardinada con dos elementos notables que se compenetran: el homenaje a Mistral y la alberca que preside la «Niña de las coletas». Tanto el busto en mármol como el pedestal dedicado al escritor son obra del escultor valenciano Luis Bolinches Company; fue inaugurada en la plaza del Conde de Carlet el 12 de noviembre de 1933, en conmemoración al primer centenario de su nacimiento en 1930. Fue un regalo de la sociedad Lo Rat Penat al Ayuntamiento de València.

La riada del 1957 obligó a su retirada por los daños que había sufrido, y no fue hasta el 1963 cuando se colocó en su ubicación actual complementando a esta alberca, que forma parte del conjunto de las «alameditas» de Serranos.

Frédéric Mistral fue un poeta cuya vida y obra se enfocaron en la defensa y reivindicación de la lengua occitana (también llamada provenzal) fundando el felibrismo. Quería devolverle la nobleza a esta lengua, oficialmente proscrita a consecuencia de la ordenanza de Villiers Cotterêts de 1539.

El 21 de mayo de 1854, durante la fiesta de Santa Estrella, Mistral, junto a su amigo y profesor Joseph Roumanille, y cinco literatos más de lengua provenzal se reunieron y decidieron fundar una escuela literaria para la preservación de la lengua y cultura provenzal. Bautiza a los siete compañeros con el nombre de «felibres», palabra de la que no se conoce con exactitud la etimología ni el significado. La Félibridge, que así se llamó, adoptó el siete como número sagrado, Santa Estrella como patrona y Mistral juró escribir su «ley». Cinco años después publicaría Miréio (Mireya), una epopeya que cuenta la historia de amor de dos jóvenes, cuyo éxito llegó incluso a París e inspiró una ópera.

Colaboró activamente en la recopilación anual Armana provençau, y en 1878 se publicó a su costa el Trésor dóu Félibridge, completísimo diccionario provenzal-francés.

En 1904, junto a José de Echegaray, ganó el Premio Nobel «en reconocimiento de la refrescante originalidad e inspiración de su producción poética, que fielmente refleja la escena natural y el espíritu nativo de su pueblo, y, además, por su significativo trabajo como filólogo provenzal». Su obra tuvo tal influencia que inspiró el pseudónimo de la poeta Lucila Godoy Alcayaga, a quien el mundo conoció como Gabriela Mistral.

La segunda pieza escultórica, La Niña de las coletas, es también obra de un escultor valenciano, José Esteve Edo, reconocido sobre todo por esta escultura de una niña con coletas leyendo. Podemos encontrar obras suyas por toda la ciudad: jardines del Real, plaza del Temple, jardines del Antiguo Hospital, plaza de La Semana Santa Marinera, avenida de Blasco Ibáñez, entre otros puntos de València.

En el año 1968 obtuvo la segunda medalla nacional de escultura, por eso, el 25 de junio de 1969, se propuso que el Ayuntamiento adquiriera una réplica de la figura en bronce para la ornamentación de una vía o jardín público, de un original que se encontraba en el museo de arte moderno Reina Sofía de Madrid.

Esteve Edo fue cofundador del destacado Grupo Parpalló, que reunió a diferentes artistas e intelectuales de la postguerra y en el año 2004 fue galardonado con el reconocimiento de hijo predilecto de la ciudad.

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección: A la altura del número 14 de la calle de La Blanqueria.

ACCESIBILIDAD

Acceso: Camino de gravilla.

Aparcamiento: Plaza reservada para PMR próxima en la calle de La Blanqueria número 8 y otra en calle de El Pare d'Òrfens, 1.