

Temporada 2025 - 2026

Metamorfosis

David Fons, viola

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Pedro Vicente Alamá, director invitado

Palau de la Música
Sala Iturbi
26 de abril de 2026
Domingo, 11:30h



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

cap i casal



BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA

 VALÈNCIA
MUSIC CITY

iseacv Institut superior
d'ensenyances artístiques
Comunitat Valenciana

Programa

PALAU DE LA MÚSICA

"METAMORFOSIS"

26 DE ABRIL DE 2026, DOMINGO, 11:30H

Paul Hindemith

(1895-1963)

Concierto para viola y orquesta

"Der Schwanendreher" * (aprox. 26')

(Editorial Schott Music GmbH & Co, Kg)

"Zwischen Berg und tiefem Tal"

"Nun laube, Lindlein laube"

Variationen "Seid ihr nicht der Schwanendreher"

David Fons, viola

F. Chueca y J. Valverde

(1846-1908)(1846-1910)

La Gran Vía (aprox. 10')

Selección

Arr. Pascual Marquina

David Rivas

(1980)

Conchín "La Quiles" * (aprox. 4')

Pasodoble

Vicente Enguix

(1963)

Meli * (aprox. 4')

Pasodoble

Pablo Sorozábal

(1897-1988)

La del manajo de rosas (aprox. 9')

Selección

Arr. Pascual Marquina

Paul Hindemith

(1895-1963)

Metaformosis sinfónicas sobre temas

de C. M. von Weber * (aprox. 21')

Arr. Jaime Belda

I. *Allegro*

II. *Scherzo (Turandot): Moderato - Vivo*

III. *Andantino*

IV. *Marsch*

Pedro Vicente Alamá, director invitado

* Primera vez por la BSMV

Notas al programa

Paul Hindemith – Der Schwanendreher (Concierto para viola y orquesta)

Compositor alemán del siglo XX, Paul Hindemith (1895–1963) fue también uno de los grandes violistas de su época. Su doble condición de compositor e intérprete influyó profundamente en su música, especialmente en las obras dedicadas a la viola, instrumento que Hindemith contribuyó decisivamente a dignificar como solista.

El Concierto para viola y orquesta *Der Schwanendreher*, compuesto en 1935, es una de las obras más representativas del repertorio para viola del siglo XX. El título se podría traducir aproximadamente como “El espetero de cisne”, una imagen medieval que hace referencia a un cocinero que asa un cisne mientras gira el asado sobre el fuego. Este título proviene de una de las canciones populares alemanas en que se basa la obra.

Hindemith escribió este concierto utilizando antiguas melodías populares alemanas, que transforma con su lenguaje moderno pero claramente arraigado en la tradición. De este modo, el compositor establece un diálogo entre pasado y presente: melodías medievales o renacentistas son reinterpretadas con una armonía y una textura propias del siglo XX.

La obra está estructurada en tres movimientos, cada uno basado en una canción popular diferente:

1. “Zwischen Berg und tiefem Tal” (Entre montañas y valle profundo)

El primer movimiento presenta un carácter narrativo y expansivo. Después de una introducción orquestal, la viola solista aparece como una voz cantábil que desarrolla y transforma la melodía popular. El movimiento combina momentos líricos con pasajes más virtuosos.

2. "Nun laube, Lindlein, laube"

El segundo movimiento es el centro expresivo de la obra. De un carácter más íntimo y contemplativo, la viola canta con una gran profundidad lírica. La orquestación es transparente y permite que el timbre cálido de la viola destaque con una expresividad casi vocal.

3. "Seid ihr nicht der Schwanendreher"

El movimiento final es más animado y rítmico. Basado en la canción que da título a la obra, presenta un carácter festivo y popular. Hindemith despliega aquí una gran vitalidad rítmica y un brillante diálogo entre solista y orquesta, conduciendo la obra hacia un final enérgico y brillante.

Der Schwanendreher es una obra que refleja perfectamente la estética de Hindemith: claridad formal, conexión con la tradición y un profundo conocimiento del instrumento. La viola no solo actúa como solista virtuosa, sino también como narradora que mujer nueva vida a melodías antiguas. El resultado es una obra llena de carácter, lirismo y vitalidad, convertida hoy en una de las piezas fundamentales del repertorio para viola.

La Gran Vía

Estrenada en 1886 al Teatro Felipe de Madrid, La Gran Vía es una de las zarzuelas más representativas del denominado género chico. Con música de Federico Chueca y Joaquín Valverde Durán, y libreto de Felipe Pérez y González, la obra nació como una sátira sobre el proyecto urbanístico de la nueva avenida madrileña que daría nombre a la famosa Gran Vía.

La zarzuela presenta, con un tono humorístico y satírico, varios personajes que representan calles y espacios de la ciudad, convertidos en figuras humanas que comentan y discuten sobre los cambios urbanísticos y sociales de Madrid. Esta idea original permite una crítica amable pero ingeniosa de la vida política y social del momento.

Musicalmente, La Gran Vía destaca por su ritmo vivo, melodías pegadizas y números corales llenos de vitalidad. Piezas como el famoso "Vals de la seguridad" o el "Tango de la Menegilda" reflejan el espíritu popular y festivo que caracteriza el género chico. La combinación de humor, crítica social y música brillante convirtió la obra en un gran éxito desde el momento de su estreno, y todavía hoy continúa siendo una de las zarzuelas más representativas del repertorio español.

La del manojito de rosas

Estrenada en 1934 al Teatro Fuencarral de Madrid, La del manojito de rosas es considerada una de las últimas grandes zarzuelas del siglo XX. La música es de Pablo Sorozábal, con libreto de Francisco Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño.

La obra está ambientada en un barrio popular del Madrid de los años treinta y cuenta la historia de Ascensión, una joven florista independiente y orgullosa, y su entorno cotidiano. Entre los personajes principales aparecen también Joaquín, un joven mecánico, y Ricardo, un aviador de origen más acomodado, creando un contraste entre clases sociales que da pie a una trama llena de humor, romance y crítica social.

La partitura de Sorozábal destaca por su riqueza melódica y por la incorporación de estilos musicales modernos para la época, como el foxtrot o ritmos urbanos, combinados con elementos tradicionales de la zarzuela. Números tan conocidos como el romance "No corté más que una rosa" o el dúo "Hace tiempo que vengo al taller" muestran la capacidad del compositor para crear melodías expresivas y memorables.

Con su retrato vivo del Madrid popular y una música llena de elegancia y vitalidad, La del manojito de rosas se ha consolidado como una de las obras más estimadas del teatro lírico español y un ejemplo brillante de la evolución final de la tradición zarzuelística.

Paul Hindemith – Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl Maria von Weber

Las Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Weber (1943) son una de las obras orquestales más brillantes y populares de Paul Hindemith (1895-1963). Escritas durante su exilio en los Estados Unidos, estas piezas muestran su característico equilibrio entre tradición y modernidad, así como su extraordinaria habilidad para la orquestación.

La obra parte de varios temas del compositor romántico Carl Maria von Weber (1786-1826). Aun así, Hindemith no se limita a orquestar o citar estas melodías: las transforma profundamente, desarrollándolas con un lenguaje armónico y rítmico propio del siglo XX. El resultado es una serie de movimientos llenos de energía, humor y color orquestal, donde los materiales originales se convierten en una música completamente nueva.

Las melodías de Weber utilizadas provienen principalmente de piezas para piano en cuatro manos y de algunas composiciones menos conocidas del compositor alemán. Hindemith las trata con gran libertad, aplicando procesos de variación, transformación rítmica y contraste tímbrico que justifican el término metamorfosee del título.

La obra está estructurada en cuatro movimientos, cada uno con un carácter muy definido:

I. Allegro

El primer movimiento se origina a partir de una marcha de Weber. Hindemith la transforma en una música llena de vitalidad rítmica y brillantez orquestal. Las diferentes secciones de la orquesta dialogan con gran dinamismo, creando un movimiento energético y expansivo.

II. Turandot – Scherzo

Este movimiento se basa en la música incidental que Weber escribió para la obra teatral Turandot. Hindemith construye un scherzo muy rítmico y colorista, con una clara influencia oriental en la melodía original. La percusión y los instrumentos de viento aportan una gran vivacidad y un carácter casi danzante.

III. Andantino

El tercer movimiento ofrece un contraste lírico y reflexivo. A partir de una delicada pieza para piano de Weber, Hindemith crea una atmósfera íntima y expresiva. Las líneas melódicas se desarrollan con elegancia, y la orquestación destaca por su transparencia y refinamiento.

IV. Marsch

El movimiento final recupera el carácter festivo con una marcha llena de humor y exuberancia. Hindemith despliega aquí todo el potencial de la orquesta, con una escritura brillante y espectacular que conduce a un final poderoso y triunfal.

Con las Metamorfosis sinfónicas, Hindemith rinde homenaje a Carl Maria von Weber, pero al mismo tiempo reafirma su propia voz compositiva. La obra es un ejemplo magnífico de como la música del pasado puede ser reinterpretada y transformada con creatividad, dando lugar a una partitura que combina tradición, imaginación y una extraordinaria riqueza sonora.

Pedro Vicente Alamá

Director y Clarinetista

Seguidor de la tradición musical de su ciudad natal, se formó en la Banda Primitiva de Llíria y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo la máxima calificación y premios extraordinarios de fin de carrera y profesional.

Galardonado en concursos internacionales Altea (2025), el W.M.C Holanda (2009) y el CIBMV - Valencia (2014 y 2025). Músico apasionado y creativo en sus proyectos, lo que le ha permitido ser invita-

do como director y solista de las orquestas ADDA Sinfónica de Alicante, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Sanremo, Sinfónica Simón Bolívar, Filarmónica de Braga, Orquesta de la Universidad del Miño, Sinfonietta Ponta Delgada Islas Azores, Orquesta Filarmónica de Braga, Camerata Instrumental Italiana de Trieste, Orquesta Sinfónica de Andalucía, Harmonie Ensemble, Orquesta Witol Lutosławski de Polonia, Joven Orquesta Nacional de Taiwán Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Banda Sinfónica Municipal de Albacete, Banda de Música de Málaga, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Banda Municipal de Pamplona, Banda Municipal de Badajoz, Banda Municipal de Castellón, Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, Banda Municipal de Huelva. Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España e invitado de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea. Colaborador de la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta de Córdoba. Miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea (EUYO). Su relación con el clarinetista y mentor José Miguel Martínez Falomir ha marcado toda su carrera profesional.



“Pedro Vicente Alamá brindó al público un magnífico concierto. El joven maestro Pedro Vicente mostró cómo interpretar la música española”. Diario de Coímbra

“Pedro Vicente fue un verdadero lujo.” Tribuna de Salamanca

“Pedro Vicente Alamá dio un recital de calidad con excelente interpretación”. Las Provincias.

“Pedro Vicente Vini, vidi, vinci”. Concierto en el Palau de la Música de Valencia. Levante EMV

“Encantador, nostálgico, pero también deslumbrante, hace gala de su ligereza y belleza de sonido. Pedro Vicente Alamá, artista de larga trayectoria que hace brillar su instrumento con virtuosismo y expresividad genuina.” Scherzo

“Pedro Vicente Alamà es un músico formado y forjado a través de mil y una vueltas. Su estatus como clarinetista distinguido se complementa con su creciente talento como director... Los aplaudidos resultados obtenidos en este concierto de gran linaje musical. Elogios del numeroso público, sí, pero también de los propios profesores de la banda, quienes no ocultaron su satisfacción con el maestro valenciano.” Beckmesser

La cumbre es el músico Pedro Vicente Alamá; su sonido se reveló desde el principio. Abarcó desde una sonoridad muy fina –de hecho, tranquila– hasta una grandiosa, placentera y plena. Nunca demasiado fuerte, nunca excesivo, sino siempre en perfecto equilibrio. Desde el dorado brillante del aceite de oliva hasta el rojo rubí más succulento de Rioja, se desplegó una paleta de colores tan magnífica que incluso al pintor español Salvador Dalí se le habría hecho la boca agua. La interpretación de Pedro Vicente puede considerarse un Walhalla del arte sinfónico. De Limburgo, Países Bajos.

Profesor en los conservatorios de Salamanca, Cartagena, Requena, Alicante y Valencia.

Actualmente es el director principal y artístico del Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Lliria.

David Fons

Uno de los más destacables violistas de su generación, reconocido nacional e internacionalmente como ganador de primeros premios de viola, David Fons estudió con Vicente Ortiz, Luis Roig, Luis Llacer, Jesse Levine y Wilfried Strehle.

En orquestas como OSN, OCV, RTVE, Royal Opera House o Collegium Instrumentale ha podido trabajar con maestros como F. Ayo, N. Chumachenko, Y. Menuhin, V. Ashkenazy, Z. Mehta, F. X. Roth o N. Luisotti entre otros.

Ha participado en innumerables de los más destacados festivales de música de cámara de Europa y Latinoamérica, como miembro del Capriccio Trío, dúo Palomares-Fons, Trío Acento, Viola Sings Dúo y como colaborador del Beethoven Klavier Quartett, Ensemble de Cadaqués y V430.

Versado solista, ha actuado en los auditorios de Zaragoza, Vigo, Badajoz o Valencia entre otros, junto a directores y solistas como Cristóbal Soler, Beatriz Fernández, Jesse Levine, Vasko Vassilev o Franco Petrachi, interpretando parte del gran repertorio para viola y orquesta de los maestros W. Walton, K Pendercki, W. Williams o P. Hindemith.

En enero de 2019 presenta su primer trabajo discográfico "Viola Oppression", que contiene las sonatas de R. Clarke y D. Shostakovich, y en 2022 participa en la grabación del sello Naxos interpretando el Concertino para viola, piano y orquesta de cuerdas de Eduardo Grau.



De la inquietud de divulgar el repertorio para viola, estrena en España la Suite de Agustí Borgunyó para viola y orquesta, y nuevo repertorio le es dedicado, como el concierto para viola y orquesta, escrito por el compositor Javier Costa, "De soledad sonando..."

David utiliza para sus interpretaciones una viola Giacomo e Leandro Bisiach de 1954.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz- Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudéver.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas

Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño

Director artístico musical: Cristóbal Soler

Subdirector: Miguel Vidagany Gil

Flautín

Marcos Chirivella Andrés

Flautas

Adrián Serrano Navarro

Isabel Vila Burguet

Oboes

Antonio Fernández Cintero

Miguel Aguado Alcázar

Claudio Raúl Gadea Sanchís

Oboe-Corno inglés

Jesús Perelló Fuster

Fagotes

Ovidio Giménez Martínez

Héctor Soler Lluch

Requinto

José Beltrán Montagud

Clarinetes

José Miguel Martínez Falomir

Juan Antonio Fenollar Sala

Leandro Tello Espert

José Tello Espert

Francisco J. Perelló Aldás

Emilio Cárcel Villalba

Antonio Goig Valenzuela

Joaquín Barberá Cervera

Ana Cogollos Faus

Enrique Villalba Alonso

Enrique Sapiña García

Ricardo Fuster Cervera

Rafael Carlos Toledo Morales

Ángel Miguel Pérez Mínguez

Miguel Ángel Tamarit Barres

Clarinete bajo y contrabajo

Daniel Belloví Navarro

José Cubero Pons

Saxofón soprano y alto

Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos

Francisco Arturo Bort

Ramón José Llopis Esteve

Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores

Pedro Giménez Ballesteros

Miguel Asensio Segarra

Enrique Cárcel Villalba

Saxofones barítonos

Darío Benedito Aviñó

Sergio Muñoz Pérez

Trompas

Honorio Alberto Muñoz Gea

Mario Osca Ruiz

José Manuel Campos Almela

Manuel Amorós Aviñó

Manuel Faus Faus

Donís Alexandre Torrent

Trompetas

Domingo Ángel Torrella Sancho

Juan Bautista Fons Sanfrutos

José Javier Amorós Martínez

Patricio Soler Pérez

Benjamín Blanes Jover

Trombones

Agustín Puig Gómez

Carlos Climent García

Antonio Zapata Lis

David Pont Ripoll

Trombón bajo

Salvador Pellícer Falcó

Fliscorno

Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos

Vicente Nogués Suey

José Luis Ramón Criado

Bombardinos barítonos

Francisco Javier Castellano Gómez

Jordi Peiró Marco

Tabas

Miguel Vallés Manzano

José María Santos Ferrer

José Vicente Asensi Galduf

Justo Miguel Moros García

Pedro Criado Valero

Contrabajos

Joana Sales Baviera

Xavier Amat Alcover

Percusión

Francisco José Fort Marí

Fina Sáez Carrascosa

Manuel Roda Cubas

Jesús Fenollosa Barrachina

Rafael Ferrús Villar

David Merseguer Royo

Colaboraciones especiales:

Miguel Cariñena Santos, violonchelo

Sheyla Carrascosa Fayos, violonchelo

Noelia Criado Rehues, violonchelo

Jordi Villanueva Castillo, violonchelo

Stefany Ramón Jurenka, arpa

Miguel A. Puchol Peñarrocha, contrafagot

*Álvaro Vives Pérez, clarinete

*Miguel Pérez Revert, saxo Alto

*Carmelo Karim Albenca Goulmane, tuba

*Rubén Valencia Aymami, flauta

*María de la Balma Marcote Tormo, fagot

Gestión Banda Sinfónica

Manuel Muñoz Pérez

Archivero

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Téc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

M^ª Paz Brizuela Dolz

Administrativo

Carmen Muñoz Alba

Aux. administrativo

Alejandro Peña Juárez

* Alumnado de prácticas artísticas externas del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València

Avance

Domingo 17 de mayo de 2026
SALA ITURBI
Concierto N° 14
Zarzuela "La Leyenda del Beso"

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
Cristóbal Soler, director

4, 11, 18 y 25 de junio de 2026
jueves | 20:15
CICLO JARDINES
DEL PALAU DE LA MÚSICA

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístico musical