

Temporada 2025 - 2026

Concierto de Semana Santa



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico y musical

Catedral de València
30 de marzo de 2026
Lunes, 19:30h


AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA
cap i casal


BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL VALÈNCIA


PALAU DE LA MÚSICA
CONCERTS DE VALÈNCIA

 VALÈNCIA
MUSIC CITY

 CATEDRAL de VALÈNCIA
La Catedral del Santo Cristo

Programa

CATEDRAL DE VALÈNCIA
CONCIERTO DE SEMANA SANTA
30 DE MARZO DE 2026, LUNES, 19:30H

Música religiosa para el silencio y la reflexión

Salvador Giner (1832-1911)	San Vicente Ferrer (aprox. 4')
Enrique Cárcel (1977)	Duc in altum** (aprox. 5')
Abel Moreno (1944)	La madrugada* (aprox. 8')
Ricardo Dorado (1907-1988)	Getsemani* (aprox. 8')
Giacomo Puccini (1858-1924)	Tosca* (aprox. 6') Marcha fúnebre de la ópera Arr. José M ^º Malato
Mariano San Miguel (1879-1935)	Mektub (aprox. 8')
Miguel Asensi (1879-1945)	Marcha fúnebre nº 2* (aprox. 7')
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Heroica* (aprox. 7') Marcha fúnebre de la sinfonía nº 3 Arr. José M ^º Malato
Richard Wagner (1813-1883)	El ocaso de los dioses (aprox. 8') Marcha fúnebre de la ópera

Aquilino Martínez Gallego
Presentador. Prefecto de música
de la Catedral de València y organista

Cristóbal Soler
Director artístico musical

* Primera vez por la BSMV

**Estreno absoluto

Notas al programa

Música religiosa para el silencio y la reflexión

La Catedral de Valencia, espacio de fe, historia y recogimiento, acoge este concierto como un lugar privilegiado para la escucha interior. La música que hoy se interpreta nace del silencio y se dirige a él: un silencio que invita a la reflexión, a la memoria y a la contemplación espiritual.

La Banda Sinfónica Municipal de Valencia propone un programa que transita entre la tradición de la marcha procesional, la música fúnebre y la gran música sinfónica y operística, todas ellas unidas por un profundo sentido expresivo y trascendente. Este viaje sonoro encuentra en la acústica y la solemnidad de la Catedral un marco incomparable, donde cada obra adquiere una nueva dimensión emocional y simbólica.

San Vicente Ferrer – Salvador Giner

Salvador Giner, figura esencial del sinfonismo valenciano, rinde homenaje al patrón de la Comunidad Valenciana con una obra de carácter noble y solemne. Esta marcha destaca por su lenguaje claro y expresivo, en el que se combinan la gravedad litúrgica con momentos de serena luminosidad, evocando la figura del santo predicador y su profunda huella espiritual.

Duc in Altum – Enrique Cárcel

Inspirada en la conocida cita evangélica (“rema mar adentro”), esta obra invita al oyente a un viaje interior. Enrique Cárcel construye un discurso musical de gran intensidad espiritual, con amplias frases melódicas y un desarrollo progresivo que simboliza la búsqueda, la fe y la trascendencia.

La Madrugá – Abel Moreno

Considerada una de las marchas procesionales más emblemáticas del repertorio contemporáneo, La Madrugá es un retrato sonoro de la noche sevillana del Viernes Santo. Su lirismo contenido, sus contrastes dinámicos y su profunda carga emocional convierten esta obra en un auténtico himno al recogimiento y la devoción popular.

Getsemaní – Ricardo Dorado

Ricardo Dorado aborda el momento bíblico de la oración de Cristo en el huerto con una música de gran dramatismo contenido. La obra alterna pasajes de tensión interior con otros de profunda serenidad, reflejando el conflicto humano y espiritual que define este episodio clave de la Pasión.

Tosca (fragmentos de la ópera)

Giacomo Puccini / Arr. José María Malato

Los fragmentos seleccionados de Tosca trasladan al ámbito sinfónico-bandístico la intensidad dramática y la profundidad emocional de la ópera de Puccini. En este contexto sacro, la música adquiere un carácter casi litúrgico, subrayando temas universales como el sacrificio, el amor y la muerte.

Mektub – Mariano San Miguel

“estaba escrito”, es una reflexión musical sobre el destino y lo inevitable. La obra se desarrolla con un lenguaje sobrio y contenido, donde la tensión expresiva y el color tímbrico de la banda sinfónica refuerzan una sensación de fatalidad serena y aceptación, muy acorde con el espíritu del programa.

Marcha fúnebre n.º 2 – Miguel Asensi

Miguel Asensi aporta una visión íntima y profunda de la marcha fúnebre, alejándose del dramatismo excesivo para centrarse en el duelo contenido y la solemnidad. La obra destaca por su equilibrio formal y su capacidad para transmitir recogimiento y respeto.

Heroica (Marcha fúnebre de la Sinfonía n.º 3)

Ludwig van Beethoven / Arr. José María Malato

La célebre marcha fúnebre de la Heroica es una de las páginas más conmovedoras de la historia de la música. En su versión para banda, conserva toda su fuerza expresiva y su profundidad filosófica, convirtiéndose en una meditación sobre la muerte, la grandeza y la condición humana.

Marcha fúnebre del Crepúsculo de los Dioses

Richard Wagner

La música de Wagner cierra el programa con una visión grandiosa y trascendental del final. Esta marcha, cargada de simbolismo y dramatismo, trasciende lo fúnebre para situarse en un plano casi metafísico, donde el final se convierte también en transformación y silencio.

Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.



© J. del Real

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* («Premio Lírico Teatro Campoamor» a la producción lírica española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los «International Opera Awards 2015»); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc. Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (València), inicia sus estudios de dirección de orquesta y de banda sinfónica con su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o la Ópera de Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich con las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia (1991-Cristóbal Soler 1995) ganando diferentes menciones de honor en diver-

sos certámenes, así como director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de València (1995-2010), que consiguió el 1er. Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998. Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas y bandas sinfónicas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de València, Banda sinfónica municipal de Madrid, de Barcelona, Mallorca... Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, etc., en el Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc. Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2016, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la "Insignia cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha", por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio «Ciudad de Cuenca 2018» por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival CullerArts y presidente del Concurso Internacional de Violín CullerArts. En 2020 ha sido elegido director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, Lliria, City of Music. En 2021 es nombrado Director Artístico del Festival de Ópera, Open Air, CullerArts. En la actualidad, es el Director Artístico Musical de la Banda Sinfónica Municipal de València y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de las SS.MM. de la Comunidad Valenciana.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz- Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudéver y José Cubero Pons.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas

Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño

Director artístico musical: Cristóbal Soler

Subdirector: Miguel Vidagany Gil

Flautín

Marcos Chirivella Andrés

Flautas

Adrián Serrano Navarro

Isabel Vila Burguet

Oboes

Antonio Fernández Cintero

Miguel Aguado Alcázar

Claudio Raúl Gadea Sanchis

Oboe-Corno inglés

Jesús Perelló Fuster

Fagotes

Ovidio Giménez Martínez

Héctor Soler Lluch

Requinto

José Beltrán Montagud

Clarinetes

José Miguel Martínez Falomir

Juan Antonio Fenollar Sala

Leandro Tello Espert

José Tello Espert

Francisco J. Perelló Aldás

Emilio Cárcel Villalba

Antonio Goig Valenzuela

Joaquín Barberá Cervera

Ana Cogollos Faus

Enrique Villalba Alonso

Enrique Sapiña García

Ricardo Fuster Cervera

Rafael Carlos Toledo Morales

Ángel Miguel Pérez Mínguez

Miguel Ángel Tamarit Barres

Clarinete bajo y contrabajo

Daniel Bellovi Navarro

José Cubero Pons

Saxofón soprano y alto

Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos

Francisco Arturo Bort

Ramón José Llopis Esteve

Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores

Pedro Giménez Ballesteros

Miguel Asensio Segarra

Enrique Cárcel Villalba

Saxofones barítonos

Darío Benedito Aviñó

Sergio Muñoz Pérez

Trompas

Honorio Alberto Muñoz Gea

Mario Osca Ruiz

José Manuel Campos Almela

Manuel Amorós Aviñó

Manuel Faus Faus

Donis Aleixandre Torrent

Trompetas

Domingo Ángel Torrella Sancho

Juan Bautista Fons Sanfrutos

José Javier Amorós Martínez

Patricio Soler Pérez

Benjamín Blanes Jover

Trombones

Agustín Puig Gómez

Carlos Climent García

Antonio Zapata Lis

David Pont Ripoll

Trombón bajo

Salvador Pellicer Falcó

Fliscorno

Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos

Vicente Nogués Suey

José Luis Ramón Criado

Bombardinos barítonos

Francisco Javier Castellano Gómez

Jordi Peiró Marco

Tubas

Miguel Vallés Manzano

José María Santos Ferrer

José Vicente Asensi Galduf

Justo Miguel Moros García

Pedro Criado Valero

Contrabajos

Joana Sales Baviera

Xavier Amat Alcover

Percusión

Francisco José Fort Mari

Fina Sáez Carrascosa

Manuel Roda Cubas

Jesús Fenollosa Barrachina

Ricardo Paños Martínez

Francisco José Amado Vera

Gestión Banda Sinfónica

Manuel Muñoz Pérez

Archivero

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Téc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

M^a Paz Brizuela Dolz

Administrativo

Carmen Muñoz Alba

Aux. administrativo

Alejandro Peña Juárez

Avance

Domingo 26 de abril de 2026
SALA ITURBI
Concierto N° 13
Música contemporánea y Zarzuela

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
David Fons, viola
Pedro Vicente Alamá, director invitado

Domingo 17 de mayo de 2026
SALA ITURBI
Concierto N° 14
Zarzuela " La Leyenda del Beso "

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
Cristóbal Soler, director