

# Temporada 2025-2026

## *"La BSMV y el talento joven suenan a Navidad "*

**CORAL JUAN BTA. COMES**

**Cristina Contreras**, directora

**BANDA SINFÓNICA  
MUNICIPAL DE VALÈNCIA**

**Cristóbal Soler**, director artístico musical

Palau de la Música  
Sala Iturbi



21 de diciembre de 2025  
Domingo, 11.30 h



**AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA**



# Programa



**Manuel Morales**  
(1977)

**Friedrich Gulda**  
(1930-2000)

**María José Catalá\*** (aprox. 5')  
Pasodoble

**Concierto para violonchelo y  
orquesta de viento\*** (aprox. 12')  
*Idilio*  
*Minueto*

**Aitana Cortés**, violonchelo

**Amadeo Vives**  
(1871-1932)

**Gerónimo Giménez**  
(1854-1923)

**Manuel Fernández Caballero**  
(1835-1906)

**La canción del ruiseñor** (aprox. 4')  
De *Doña Francisquita*  
Arr. Ángel Martínez

**Me llaman la primorosa** (aprox. 5')  
De *El barbero de Sevilla*  
Arr. Ángel Martínez

**Vals de Angelita** (aprox. 4')  
De *Château Margaux*  
Arr. Ángel Martínez

**Lucía Abad**, soprano



**Hugo Chinesta**  
(1977)

**Eduardo Betes**  
(1992)

**Michael Card**  
(1957)

**Circus\*** (aprox. 30')  
Fantasía circense para narrador,  
coro y orquesta de viento

**Rafa Martín**, narrador

**Nadalenques valencianes\*** (aprox. 12')

**Immanuel\*** (aprox. 4')  
Arr. E. Betes

**CORAL JUAN BAUTISTA COMES**

**Cristina Contreras**, directora

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA**

**Cristóbal Soler**, director artístico musical

# Notas al programa

## **LA BSMV Y EL TALENTO JOVEN HACEN SONAR LA NAVIDAD**

**F**omentar y acompañar a los jóvenes intérpretes de nuestra tierra valenciana es una tarea esencial para el presente y el futuro de la vida musical. Cada nueva generación aporta frescura, ilusión y una mirada renovada que enriquece nuestro patrimonio cultural.

Respalda su formación y ofrecerles espacios, como el Palau de la Música junto la BSMV, donde compartir su arte es también una forma de fortalecer la identidad musical de nuestra comunidad. En cada joven músico se renueva la tradición, el compromiso y la esperanza de que la música siga siendo un lenguaje vivo que une a las personas más allá del tiempo y el espacio.

### **Manuel Morales (1977)**

*María José Catalá*

Es un pasodoble sinfónico pensado para ser interpretado preferentemente en salas de concierto con una instrumentación completa que otorgará mayor calidad a la sonoridad de la composición. Presenta predominantemente un carácter alegre, alternado con temas de mayor seriedad y profundidad que pretenden representar, en cierto modo, la personalidad de la dedicataria. En algunos momentos se hacen breves guiños musicales propios del repertorio valenciano.

Tras la solemne introducción, que incluye un fragmento alegre y festivo, aparece el primer tema en la tonalidad de do menor, que será interrumpido por un pasaje representativo y evocador de la festividad de moros y cristianos. Continúa la segunda parte (trío) con un nuevo tema, esta vez en la tonalidad de do mayor, que evolucionará modulando finalmente a fa mayor, con una coda final también con carácter solemne.

### **Friedrich Gulda (1930–2000)**

*Concierto para violonchelo y orquesta de viento*

*II. Idilio – III. Minueto*

El pianista y compositor austriaco Friedrich Gulda fue una de las figuras más inclasificables del siglo XX: un virtuoso del piano clásico que se movió con igual soltura en el jazz, la improvisación y la experimentación. Su *Concierto para violonchelo y orquesta*

de viento (1980) es una obra tan insólita como fascinante, en la que confluyen estilos aparentemente opuestos: el clasicismo vienés, el jazz, el rock e incluso el folclore popular.

De los cinco movimientos que la componen, se interpretan aquí el "Idilio" y el "Minueto". El Idilio despliega una atmósfera lírica y nostálgica, donde el violonchelo canta con calidez sobre un acompañamiento delicado de la orquesta de viento. El Minueto, por su parte, es un guiño humorístico al estilo galante del siglo XVIII, pero filtrado por la ironía contemporánea de Gulda: un baile elegante que se transforma en un juego de ritmos y colores, con la participación de guitarra y batería que subrayan el carácter híbrido y libre de la obra.

**Amadeo Vives** (1871–1932). Arr. A. Martínez

"La canción del ruiseñor" de *Doña Francisquita*

Estrenada en 1923, *Doña Francisquita* es una de las grandes joyas de la zarzuela romántica española. En ella, Amadeo Vives logra un equilibrio perfecto entre el refinamiento melódico y la chispa popular. La canción del ruiseñor, una de las arias más célebres de la obra, es un momento de delicada inspiración lírica: un canto lleno de gracia y virtuosismo, donde la protagonista expresa su amor y su ilusión con la frescura del canto de un pájaro.

**Gerónimo Giménez** (1854–1923). Arr. A. Martínez

"Me llaman la primorosa" de *El barbero de Sevilla*

Aunque comparte título con la ópera de Rossini, la zarzuela *El barbero de Sevilla* de Gerónimo Giménez (estrenada en 1901) es una obra completamente distinta, rebosante de humor y brillantez. Su romanza más conocida, "Me llaman la primorosa", se ha convertido en un clásico del repertorio lírico español. En ella, la protagonista presume con desparpajo de su belleza y encanto, en una melodía de gran virtuosismo vocal y contagiosa alegría.

**Manuel Fernández Caballero** (1835–1906). Arr. A. Martínez

"Vals de Angelita" de *Château Margaux*

El maestro murciano Manuel Fernández Caballero fue uno de los grandes creadores del género chico, dotado de una inspiración melódica y teatral excepcionales. Su zarzuela *Château Margaux* (1887) es una deliciosa comedia de enredos amorosos y equívocos vinícolas. El Vals de Angelita destaca por su elegancia

cia, su ritmo ligero y su encanto melódico, reflejando el espíritu festivo y refinado de la zarzuela española de fin de siglo

### **Hugo Chinesta (1977)**

*Circus*, fantasía circense para narrador, coro y orquesta de viento

*Circus* es una fantasía musical para narrador, coro y orquesta de viento, con música de Hugo Chinesta y textos de Manuel Andrés Zarapico. La narración, dividida en diez secciones, nos transporta a los años 20 del siglo pasado, al itinerante Circo Dupont, y sigue la historia de Fígaro, un joven que llega al circo buscando un nuevo destino, y se convierte en el ayudante de varios artistas como el forzado Thibault, la funambulista Jade, y el lanzador de cuchillos Lazslo. A pesar de las trabas y desaliento provocados por el malhumorado payaso Mortimer, Fígaro brillará finalmente como estrella del circo, cumpliendo su sueño de hacer reír a la gente. La obra celebra la magia y la imaginación circense, y por supuesto todo al compás de la melodiosa y magnífica banda del circo.

### **Eduardo Betes (1992)**

*Nadalenques valencianes*

Compuesta durante el invierno del año 2024. *Nadalenques valencianes* es una composición basada en nueve conocidas melodías de la Navidad valenciana. Las *Nadalenques*, se presentan una detrás la otra, libremente armonizadas y enlazadas mediante cortas transiciones musicales. Por motivo de contraste, tempo, carácter y tonalidad, las navideñas siguen el siguiente orden:

“Pastorets i pastoretes”, “Esta nit és bona nit”, “A Betlem me’n vull anar”, “Nadala dels mariners”, “Camina, Maria!”, “Fum-fum-fum”, “Tampa-tapam”, “La simbomba és un caduf” i “La nit de Nadal”.

Para concluir la pieza nos espera una sorpresa que hará exaltar a todo el público!

### **Michael Card (1957). Arr. Eduardo Betes**

*Immanuel*

*Immanuel* es una de las canciones más emblemáticas de Michael Card, cantautor conocido por unir música y reflexión bíblica. Inspirada en la profecía de Isaías, la obra destaca el significado del nombre “Dios con nosotros” y contempla el misterio del nacimiento de Jesús. Con una melodía sencilla y reverente, típica del estilo acústico de Card, la canción invita a la adoración y la esperanza, y se ha convertido en una pieza habitual en celebraciones de Adviento y Navidad.

## Aitana Cortés

**N**acida en Rafelbunyol, València el 20 de septiembre de 2007, es una joven violonchelista que actualmente cursa el primer curso de enseñanzas superiores a la ESMUC con el profesor Damià Martínez Marco.

Inició sus estudios musicales a los tres años en la escuela La Primitiva de Rafelbunyol y, a los seis, empezó a estudiar violonchelo con Miquel Rosselló. Posteriormente, continuó su formación al Conservatorio Profesional de Música de València José Iturbi, con Salvador Novajarque, Enrique Vidal i Elena Solanes Lechiguero.

Ha formado parte de varias agrupaciones y orquestas, entre las cuales destacan la Concertgebouw Orchestra Young, la Orquesta de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV), la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (JOGV), la Orquesta de la Sociedad Musical La Primitiva de Rafelbunyol y la Orquesta Ahora Sonidos de Infancia, entre otras muchas. Ha trabajado bajo la dirección de maestras como David Fernández Caravaca, Elim Chan, Pablo Marqués Mestre, Cristóbal Soler, Ximo Tarín Micó, entre otros.

A lo largo de su trayectoria, ha recibido clases magistrales de reconocidos profesores y violonchelistas como Rafal Jeziersky, David Apellaniz, Eduardo Vassallo, Mikolaj Konopelsky, David Barona, Valentin Radutiu, Musa Eran Iskodrli, Lorenzo Meseguer, Amparo Lacruz, Cristoforo Pestalozzi, Boris Nedialkov, entre muchos otros.

Ha finalizado los estudios profesionales obteniendo el premio Profesional de Música en violonchelo y la Mención de Honor en música de cámara.



## Lucía Abad

**N**atural de Altura, Castellón, inició sus estudios de canto con Noelia Castillo en la Unión Musical y Cultural de Altura y prosigue actualmente su formación en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) bajo las enseñanzas de Isabel Monar y Diego Sánchez, donde cursa segundo año de carrera tras obtener la beca de estudios. Ha recibido clases magistrales de Carlos Aransay, Ana Luisa Chova, José Antonio López y Manuel Burgueras, entre otros.



Con tan solo 19 años ha actuado como soprano solista en escenarios como el Auditorio Nacional y ha actuado con la Orquesta Sinfónica de la Sociedad Musical de Rafelbunyol bajo la batuta de Pablo Marqués, la Orquesta ESMAR dirigida por Cristóbal Soler y la Joven Orquesta Allegro Vivace, interpretando repertorio de zarzuela, belcanto y oratorio, incluyendo conciertos de música barroca bajo la batuta de Francesc Valldecabres.

Su versatilidad abarca desde el repertorio barroco hasta la música contemporánea, colaborando con compositores como Voro García y Carlos Perales. Entre sus próximos compromisos figuran conciertos con la Joven Orquesta Allegro Vivace y la Orquesta Galileo.

# Cristina Contreras

**P**rofesora superior de Dirección de Coros (E. Cifre), Dirección de Orquesta (M. Galduf) y Composición (R. Ramos), profesora de solfeo, teoría de la música, repentización y acompañamiento, y profesora de Educación Primaria (especialidad educación musical). Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad Politécnica de València.



© Tato Baeza

Complementa su formación con cursos de técnica de dirección coral en Cuenca, Palma de Mallorca, Cervera (Lérida) con E. List y L. Heltay, en Gante (Bélgica) con Duijck, en Perugia (Italia) y en Veszprem (Hungría); de dirección de orquesta en Londres (Reino Unido) con Long y en Viena, con Más; de Pedagogía Musical con Ördög (Hungría) y Wytack (Bélgica) y de dirección de banda.

Ha dirigido la banda de música "L'Amistat" de Quart de Poblet, la orquesta Societat Artístico-Musical de Picassent y la Plovdiv Philharmonic Jugend- Orchestra de Bulgaria. Ha sido coordinadora de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y directora de la Coral Duc de Calàbria de València, del Coro de la Universidad de Murcia, de la Escola Coral de Quart de Poblet, del Orfeón de Aldaia, del Orfeón Universitario Cardenal Herrera - CEU, del Coro Polifónico de la Universidad Politécnica de València y del Coro de la Fundación Eutherpe. Ha impartido cursos de Dirección Coral en los Cursos Internacionales de Santa Clara (Cuba), Lérida, Segorbe, Aldaia, y Ateneo Musical del Puerto.

Es autora de los libros didácticos para coro *Cantate*, Editorial Piles, con 6 volúmenes a la venta.

En la actualidad es profesora, por oposición, de Coro y Dirección de Coro en el Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi" de València, donde actualmente es jefa de estudios y directora de la Coral Juan Bautista Comes.



# CORAL JUAN BAUTISTA COMES

Conservatorio Municipal de Música "José Iturbi", València

**E**s una coral infantil y juvenil conformada en la actualidad como Proyecto Educativo Singular del Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia. Se trata de la coral infantil/juvenil más antigua de la ciudad, fundada en 1956 por José Roca, a partir de las Escuelas Municipales de Música, que terminaron convirtiéndose en 1986 en el actual conservatorio del que forma parte la agrupación. Estas Escuelas Municipales de Música fueron las primeras escuelas públicas que impartieron música en la ciudad de Valencia.

La Coral ha estado dirigida por José Climent, Celia Albiñana, Juan Carlos Civera y, a partir de 2003, por Cristina Contreras, teniendo a partir de 2009 como pianista acompañante a Josep Manel Campos. Su visibilidad y presencia en la vida cultural valenciana ha estado marcada especialmente por su participación, desde 1958, en la *Missa d'Infants*, uno de los actos religiosos más importantes de la ciudad, en honor a su patrona, la Virgen de los Desamparados.

Las actuaciones de la Coral Juan Bautista Comes han tenido lugar en los lugares más emblemáticos de la ciudad de Valencia, desde museos, iglesias, centros culturales, edificios históricos, centros educativos o el propio Ayuntamiento, destacando el encendido de luces de Navidad en la plaza del mismo. La Coral ha participado en la conmemoración de acontecimientos muy significativos para la ciudad como el Día Internacional de los Museos, el Día de los Monumentos y Sitios Históricos, el Día Internacional de las Ciudades Educadoras, clausura Año Sorolla, "Las Artes en Paralelo", el homenaje al Doctor Gómez-Ferrer o el Día Internacional por los derechos de la infancia y adolescencia, este último en colaboración con el violinista Ara Malikian. Cabe destacar además su concierto en 2025 en el acto de entrega por parte del Ayuntamiento de Valencia de la Medalla de la Gratitude a 63 entidades colaboradoras en el incendio del barrio de Campanar.

Ha contribuido con sus conciertos en beneficio de países como Bolivia, República Dominicana, Japón o Haití, cooperando con diferentes instituciones como la ONG Villa

Nueva, con la que colabora desde 2005, la ONG Fundación por la Justicia, Cruz Roja Española, la Fundación Mainel o Cáritas Diocesana. Es relevante señalar sus conciertos en beneficio de conservatorios y coros valencianos afectados por la DANA de 2024.

Ha realizado conciertos en otros lugares de España como Madrid, San Lorenzo de El Escorial, Guadarrama, La Cabrera, Lugo (Conservatorio Profesional Xoan Montes), Guadalajara (Conservatorio Profesional Sebastián Durón), Ávila o Toledo (Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero), así como en Alemania, Roma, Praga, Nevers, o distintas localidades de Bélgica, como Bruselas, Gante, Visé o Ambresin.

Son destacables sus actuaciones en la Basílica de San Pedro del Vaticano, en las embajadas españolas ante la Santa Sede y Praga, o en la Real Basílica de San Lorenzo de El Escorial, así como en los Conservatorios Superiores de Venecia y Génova. Ha realizado intercambios con las agrupaciones Baao Children's Choir (Filipinas), Compañía Musical de Los Miserables (Madrid), Conservatorio Xoán Montes (Lugo), Orquesta Constellations Musicales (Bélgica), Piedmont East Bay Children's Choir, (EEUU), Los Gatos High School (EEUU), el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid, el Skyline High School Choir & Orchestra (EEUU), o el intercambio con la Fundación Asindown Valencia. Cabe destacar el concierto realizado en 2025, junto a otros coros valencianos, acompañados por Gabrieli Consort y la Orquesta de Valencia, y dirigidos por Paul McCreesh. Desde 2024 acompaña en sus conciertos de Navidad a la banda Sinfónica Municipal de Valencia.

Presenta un repertorio variado que contiene desde obras clásicas a música popular, con especial difusión del patrimonio valenciano, o repertorio moderno como Queen o John Lennon/Paul McCartney. En esta línea son destacables sus puestas escénicas de bandas sonoras o musicales como *Sonrisas y lágrimas*, *Los chicos del coro*, *Sister Act*, *Los miserables*, *El fantasma de la ópera*, *West Side Story*, *Mary Poppins*, *Mamma Mia*, *La La Land* o *El rey león*. Especial relevancia ha tenido su colaboración con la Compañía Teatral Komos con la que se ha realizado el montaje de las tragedias griegas *Las troyanas*, *Edipo rey*, y el cuento musical *El flautista de Hamelín*.

# Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.



© J. del Real

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* ("Premio Lírico Teatro Campoamor" a la producción lírica española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los "International Opera Awards 2015"); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc.

Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (València), inicia sus estudios de dirección de orquesta y de banda sinfónica con su maestro y mentor, José M<sup>a</sup> Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o la Ópera de Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich con las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical de

la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia (1991-1995) ganando diferentes menciones de honor en diversos certámenes, así como director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de València (1995-2010), que consiguió el 1º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998.

Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas y bandas sinfónicas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de València, Banda sinfónica municipal de Madrid, de Barcelona, Mallorca... Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, etc., en el Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc.

Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2016, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la "Insignia cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha", por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio "Ciudad de Cuenca 2018", por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival *CullerArts* y presidente del Concurso Internacional de Violín *CullerArts*. En 2020 ha sido elegido director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, Llíria, City of Music. En 2021 es nombrado Director Artístico del Festival de Ópera, Open Air, *CullerArts*.

En la actualidad, es el Director Artístico Musical de la Banda Sinfónica Municipal de València y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de las SS.MM. de la Comunidad Valenciana.

# BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

**E**n 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudéver.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

# Banda Sinfónica Municipal de València

**Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales:** José Luis Moreno Maicas

**Jefa de servicio:** Sonia Cano Castaño

**Director artístico musical:** Cristóbal Soler

**Subdirector:** Miguel Vidagany Gil

## **Flautin**

Marcos Chirivella Andrés

## **Flautas**

Adrián Serrano Navarro

Isabel Vila Burguet

## **Oboes**

Antonio Fernández Cintero

Miguel Aguado Alcázar

Claudio Raúl Gadea Sanchis

## **Oboe-Corno inglés**

Jesús Perelló Fuster

## **Fagotes**

Ovidio Giménez Martínez

Héctor Soler Lluçh

## **Requinto**

José Beltrán Montagud

## **Clarinetes**

José Miguel Martínez Falomir

Juan Antonio Fenollar Sala

Leandro Tello Espert

José Tello Espert

Francisco J. Perelló Aldás

Emilio Cárcel Villalba

Antonio Goig Valenzuela

Joaquín Barberá Cervera

Ana Cogollos Faus

Enrique Villalba Alonso

Enrique Sapiña García

Ricardo Fuster Cervera

Rafael Carlos Toledo Morales

Ángel Miguel Pérez Mínguez

Miguel Ángel Tamarit Barres

## **Clarinete bajo y contrabajo**

Daniel Belloví Navarro

## **Saxofón soprano y alto**

Mario Biendicho Giménez

## **Saxofones altos**

Francisco Arturo Bort Ramón

José Llopis Esteve

Emilio Rodríguez Galindo

## **Saxofones tenores**

Pedro Giménez Ballesteros

Miguel Asensio Segarra

Enrique Cárcel Villalba

## **Saxofones barítonos**

Dario Benedito Aviño

Sergio Muñoz Pérez

## **Trompas**

Honorio Alberto Muñoz Gea

Mario Osca Ruíz

José Manuel Campos Almela

Manuel Amorós Aviño

Manuel Faus Faus

## **Trompetas**

Domingo Ángel Torrella Sancho

Juan Bautista Fons Sanfrutos

José Javier Amorós Martínez

Patricio Soler Pérez

## **Trombones**

Agustín Puig Gómez

Carlos Climent García

Antonio Zapata Lis

David Pont Ripoll

## **Trombón bajo**

Salvador Pellicer Falcó

## **Fliscorno**

Jaume Prats Lacuesta

## **Bombardinos**

Vicente Nogués Suey

José Luis Ramón Criado

## **Bombardinos barítonos**

Francisco Javier Castellano Gómez

Jordi Peiró Marco

## **Tubas**

Miguel Vallés Manzano

José María Santos Ferrer

José Vicente Asensi Galduf

Justo Miguel Moros García

Pedro Criado Valero

## **Contrabajos**

Joana Sales Baviera

Xavier Amat Alcover

## **Percusión**

Francisco José Fort Mari

Fina Sáez Carrascosa

Manuel Roda Cubas

Jesús Fenollosa Barrachina

## **Colaboraciones especiales**

Antonio Galera, piano

Alejandro Pérez Carpio, guitarra

Rafa Martí, narrador y presentador

## **Gestión Banda Sinfónica**

Manuel Muñoz Pérez

## **Archivero**

Juan José Salazar Sancho

## **Personal auxiliar**

José Miguel Utrilla Molina

## **Téc. Adm. Gral.**

Almudena Navarro Cuartero

## **Aux. administrativo**

Alejandro Peña Juárez

## **Administrativo**

Carmen Muñoz Alba

# Avance

11 de enero, domingo 11.30 h

SALA ITURBI

Concierto n.º 8 "Pasodobles, vales y oberturas"

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

**Cristóbal Soler**, director

---

25 de enero, domingo 11.30 h

SALA ITURBI

Concierto n.º 9 "Vientos de Levante"

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

**Javier Sapiña**, contrabajo

**Salvador Sebastiá**, director invitado