



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI
I RECURSOS CULTURALS

“Bases de la convocatòria per a la selecció de l'obra obligada de la secció tercera del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València 2027 (CIBM)”

1. La convocatòria té com a objecte la selecció d'una composició musical que serà designada com a obra obligada de la secció tercera del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València 2027 (d'ara en avant, CIBM 2027).

2. Pot participar en esta convocatòria l'alumnat matriculat en ensenyaments artístics superiors de música, en l'especialitat de Composició, que durant el curs acadèmic 2025-2026 o 2026-2027 estiga cursant estos estudis en els conservatoris superiors de titularitat pública dependents de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV).

3. L'obra presentada ha de ser original i inèdita i no pot haver-se estrenat ni interpretat abans, ja siga en públic o en privat, en cap assaig, concert o qualsevol altre acte de naturalesa anàloga. Així mateix, la composició ha d'ajustar-se a les característiques de dificultat, duració i plantilla instrumental previstes en estes bases.

4. Les composicions presentades s'han d'identificar només amb el títol, és a dir, no poden incorporar cap indicació, signe, referència o element que permeta revelar, identificar o suggerir la identitat de l'autor o autora. Juntament amb la partitura ha d'aportar-se un comentari analític de l'obra, amb una extensió màxima de dos pàgines.

5. En la partitura de la composició han de constar, almenys, el títol de l'obra, la duració i la instrumentació detallada.

6. La primera fase del procediment es desenvoluparà en cada conservatori superior segons les regles següents:

6.1. L'alumnat ha de remetre la partitura general dins del termini que determine cada conservatori. Només s'admeten partitures generals: queden excloses les reduccions.

6.2. Cada centre estableix el procediment que considere més adequat per a seleccionar dos obres, que seran elevades a la fase final.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI
I RECURSOS CULTURALS

6.3. Les dos obres seleccionades per cada conservatori superior les ha d'enviar la direcció del departament de Composició al correu electrònic cibm@valencia.es abans del 28 de setembre de 2026, a les 14.00 hores. Juntament amb les partitures, que han de ser anònimes i contindre només el títol, cal remetre també a l'organització del CIBM les dades identificatives i de contacte dels autors o autores: nom, cognoms, DNI, telèfon i adreça de correu electrònic.

6.4. Després de rebre les sis obres seleccionades, l'organització del CIBM les remetrà a la persona responsable de cada conservatori superior, a fi que siguen valorades novament en la segona i última fase del procediment.

7. La segona fase, que té caràcter final, es desenvoluparà segons les regles següents:

7.1. Actuen com a jurat qualificador els membres dels departaments de Composició que designe cada centre participant, entre els conservatoris superiors de l'ISEACV que participen en la convocatòria. Es recomana que este jurat estiga integrat per un mínim de tres persones.

Amb la finalitat d'unificar els criteris de valoració i puntuació, les obres s'avaluen segons els criteris següents:

Criteri	Percentatge	Puntuació
Adequació a les bases i característiques de la convocatòria	10 %	De 0 a 1 punt
Domini tècnic dels paràmetres bàsics del discurs sonor: llenguatge harmònic, estructura, discurs i sintaxi	50 %	De 0 a 5 punts
Domini del timbre i de l'orquestració	20 %	De 0 a 2 punts



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI
I RECURSOS CULTURALS

Interés, innovació i originalitat del treball	20 %	De 0 a 2 punts
Total	100 %	10 punts

S'admeten fraccions de 0,25 punts.

7.2. Cada centre ha de remetre una única puntuació per cada una de les sis obres inicialment seleccionades. Si els treballs els han avaluat diverses persones del departament, la persona responsable de cada centre ha de sumar les puntuacions atorgades i calcular-ne la mitjana aritmètica, que constituïx la puntuació final de cada obra.

7.3. La decisió dels jurats qualificadors té caràcter definitiu i inapel·lable.

7.4. Cada conservatori superior remet les puntuacions a l'organització del CIBM, a través de l'adreça electrònica cibm@valencia.es, abans del 7 d'octubre de 2026, a les 14.00 hores, a fi que esta faça el còmput general de les puntuacions i, en conseqüència, seleccione l'obra guanyadora.

Quan es determine l'obra guanyadora, l'organització del CIBM contactarà amb l'autor o autora de la composició seleccionada per a requerir-li l'enviament definitiu dels materials editats, que han d'incorporar necessàriament el nom de l'autoria i la indicació "Obra obligada de la secció tercera del CIBM 2027".

7.5. El resultat final s'anuncia en un acte públic, en ocasió de la presentació de la resta d'obres obligades del CIBM 2027.

7.6. L'autor o autora de l'obra seleccionada es compromet a remetre els materials corresponents quan es faça públic el veredict, en la forma prevista en la base 7.4.

8. L'autor o autora de l'obra seleccionada com a obra obligada de la secció tercera del CIBM 2027 no percep cap contraprestació econòmica per part de l'Ajuntament de València.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI
I RECURSOS CULTURALS

9. Així mateix, es compromet a subscriure el compromís que figura com a annex en les bases per les quals es regix el CIBM 2027, segons el qual no assessora ni assistix a assajos preparatoris ni participa en cap altra activitat que pugua afavorir la participació d'alguna de les bandes seleccionades en la secció tercera.

També es compromet a atendre exclusivament a través de l'organització del CIBM qualsevol requeriment tècnic, dubte o qüestió que puguen formular les bandes participants durant la preparació de l'obra obligada.

Característiques de l'obra

L'obra està destinada a la secció tercera del CIBM 2027 i ha d'ajustar-se a estes característiques:

- Duració: entre 8 i 10 minuts.
- Grau de dificultat: mitjana-alta.
- Plantilla: entre 40 i 60 músics, amb un màxim de 6 instrumentistes de corda-arc.

Plantilla instrumental

- Flautí
- Flauta 1-2
- Oboé 1-2
- Fagot: 1 veu
- Requint: 1 veu
- Clarinets 1-2-3 en si bemoll
- Clarinet baix en si bemoll*
- Saxòfon alt 1-2 en mi bemoll
- Saxòfon tenor: 1 veu, en si bemoll
- Saxòfon baríton en mi bemoll*



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI
I RECURSOS CULTURALS

- Trompes 1-2-3-4 en fa
- Trompetes 1-2-3 en si bemoll
- Fiscorn: 1 veu, en si bemoll*
- Trombons 1-2-3; la tercera veu pot ser trombó baix, amb caràcter opcional
- Bombardí: 1 veu, en do.
- Tuba: 1 veu
- Violoncel*
- Contrabaix*
- Timbals
- Percussió 1-2-3, amb un màxim de 3 percussionistes més timbals

* Els instruments amb un asterisc tenen la consideració d'instruments opcionals, que el compositor pot incloure o suprimir. Si s'inclouen, en els passatges en què eixa veu és necessària, l'autor ha de fer l'escriptura a defecte en un altre instrument.

Instrumental màxim de percussió disponible

- Fins a 5 timbals cromàtics, model simfònic: 20", 23", 26", 29" i 32"
- 1 bombo de concert
- 1 lira, amb pedal o sense pedal
- 1 vibràfon, de 3 octaves i mitja, amb motor vibrador
- 1 xilòfon, de 4 octaves, amb tubs ressonadors
- 1 marimba, de 5 octaves
- 1 campanòleg, amb maces blanques i dures
- 2 tam-tam de grandàries diferents, un gran i un altre xicotet



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ACCIÓ CULTURAL, PATRIMONI
I RECURSOS CULTURALS

També pot utilitzar-se percussió simfònica menuda, així com instruments o objectes addicionals, sempre que l'ús supose un desemborsament econòmic modest”.