



5. CONVENT DE SANT DOMÉNEC

RUTA URBANA DEL SANT CALZE

PLA GENERAL DE LA RUTA

1. Casa del Rellotger
2. Reial Monestir de la Trinitat
3. Museu de Belles Arts
4. Jardins del Real
- 5. Convent de Sant Doménec**
6. Reial Col·legi-Seminari de Corpus Christi
7. Llotja
8. Torres dels Serrans
9. Palau dels Borja
10. Basílica de la Mare de Déu dels Desamparats
11. Plaça de L'Arquebisbe
12. Catedral de València



El convent de Sant Doménec: la capella Reial

En l'històric convent de Sant Doménec hi ha la capella Reial —també coneguda com la capella dels Reis—, una de les joies del gòtic tardà valencià. Este espai, concebut com a panteó regi, enclou històries que connecten art, poder i memòria.

La capella, la va manar construir Alfons el Magnànim com a lloc de descans etern per a ell i la muller, Maria de Castella. No obstant això, el destí va voler que cap dels dos no reposara ací: el rei, mort a Nàpols, van traslladar-lo posteriorment al monestir de Poblet, mentre que la reina descansa en el Reial Monestir de la Santíssima Trinitat, molt prop del convent de Sant Doménec.

El caràcter funerari de l'espai es reforça amb l'ús de pedra fosca procedent de Sagunt, que atorga a la capella una atmosfera sòbria i solemne. Els arcosolis, dissenyats per a contindre els sarcòfags reials, resten buits i recorden el destí inesperat d'este lloc.

L'obra, la va dirigir l'arquitecte Francesc Baldomar, i conta la tradició que un finestró en el mur li permetia observar el progrés de la construcció sense ser vist, un detall que afeg un toc quasi llegendari al conjunt.



En el segle XVI, la història de la capella va prendre un nou rumb quan Carles I la va cedir a Mencía de Mendoza. Mecenes i figura clau del Renaixement, Mencía va finançar un esplèndid sepulcre de marbre per als seus pares i va enriquir el patrimoni artístic de la ciutat. Gràcies al seu impuls, el monestir arribà a allotjar el *Tríptic dels impropis*, obra pictòrica atribuïda al taller del Bosch i que hui pot admirar-se al Museu de Belles Arts de València.

La capella guarda, a més, un altre vincle amb la història de l'art valencià: a la cripta reposen, des de 1850, les restes del pintor Joan de Joanes, un dels grans noms associats a la representació del Sant Calze.

Hui, este espai convida a endinsar-se en un relat on l'arquitectura, l'art i les històries personals s'entrellacen i oferixen una nova mirada sobre el context històric i cultural que envolta el Sant Calze a València.

