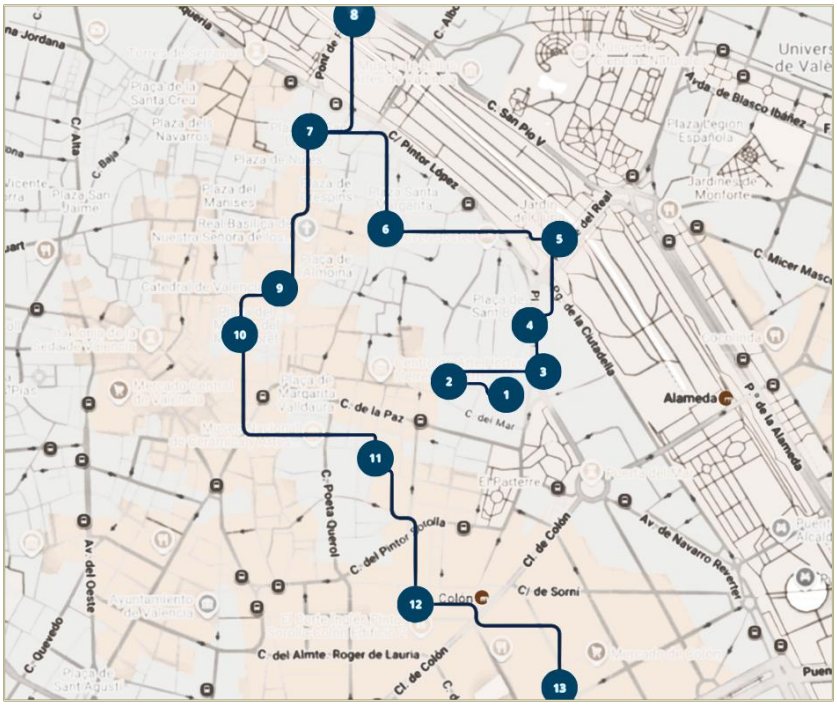
2. RETAULE CERÀMIC CARRER DE LA MAR

RUTA SANT VICENT FERRER

PLÀNOL GENERAL DE LA RUTA

1. Casa natalícia. El pouet
2. Retaule carrer de la Mar
3. Convent de predicadors
4. Estàtua de sant Vicent Ferrer plaça de Tetuan
5. Estàtua de sant Vicent Ferrer Pont del Real
6. Parròquia de Sant Esteve
7. Escoles Majors
8. Plaça de Santa Mònica
9. Catedral, capella i trona
10. Plaça del Miracle del Mocadoret
11. Església Corpus Christi
12. Col·legi Imperial Xiquets Òrfens
13. Basílica Sant Vicent Ferrer



Molt prop del lloc en què, segons la tradició, va ocórrer el fet, este retaule en ceràmica valenciana recorda l'anomenat miracle del salser. En 1359 el comerciant en espècies Miquel Garrigues que vivia en el mateix carrer que els Ferrer, tenia un fill que patia unes úlceres malignes en el coll i de les quals li va curar el també menut Vicent. Este fet és un dels orígens de la devoció popular valenciana de les representacions de diversos miracles seus en valencià i per part de xiquets i xiquetes menors de 15 anys, que tenen lloc en els quinze altars dels carrers, al llarg del cap de setmana de la seua festa, el dilluns següent del segon diumenge de Pasqua.

Estes representacions dels miracles o milacres de Sant Vicent Ferrer tenen tanta rellevància que el 10 d'abril de 2015 el Consell els va declarar bé d'interés cultural immaterial. Segons el decret de declaració: "La representació dels miracles o milacres de Sant Vicent Ferrer constituïxen una joia del teatre espanyol i, per raó de la seua pervivència multisecular i el nombre de peces escrites, són una de les manifestacions més significatives del teatre valencià. Són representacions teatrals infantils que es fan als carrers de València sobre uns escenaris

artesanals decorats amb temàtica religiosa i coneguts com a altars de Sant Vicent.

Els miracles de Sant Vicent Ferrer tenen un inequívoc valor patrimonial. Són expressió viva i popular d'un poble, d'origen veïnal, sorgida i perfeccionada a través del temps com a manifestació artística, cultural, devocional i satírica, i com a expressió festiva singular. Posseïxen en sí mateixos un alt nivell de qualitat estètica, i disposen d'una estructura conceptual, simbòlica i d'expressió popular que ha determinat la seua continuïtat i evolució, a més de promoure i impulsar la llengua valenciana.”.

Quant a l'antiguitat, en l'esmentat decret s'indica que: “1461 és la data tradicionalment admesa, en virtut de notícies documentades, del primer altar al llavors camí de la Mar, hui carrer homònim, alçat per Joan Garrigues. Consistia originàriament en una imatge del sant i una inscripció que relatava el succés miraculós que va tindre com a protagonista sant Vicent Ferrer en la seua infantesa, perquè la llegira el públic, i s'hi afegien unes senzilles llums que completaven el conjunt. Amb el pas dels anys van anar afegint-s'hi elements, flors, teles precioses i figures que representaven els miracles coneguts. El que en un principi era una cosa personal va anar adquirint caràcter públic i ja els clavaris de la naixent corporació vicentina del barri van anar modificant la instal·lació i afegint-hi versos. Esta pràctica es va estendre pels carrers de València a pesar de les protestes dels veïns del carrer de la Mar, que consideraven este format devocional com una cosa exclusivament seua”.

Durant eixos dies, també se succeïxen una sèrie d'actes per a commemorar la figura del dominic, com ara una ofrena floral a la seua casa natalícia, una processó que visita els llocs vicentins i que acaba a l'església de Sant Esteve, on va ser batejat. És al voltant de la seua pila baptismal que s'exposen eixos dies els embalums de sant Vicent, unes escultures de cartó pedra que representen els personatges que van estar en el baptisme, i que van abillats a la moda del segle XV. D'entre eixos esdeveniments, destaca la pujada i baixada de la imatge del sant de cada altar, que constituïx un dels moments més emotius.

INFORMACIÓ GENERAL

Adreça: carrer de la Mar, número 37.

ACCESSIBILITAT

Accés: carrer per a vianants, sense escales.

Aparcament: PMR en carrer de la Mar, 51.