

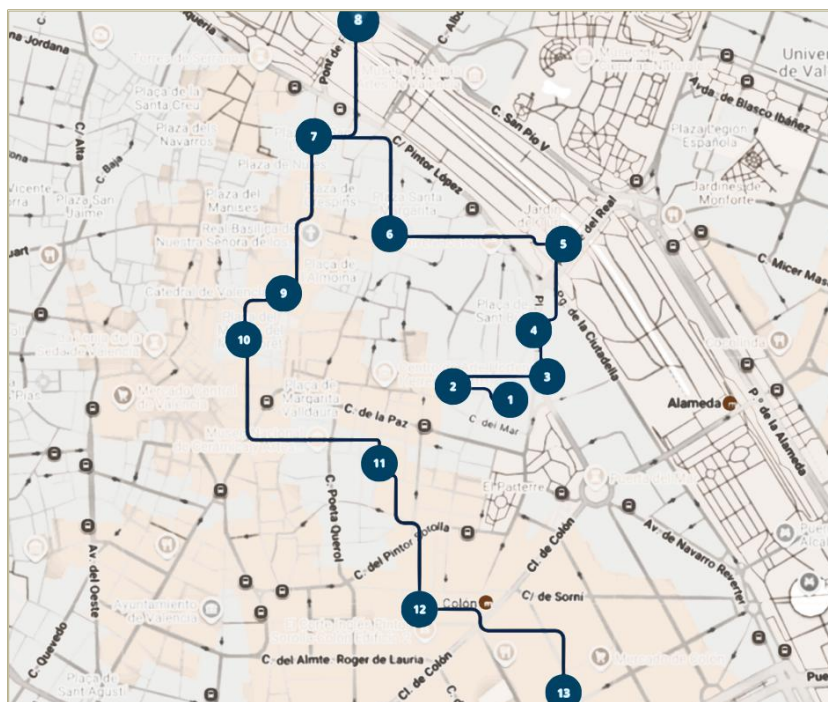


2. RETABLE EN CÉRAMIQUE DE LA RUE DE LA MAR

PARCOURS DE SAINT VINCENT FERRIER

PLAN D'ENSEMBLE DU PARCOURS

1. Maison natale de Saint Vincent Ferrier « *El pouet* »
2. Retable en céramique - rue de La Mar
3. Couvent des prêcheurs
4. Statue de Saint Vincent Ferrier – Place de Tetuan
5. Statue de Saint Vincent Ferrier - Pont del Real
6. Paroisse de Sant Esteve
7. Résidences universitaires
8. Place de Santa Mónica
9. Cathédrale, chapelle et chaire
10. Place d'El Miracle del Mocadoret
11. Église Corpus Christi
12. Collège impérial des orphelins
13. Basilique de Saint Vincent Ferrier



Tout près de l'endroit où, selon la tradition, s'est produit l'événement, ce retable en céramique valencienne rappelle le dénommé *Miracle del salser*. En 1359, le marchand d'épices Miquel Garrigues, qui vivait dans la même rue que la famille Ferrer, avait un fils qui souffrait d'ulcères malignes dans le cou et qui a été guéri par le petit Vincent. Cet événement est à l'origine de la dévotion populaire valencienne des représentations de plusieurs *miracles* de sa part en valencien, ainsi que d'enfants âgés de moins de 15 ans, sur les quinze autels des rues, le long de la fin de semaine de sa fête, le lundi suivant le second dimanche de Pâques.

Ces représentations des Miracles ou *Milacres* de Saint Vincent Ferrier revêtent une telle importance que, le 10 avril 2015, ils ont été déclarés, par le Conseil, bien d'intérêt culturel immatériel. Selon le décret de leur déclaration, « La représentation des miracles ou *Milacres* de Saint Vincent Ferrier constitue un joyau du théâtre espagnol et, en vertu de leur persistance multiséculaire et du nombre des pièces écrites, ils représentent l'une des manifestations les plus significatives du théâtre valencien. Il s'agit de représentations

théâtrales pour enfants mises en scène dans les rues, sur des scènes décorées selon une thématique religieuse, connues sous le nom d'«altars de Sant Vicent».

Les miracles de Saint Vincent Ferrer rassemblent une valeur patrimoniale unique. Ils sont l'expression vive et populaire d'une population, à l'origine locale, surgie et perfectionnée au fil du temps en tant que manifestation artistique, culturelle, dévotionnelle et satyrique, ainsi qu'une expression festive singulière. Ces miracles possèdent eux-mêmes un haut niveau de qualité esthétique, disposant d'une structure conceptuelle, symbolique et d'expression populaire, qui a déterminé leur continuité et leur évolution, tout en favorisant et promouvant la langue valencienne».

Quant à l'ancienneté, il est stipulé, sur le décret en question que : « 1461 est l'année traditionnellement admise, en vertu des informations documentées, du premier autel, à l'époque *camí de la Mar*, actuellement rue homonyme, dressé par Joan Garrigues. Cela consistait à l'origine en une image du saint et une inscription relatant le succès miraculeux qui a eu pour héros Saint Vincent Ferrer dans son enfance, afin que le public en prenne connaissance, auxquelles s'ajoutait de simples lumières venant compléter l'ensemble. Au fil du temps, des éléments y ont été ajoutés, tels que des fleurs, des toiles précieuses et des figures représentant les miracles connus. Ce qui, au départ, était quelque chose de personnel, a acquis un caractère public et les clavaires d'une corporation vicentine naissante dans le quartier ont modifié l'installation et ajouté des vers. Cette pratique s'est étendue dans les rues de Valence, en dépit des protestations des riverains de la rue de La Mar, qui considéraient ce format dévotionnel comme exclusif».

Pendant ces journées, certaines activités sont également organisées pour célébrer le Dominicain, telles que des offrandes florales devant sa maison natale, en une procession passant par les lieux liés à Saint Vincent et s'achevant à l'église de San Esteban, où il a été baptisé. C'est autour de ses fonds baptismaux que sont exposés, ces jours-là, les effigies de Saint Vincent, des sculptures en carton-pierre représentant les personnages présents lors du baptême et vêtus à la mode du XV^e siècle. Parmi ces événements, soulignons la montée et la descente de l'image du saint de chaque autel, constituant l'un des moments les plus émouvants.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Adresse: rue de La Mar numéro 37.

ACCESSIBILITÉ

Accès : rue piétonne, sans escaliers.

Stationnement : Stationnement PMR à hauteur du nº 51 de la rue de La Mar

