



# 3. MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALÈNCIA

## RUTA URBANA DEL SANTO CÁLIZ

### PLANO GENERAL DE LA RUTA

1. Casa del Relojero
2. Real Monasterio de la Trinidad
3. **Museo de Bellas Artes**
4. Jardines del Real
5. Convento de Santo Domingo
6. Real Colegio-Seminario de Corpus Christi
7. Lonja
8. Torres de Serranos
9. Palau dels Borja
10. Basílica de la Virgen de los Desamparados
11. Plaza de L'Arquebisbe
12. Catedral de València



### **El Museo de Bellas Artes de València: el principal referente museístico de la Comunitat Valenciana**

Frente al antiguo cauce del Turia se alza el Museo de Bellas Artes de València, el referente museístico más importante de la Comunitat Valenciana. Este destacado espacio cultural abrió sus puertas el 5 de octubre de 1839 en el antiguo convento del Carmen, primera sede del Museo, y desde 1946 se encuentra instalado en el histórico Colegio Seminario de San Pío V, su actual sede, un imponente edificio barroco concebido originalmente para la formación de clérigos.

Su característica cúpula azul cobalto sigue dominando el perfil del edificio, recordando su pasado solemne. En su interior, el Museo ofrece un recorrido artístico que abarca desde la época medieval hasta la modernidad, con obras de grandes maestros como Diego Velázquez, Francisco de Goya, El Greco y el valenciano Joaquín Sorolla, entre otros.

### **La huella del Santo Cáliz en la pintura**



Más allá de su valor artístico, el museo desempeña un gran papel en esta ruta del Santo Cáliz gracias a su destacada colección de arte religioso. En él se puede apreciar cómo esta reliquia ha dejado una profunda huella en la creación artística valenciana.

El pintor renacentista Joan de Joanes fue el primero en representar fielmente el Santo Cáliz en sus escenas de la Última Cena y en sus Salvadores Eucarísticos, estableciendo un modelo iconográfico que marcaría a generaciones posteriores. Junto a él, artistas como Vicente Macip y Francisco Ribalta, así como su escuela, continuaron plasmando la presencia del cáliz en sus obras.

Estas pinturas no solo muestran una evolución artística, sino que actúan como testimonio del impacto cultural y religioso del Santo Cáliz en València. A través de ellas, se puede comprender cómo esta reliquia ha trascendido su dimensión material para convertirse en un poderoso símbolo litúrgico y espiritual dentro de la historia de la ciudad.