Concierto temporada 2026-2027

Mario Biendicho, saxofón

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Felix Hauswirth, director invitado

Palau de la Música
Sala Iturbi
29 de noviembre de 2026
Domingo, 11:30h

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
cap i casal

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL VALÈNCIA

PALAU DE LA MÚSICA VALÈNCIA

VALÈNCIA MUSIC CITY

Programa

PALAU DE LA MÚSICA
EL ESTE SE ENCUENTRA CON EL OESTE

I

John Barnes Chance
(1932-1972)

Incantation and Dance * (aprox. 8')

Paul Creston
(1906-1985)

Concerto for alto saxophone and band, op. 26 B * (aprox. 21')
1. Energetic
2. Meditative
3. Rhythmic

Mario Biendicho, saxofón

II

Boris Kozhevnikov
(1906-1985)

Sinfonía nº 3, "la eslava" * (aprox. 17')
I. Allegro
II. Tempo de un vals lento
III. Vivace
IV. Moderato

Dmitri Kabalevski
(1904-1987)

Los comediantes, suite op. 26 * (aprox. 17')
Arr. Jens Jourdan
1. Prólogo
2. Galope
3. Marcha
4. Vals
5. Pantomima
6. Interludio
7. Pequeña escena lírica
8. Gavota
9. Scherzo
10. Epílogo

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Marcha, op. 99 * (aprox. 3')

Felix Hauswirth, director invitado

** Primera vez por la BSMV*

Notas al programa

El Este se encuentra con el Oeste

John Barnes Chance (1932 – 1972)
Incantation and Dance

El título de esta obra sugiere una orientación religiosa, aunque no en el sentido de ninguna de las religiones establecidas de la cultura occidental u oriental. A las deidades conocidas se les ofrecen oraciones; las fórmulas de invocación, en cambio, se recitan en rituales mágicos, ritos demoníacos y al invocar a los espíritus, ya sean malignos o benévolos.
La fórmula de invocación inicial está impregnada de misterio y expectación: errante, inconstante y sin tonalidad reconocible. La danza también comienza, en un primer momento, en voz baja. Pero muy pronto los instrumentos de percusión entran uno tras otro e impulsan un patrón rítmico de increíble complejidad y fuerza. Con cada instrumento que se suma, la danza se vuelve más salvaje y trepidante.
Los metales martillean figuras rítmicas sincopadas, mientras que los de madera se precipitan con melodías de escalas vertiginosas. La tensión aumenta imparable hasta un clímax explosivo, en el que la pieza termina abruptamente: la danza ha terminado; la adoración ha concluido.

Paul Creston (1906 – 1985)
Concerto for Alto Saxophone and Band op. 26

El *Concierto para saxofón alto*, compuesto por tres movimientos, es una de las obras más importantes de Creston. Plantea grandes exigencias técnicas tanto al solista como a la orquesta y requiere un dominio preciso de los respectivos instrumentos. El concierto, compuesto originalmente para orquesta, se estrenó en 1944 en el Carnegie Hall con la Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección de Wilhelm Steinberg y Vincent Abato como solista. En 1963, Creston revisó la obra para orquesta de viento.
A lo largo de sus tres movimientos, el concierto muestra de forma impresionante las múltiples posibilidades expresivas

del saxofón como instrumento solista. El primer movimiento, *Energetic*, y el tercero, *Rhythmic*, se caracterizan por pasajes virtuosos y una marcada energía rítmica. En el segundo movimiento, *Meditative*, por el contrario, pasan a primer plano las cualidades cantables del saxofón. Las armonías de inspiración impresionista confieren a este movimiento un mundo sonoro ensoñador y atmosférico.

Boris Kozhevnikov (1906 – 1985)
Sinfonía n.º 3, "La Eslava"

Esta obra, compuesta en 1958, es una sinfonía en cuatro movimientos con un sonido de marcado carácter ruso. Su material melódico incluye citas de melodías populares que Kozhevnikov había conocido en su ciudad natal, Nóvgorod.
El primer movimiento combina un momento militarista y enérgico con pasajes líricos. El segundo movimiento está concebido como un vals lento y desemboca en una coda arrebatadora. Un vivaz solo de flautín abre el tercer movimiento, un rondó que transcurre a un ritmo vertiginoso. La obra concluye con un final exuberante.
Aunque la sinfonía se compuso a finales de la década de 1950, su lenguaje compositivo es profundamente clasicista y, al mismo tiempo, está marcado por el sentimentalismo romántico. De este modo, se ajusta claramente a los ideales estéticos del realismo socialista. El lenguaje musical conservador demuestra la habilidad con la que Boris Kozhevnikov —director de orquesta y profesor del conservatorio en la época soviética— supo conciliar la expresión artística con las exigencias de la política cultural comunista: su música era lo suficientemente conservadora como para superar la censura, pero al mismo tiempo sumamente vivaz, con influencias eslavas y un marcado carácter nacional.

Dmitri Kabalevsky (1904 – 1987)
Los comediantes, Suite op. 26

Kabalevsky compuso esta música originalmente en 1938 como banda sonora para la obra infantil *El inventor y los comediantes*, de Mark Daniel. La obra se representó en el Teatro Central Infantil de Moscú. A partir de esta banda sonora, Kabalevsky elaboró en 1940 una suite de concierto de diez movimientos para orquesta pequeña.
La suite retrata con gran franqueza musical el colorido ajetreo de un grupo de comediantes y artistas ambulantes.

Se caracteriza por ritmos concisos, colores orquestales deslumbrantes, cambios sorprendentes de estado de ánimo y un marcado sentido del humor musical. Sin embargo, la música no es en absoluto alegre de principio a fin: entre las escenas burlescas también hay momentos líricos y reflexivos.
Los comediantes es un teatro musical lleno de colorido y sin palabras: divertido, danzante, a veces lírico y siempre fácilmente comprensible.
La adaptación para orquesta de viento fue realizada por Jens Jourdan durante su etapa como estudiante de dirección en la Escuela Superior de Música de Basilea.

Serguéi Prokófiev (1891 – 1953)
Marcha op. 99

Esta marcha se compuso en 1943, en una época en la que muchos compositores rusos se volcaron en el género de la marcha para expresar su apoyo a su país durante la Segunda Guerra Mundial. La pieza es una composición política en honor al 1 de mayo, el Día Internacional del Trabajo. El 1 de mayo era una de las fiestas políticas más importantes del calendario soviético y solo le superaba en importancia el aniversario de la Revolución de Octubre. La marcha se emitió por la radio estatal en el marco de las celebraciones del 1 de mayo de 1944.
La marcada tendencia de Prokófiev a incorporar el humor en su música queda especialmente patente en esta marcha. A pesar de su trasfondo político e histórico, la obra se caracteriza por un tono optimista y cautiva por su configuración musical llena de humor, a veces con un toque de picardía. Compuesta en una época en la que, dada la guerra, había pocos motivos para el optimismo, la marcha parece un anticipo musical de un futuro más esperanzador y largamente anhelado.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA



En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903. Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905. Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz- Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudéver.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféri- cos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciuda- des europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación. En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, par- ticipando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Mario Biendicho | Saxofón



Natural de Corbera (València), Mario Biendicho desarrolla una trayectoria artística marcada por la versatilidad, la excelencia interpretativa y una profunda dedicación al saxofón.

Inicia sus estudios musicales junto a su padre y continúa su formación con Enrique de Tena, quien desempeña un papel fundamental en sus primeros años de formación, y posteriormente con Antonio Daniel Huguet, su gran maestro y una figura decisiva en su evolución musical. Cursa estudios en los conservatorios de Cullera, Carcaixent y València, finalizando los estudios superiores de saxofón a los 17 años con la calificación de Sobresaliente.

Su carrera profesional comienza muy tempranamente. A los 18 años obtiene por oposición una plaza de sargento músico, siendo el primer saxofonista de su promoción y desarrollando su actividad en Madrid. En 1996 obtiene la plaza de profesor de saxofón del Conservatorio Municipal de Música de Las Rozas y, un año después, ingresa por oposición en la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Durante esta etapa conoce a Eloy Gracia, solista de la formación, con quien mantiene una estrecha amistad y de quien recibe nuevas experiencias y conocimientos que enriquecen su trayectoria artística.

Como intérprete, ha colaborado con la Orquesta de Radio Televisión Española, bajo la dirección de maestros como Enrique García Asensio y Sergiu Comissiona, así como la Orquesta Filarmonía de Madrid y diversas formaciones sinfónicas y de cámara. Ha participado en diversos proyectos junto al reconocido quinteto de metales Art of Brass València y ha actuado en algunos de los principales escenarios de Madrid, entre ellos el Teatro Real, Teatro Monumental y Auditorio Nacional,

además de participar en numerosas grabaciones para los sellos RCA, BMG, RTVE y Sony Music.

Su inquietud artística le ha llevado también a explorar otros lenguajes musicales, especialmente el jazz y la música ligera, colaborando con músicos como Pedro Iturralde, Horacio Icasto, Tito Duarte, Pepe Sánchez y Paquito D'Rivera, y compartiendo escenario y proyectos con artistas de la talla de Alejandro Sanz, Sergio Dalma, Rocío Jurado, Enrique Iglesias, Celia Cruz y Raphael, a quien acompañó en su gira Conciertos del 2000.

Paralelamente, desarrolla una intensa labor docente y de divulgación, impartiendo cursos, conciertos pedagógicos y actividades formativas en diferentes centros y escuelas de música.

Desde 2004, es profesor solista de saxofón de la Banda Sinfónica Municipal de València, plaza que obtuvo mediante concurso-oposición.

Su experiencia en el ámbito sinfónico, camerístico, jazzístico y pedagógico configura una personalidad artística especialmente versátil, en la que el saxofón se convierte en un instrumento capaz de transitar con naturalidad entre diferentes estilos y universos sonoros.

Felix Hauswirth



Felix Hauswirth estudió teoría y dirección de orquestas de viento en el Conservatorio de Lucerna. Amplió su formación en Estados Unidos. En 1983 impartió clases durante un semestre como profesor invitado en la Universidad de Míchigan, en Flint (EE. UU.). Desde entonces, colabora regularmente como profesor y director invitado en diversas universidades estadounidenses.

Sus giras de conciertos le han llevado, junto a numerosas formaciones y como director invitado, además de a EE. UU., a diversos países de Europa, Oriente Próximo y Lejano Oriente, así como a Australia, África, Sudamérica y Canadá. Ha realizado numerosas grabaciones para diversas emisoras de radio y ha grabado varios CD.

Es autor de diversas publicaciones que tratan principalmente sobre la historia y la literatura de la música de viento, así como sobre la dirección.

En 1985 fue nombrado profesor en la Escuela Superior de Música de Basilea, donde ejerció como catedrático de dirección de orquestas de viento hasta 2021. Felix Hauswirth fundó en 1983 la Orquesta Juvenil de Viento de Suiza y dirigió este conjunto hasta 1993. Entre 1980 y 2017 fue director titular de la Orquesta de Viento de la Stadtmusik de Zug y, de 1991 a 2020, director artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Viento de Baden-Württemberg, en Alemania.

Entre 1993 y 2000 fue director artístico de las Jornadas Internacionales de Música Festiva de Uster (IFMU).

Entre 1997 y 2001 presidió la Asociación Mundial de Bandas y Conjuntos Sinfónicos (WASBE). Entre 2000 y 2009, Felix Hauswirth impartió clases en el Istituto Superiore Europeo Bandistico (I.S.E.B.) de Trento y, de 1998 a 2011, fue profesor de dirección de orquestas de viento en la Academia Federal de Trossingen. Entre 2008 y 2011 fue profesor invitado en el Instituto Piaget de Lisboa y, en 2020, fue profesor invitado en la Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia.

En diciembre de 2009 fue galardonado en Chicago con el «Mid-West Clinic International Award». Con motivo de la 17.ª Conferencia de la WASBE, celebrada en julio de 2017 en Utrecht (Países Bajos), fue nombrado «miembro honorario vitalicio» de la Asociación Mundial de Bandas y Conjuntos Sinfónicos. En 2026 recibió el Premio Stephan Jaeggi por sus méritos especiales en el ámbito de la música de viento suiza.

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas
Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño
Director artístico musical: Cristóbal Soler
Subdirector: Miguel Vidagany Gil

Flautín
Marcos Chirivella Andrés
Flautas
Adrián Serrano Navarro
Isabel Vila Burguet
Oboes
Antonio Fernández Cintero
Miguel Aguado Alcázar
Claudio Raúl Gadea Sanchís
Oboe-Corno inglés
Jesús Perelló Fuster
Fagotes
Ovidio Giménez Martínez
Héctor Soler Lluch
Requinto
José Beltrán Montagud
Clarinetes
José Miguel Martínez Falomir
Juan Antonio Fenollar Sala
Leandro Tello Espert
José Tello Espert
Francisco J. Perelló Aldás
Emilio Cárcel Villalba
Antonio Goig Valenzuela
Joaquín Barberá Cervera
Ana Cogollos Faus
Enrique Villalba Alonso
Enrique Sapiña García
Ricardo Fuster Cervera
Rafael Carlos Toledo Morales
Ángel Miguel Pérez Mínguez
Miguel Ángel Tamarit Barres
Clarinete bajo y contrabajo
Daniel Belloví Navarro
José Cubero Pons
Saxofón soprano y alto
Mario Biendicho Giménez
Saxofones altos
Francisco Arturo Bort
Ramón José Llopis Esteve
Emilio Rodríguez Galindo
Saxofones tenores
Pedro Giménez Ballesteros
Miguel Asensio Segarra
Enrique Cárcel Villalba
Saxofones barítonos
Darío Benedito Aviñó
Sergio Muñoz Pérez
Trompas
Honorio Alberto Muñoz Gea
Mario Osca Ruiz
Manuel Amorós Aviñó
Manuel Faus Faus
Donís Aleixandre Torrent
Trompetas
Domingo Ángel Torrella Sancho
Juan Bautista Fons Sanfrutos
José Javier Amorós Martínez
Patricio Soler Pérez
Benjamín Blanes Jover
Trombones
Agustín Puig Gómez
Carlos Climent García
Antonio Zapata Lis
David Pont Ripoll
Trombón bajo
Salvador Pellicer Falcó
Fliscorno
Jaume Prats Lacuesta
Bombardinos
Vicente Nogués Suey
José Luis Ramón Criado
Bombardinos barítonos
Francisco Javier Castellano Gómez
Jordi Peiró Marco
Tubas
Miguel Vallés Manzano
José María Santos Ferrer
José Vicente Asensi Galduf
Justo Miguel Moros García
Pedro Criado Valero
Contrabajos
Joana Sales Baviera
Xavier Amat Alcover
Percusión
Francisco José Fort Marí
Fina Sáez Carrascosa
Jesús Fenollosa Barrachina
Rafael Ferrús Villar
David Merseguer Royo
Gestión Banda Sinfónica
Manuel Muñoz Pérez
Archivero
Juan José Salazar Sancho
Personal auxiliar
José Miguel Utrilla Molina
Téc. Adm. Gral.
Mª Paz Brizuela Dolz
Aux. administrativo
Alejandro Peña Juárez
Mª Carmen Valdeolmillos del Río
Colaboraciones especiales
Alumnado de prácticas artísticas externas del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València.
Irene Lasarte Pampló, flauta
Natalia Li Esteban Rubio, oboe
Maria Miralles del Río, fagot
Toni Ramón Cabedo, clarinete
Carla Bernabeu Gallego, clarinete
Vicente Aleixos Egido, saxofón barítono
Raúl Gosp Guillermo, trompa
Iván Benet Pérez, trompeta
Diego López Ruíz, bombardino

Avance

3 de diciembre, jueves. 19.30h
SALA ITURBI
Concierto nº 6 "Ciclo de órgano"
Carlos Paterson, órgano
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
Cristóbal Soler, director

20 de diciembre, domingo 11.30 h
SALA ITURBI
Concierto nº 7 "Concierto de Navidad"
CORAL JUAN BAUTISTA COMES
Amparo Zafra, mezzosoprano
Cristina Contreras, directora

Juan Bta. Fons Sanfrutos, trompeta
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director