



6. REIAL COL.LEGI-SEMINARI DE CORPUS CHRISTI

RTA URBANA DEL SANT CALZE

PLA GENERAL DE LA RTA

1. Casa del Rellotger
2. Reial Monestir de la Trinitat
3. Museu de Belles Arts
4. Jardins del Real
5. Convent de Sant Doménec
6. **Reial Col·legi-Seminari de Corpus Christi**
7. Llotja
8. Torres dels Serrans
9. Palau dels Borja
10. Basílica de la Mare de Déu dels Desamparats
11. Plaça de L'Arquebisbe
12. Catedral de València



El Reial Col·legi-Seminari del Corpus Christi (Col·legi del Patriarca): la Contrareforma en pedra

En la tranquil·la plaça del Col·legi del Patriarca hi ha un dels conjunts més harmoniosos del Renaixement espanyol: el Reial Col·legi-Seminari del Corpus Christi, conegut popularment com el Col·legi del Patriarca. Este espai es va concebre a final del segle XVI com un reflex en pedra dels ideals de la Contrareforma.

El fundador, sant Joan de Ribera —patriarca d'Antioquia i arquebisbe de València—, va impulsar este projecte amb l'objectiu de formar sacerdots d'acord amb els principis establits al Concili de Trento. El resultat és un edifici de gran equilibri i serenitat, amb clares influències italianes, on cada element arquitectònic transmet orde, espiritualitat i recolliment.

La devoció al Sant Calze

La relació d'este lloc amb el Sant Calze s'establix a través de la figura del fundador, sant



Joan de Ribera, un dels grans impulsors de la devoció per esta relíquia. En la seua pròpia Bíblia personal va deixar constància manuscrita que el calze conservat a la catedral de València era el que va usar Jesucrist en la Santa Cena, una afirmació que reforçava el valor espiritual i simbòlic de la peça.

El seu compromís va anar més enllà de la teoria. Durant la visita del rei Felip II a València va promoure una processó en la qual el Sant Calze va ser portat solemnement davant del monarca. A més, va actuar com a mecenes d'artistes que, amb la incorporació de la imatge de la relíquia a les seues obres, contribuïren a difondre la iconografia de la copa.

Entre aquells artistes destaquen Francesc Ribalta i Bartolomé Matarana, juntament amb altres pintors de l'escola valenciana. Les seues creacions reflectixen la importància de l'eucaristia i consoliden la presència del Sant Calze com a símbol central en l'art religiós de l'època.

El mateix seminari pot entendre's com un gran monument dedicat a l'eucaristia. En les seues estances, decoracions i obres artístiques apareixen al·lusions constants al Sant Calze que reforcen el missatge espiritual que sant Joan de Ribera volia transmetre.

Hui, el Col·legi del Patriarca convida a descobrir la manera com l'arquitectura, l'art i la fe s'unixen en un mateix llenguatge per a oferir una nova perspectiva sobre la rellevància del Sant Calze en la història religiosa i cultural de València.

