



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA



ORQUESTRA
DE VALÈNCIA



Mostra de València
CINEMA DEL MEDITERRANI



VALÈNCIA
MUSIC CITY

PROGRAMACIÓN

MARZO

2026

(les rogamus que presten atención a la presente programación mensual, que constituye la actualización más reciente de la programación general impresa que se envía al inicio de la Temporada).

1 de marzo, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita. Localidades limitadas

Palau Kids. Música en familia

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, dirección

Belén Otxorena, narradora.

Concierto para animales

Andrés Valero-Castells/ Óscar Navarro

El proyecto educativo *Palau Kids* presenta para las familias el programa *Concierto para animales*, una propuesta que combina música sinfónica que protagonizará la Banda Sinfónica Municipal, dirigida por Cristóbal Soler, con la narración de Belén Otxorena y la participación activa del público. Inspirado en un poema colombiano y en la historia del Arca de Noé, el espectáculo propone un recorrido sonoro en que animales y emociones toman vida a través de la banda en directo, invitando a los más pequeños a descubrir la capacidad expresiva de los instrumentos y a formar parte de la experiencia musical.

1 de marzo, domingo. 19.00 horas. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

Festival COMPOSITORES A ESCENA 2026

AMORES GRUP DE PERCUSSIÓ

Elia Casanova, soprano

María Maciá, soprano

Dreizehn <Stockhausen & Hildegarda>

El ciclo *Cambra al Palau* presenta *Dreizehn - "Stockhausen & Hildegarda"*, una propuesta de Amores Grup de Percussió que establece un diálogo entre dos poéticas sonoras separadas por casi ochocientos años y sitúa en el centro la voz de las sopranos Èlia Casanova i María Macià. Mediante esta interacción, y dentro del festival *Compositoras a Escena 2026*, el concierto busca explorar las conexiones entre la vanguardia del siglo XX y la tradición medieval, ofreciendo una experiencia sonora y narrativa que trasciende la simple interpretación y pone en valor el contacto entre diferentes lenguajes musicales.

2 de marzo, lunes. 10.30 horas. SALA ITURBI

X ENCUENTRO MUNICIPAL DE COROS DE CENTROS EDUCATIVOS

3 de marzo, martes. 19.15 horas. SALA RODRIGO

Sólo socios

Sociedad Filarmónica de València

MUSOR QUARTETT “Aspects Féminins”

Claudio Monteverdi	Suite Orfeo
Cécile Chaminade	Sérénade aux Étoiles
Heike Beckmann	Uptime
Maurice Ravel	Ma Mère l’Oye
Pierre Paubon	Aspects Féminins
François Borne	Fantaisie brillante sur Carmen

4,5 i 6 de marzo. 10.00 y 11.30 horas. SALA RODRIGO.

Alumnado de 2º ciclo de ESO y Bachillerato

Palau kids

Proyecto Educativo

Toni Aparisi, director de la escena

TRANSFERMOVE

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner, director

Meravelles. Bestiari de Poder

El proyecto educativo *Palau Kids* presenta *Meravelles. Bestiari de Poder*, una producción conjunta de Capella de Ministrers, dirigida por Carles Magraner, y la compañía TransferMove, bajo la dirección escénica de Toni Aparisi. La obra se basa en el *Libro de las Bestias* de Ramon Llull y plantea una patraña satírica sobre la lucha por el poder a través de personajes animales. La propuesta combina música antigua en directo con danza contemporánea e incorpora materiales didácticos dentro de su vertiente formativa.

4 de marzo, miércoles. 19.30 horas. SALA RODRIGO

10€

Cambra al Palau

SPANISH BRASS

Albert Guinovart, piano

Les Aventures de Monsieur Jules

Jordi Griso

Albert Guinovart

Fco. Jose i Andrés Valero-Castells

Albert Guinovart

Circus (quinteto a solas)

Quatre preludis de llum

Sexteto en tres movimientos

8 preludios (piano a solas)

Les Aventures de Monsieur Jules

«Cambra al Palau» presenta al conjunto de viento Spanish Brass, con el pianista y compositor Albert Guinovart, para interpretar el programa *Les Aventures de Monsieur Jules*. El concierto incluye obras de Jordi Griso, Fco. Jose y Andrés Valero-Castells y del propio Guinovart, que combina piezas para quinteto de metales y piano. La pieza que da título al programa, inspirada en el universo literario de Jules Verne, propone una música sugerente y evocadora que alterna momentos expresivos, virtuosos e imaginativos.

5 de marzo, jueves. 18.15 horas. SALA RODRIGO

Entrada gratuita. Localidades limitadas

Festival COMPOSITORAS A ESCENA 2026

Charla previa al concierto de la Orquesta de València

Con las compositoras **Georgina Derbez y Consuelo Díez**

En el marco de la segunda edición del festival *Compositoras a Escena*, la Sala Rodrigo acoge una charla previa al concierto de la Orquesta de València, dirigida por Virginia Martínez, con la participación de las compositoras Georgina Derbez y Consuelo Díez. Un encuentro que ofrece al público la oportunidad de conocer de primera mano sus reflexiones y el contexto de las obras de estas autoras.

5 de marzo, jueves. 19.30 horas. SALA RODRIGO

20 / 15 / 10 €

Concert extraordinario Día Internacional de la Mujer

Festival COMPOSITORAS A ESCENA 2026

Clara Andrada, flauta

Alberto Rosado, piano

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Virginia Martínez, directora

C. Díez La geometría del agua, para orquesta de cuerda

G. Derbez Doble concierto para flauta, piano y orquesta

P.I. Txaikovski Sinfonía nº 4 en Fa menor, op 36

El Palau de la Música celebra el *Día Internacional de la Mujer* con un programa interpretado por La Orquesta de València el que destaca la presencia creativa femenina desde diferentes perspectivas. Un concierto que se incluye, además, en la segunda edición del festival *Compositoras a Escena*. *La geometría del agua* de Consuelo Díez explora las posibilidades expresivas de la orquesta de cuerda a través de texturas y movimientos sonoros sutiles, mientras que el Doble concierto para flauta, piano y orquesta de Georgina Derbez, que tocará la flautista Clara Andrada y el pianista Alberto Rosado, articula un diálogo constante entre los instrumentos solistas y el conjunto orquestal. La velada concluirá con la romántica, melódica y colorista Sinfonía n.º 4 de Chaikovski. El programa será dirigido por Virginia Martínez, batuta con formación internacional y una trayectoria consolidada al frente de varias formaciones sinfónicas, que aporta su experiencia y mirada artística a esta propuesta centrada en la música escrita por mujeres.

6 de marzo, viernes. 19.30 horas. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

Día Internacional de la Dona

Festival COMPOSITORES A ESCENA 2026

Anne-Kathryn Olsen, soprano

Sabine Lutzenberger, mezzosoprano

Víctor Sordo, tenor

Pau Marcos, fídula

Natalie Carducci, fídula

Berengere Sardin, arpa renacentista

David Mayoral, percusión

Guillermo Pérez, organetto, clave y dirección

TASTO SOLO

Aragóniai Beatrix. Reina de Hungría, en el Renacimiento

El ciclo «Cambra al Palau» presenta *Aragóniai Beatrix. Reina de Hungría, en el Renacimiento*, una propuesta centrada en el repertorio renacentista vinculada a la figura de Beatriz de Aragón. El programa, englobado en el festival *Compositoras a Escena*, recrea el universo musical de su entorno histórico dentro de la programación especial con motivo del *Día Internacional de la Mujer*. De este modo, recorre musicalmente la vida de la princesa de Nápoles, a finales del siglo XV, y futura reina de Hungría. Beatriz fue un personaje importantísimo para la difusión de la cultura italiana al extranjero, y de la riqueza de una Nápoles en la que convergen las culturas italiana, española, francesa e incluso inglesa.

7 de marzo, sábado. 10.15 a 11.15 horas. SALA RODRIGO.

Entrada gratuita. Localidades limitadas

Festival COMPOSITORES A ESCENA 2026 - MOSTRA 365

MUSICINEMAS, Proyección y música en directo.

***Las Aventuras del Príncipe Achmed* (1926), de la cineasta Lotte Reiniger.**

Emilio Villalba y Sara Marina, narración e instrumentos históricos.

«Mostra 365» y el festival *Compositores a Escena* presentan una propuesta que integra imagen y sonido en directo, recuperando un clásico del cine de animación dentro de un formato que combina narración e interpretación con instrumentos históricos. Una experiencia escénica que pone en diálogo lenguajes artísticos y ofrece al público una aproximación diferente al patrimonio cinematográfico.

7 de marzo, sábado. 11.30 a 12.15 horas. VESTÍBULO NARANJOS

Entrada libre. Aforo limitado

Festival COMPOSITORAS A ESCENA 2026

La Tempestad: Lilith, compositoras a contracorriente

Espectáculo escénico y musical familiar y didáctico

Lorea Aranzasti, violín barroco

Antonio Clares, viola barroca

Guillermo Turina, violonchelo barroco

Silvia Márquez, clave y dirección

Prosigue el festival *Compositoras a Escena* con un espectáculo escénico y musical de carácter familiar y didáctico, que reivindica la figura de las compositoras que han desarrollado su trayectoria al margen de las corrientes dominantes, en una actividad que combina interpretación histórica y divulgación.

7 de marzo, sábado. 12.45. SALA RODRIGO

Entrada gratuita. Localidades limitadas

Festival COMPOSITORAS A ESCENA 2026

Sarah Roper, oboe

Ignacio Torner, piano

Obras de compositoras del siglo XX y XXI, acercando la música contemporánea a todos los públicos.

7 de marzo, sábado. 17.00 horas. SALA RODRIGO.

Entrada gratuita. Localidades limitadas

Festival COMPOSITORAS A ESCENA 2026

QUERIDA LILI

Concierto escénico y taller sobre las hermanas Nadia y Lili Boulanger

Para público familiar

Ana Hernández Sanchís y Paloma Córdoba.

Patricia Cordero, violín

Karla Martínez, piano

Dentro del festival *Compositoras a Escena*, «Querida Lili» es un concierto escénico y taller dedicado a las hermanas Nadia y Lili Boulanger. Dirigido a un público familiar, el espectáculo ofrece una aproximación didáctica y musical a su figura, poniendo en relieve su aportación al panorama artístico del siglo XX.

7 de marzo, sábado. 19.00 horas. SALA ITURBI.

ABONO 24. 30/ 23/ 15 €

Festival COMPOSITORAS A ESCENA 2026

Alexandra Conunova, violín

ORQUESTA FILARMÓNICA ESLOVACA

Daniel Raiskin, director

M. Mussorgski

Una noche en la Monte Pelado

A. Jachaturián

Concierto para violín y orquesta en Re menor

M. Mussorgski/M. Ravel

Cuadros de una exposición

El Palau de la Música recibe la visita de la Orquesta Filarmónica Eslovaca dirigida por Daniel Raiskin, que presenta un concierto de gran formato sinfónico en el que la violinista Alexandra Conunova aporta su virtuosismo y sólida técnica. Interpretarán el Concierto para violín y orquesta de Jachaturian, obra que destaca por su carácter expresivo y por el equilibrio entre pasajes solistas y orquestales. Este concierto, dentro de la programación de la segunda edición del festival *Compositoras a Escena*, se completa con *Cuadros de una exposición* de Músorgski en la magistral versión orquestal de Ravel, en la que los colores tímbricos y las texturas orquestales trazan un recorrido inspirado en el mundo visual del artista Viktor Hartmann. Conunova, galardonada con el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim en Hannover y premiada también en concursos internacionales de Moscú y Singapur, aporta su experiencia a una programación que celebra la riqueza del repertorio sinfónico.

8 de marzo, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Día Internacional de la Mujer

FESTIVAL COMPOSITORES A ESCENA 2026

En clave femenina

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Clara Ziegelbauer, directora invitada

La Banda Sinfónica Municipal de València ofrece *En clave femenina* bajo la dirección de Clara Ziegelbauer, investigadora que compagina la interpretación con la docencia y proyectos creativos que creen repertorio clásico y lenguajes contemporáneos. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio ORF de Viena, la Filarmónica Südwestdeutsche de Constanza y la Orquesta de Cámara Südwestdeutsches de Pforzheim. La propuesta se inscribe dentro de la programación del *Día Internacional de la Mujer* y pone de relieve la presencia femenina en la dirección musical.

11 de marzo, miércoles. 19.30 horas. SALA RODRIGO

20 €

Cambra al Palau

CONCENTUS MUSICUS WIEN

Stefan Gottfried, director

Johann Sebastian Bach

Conciertos de Brandemburgo
(BWV 1046 - 1051)

«Cambra al Palau» presenta los *Conciertos de Brandemburgo* de Johann Sebastian Bach, interpretados por el ensemble historicista Concentus Musicus Wien, formación austríaca pionera en la interpretación con instrumentos de época, que combina rigor musicológico y vitalidad interpretativa. Este conjunto de seis conciertos, está considerado una de las grandes obras del repertorio instrumental barroco por su riqueza formal y el diálogo constante entre solistas y conjunto. Será abordado bajo la dirección de Stefan Gottfried, actual responsable artístico de la formación y continuador de su proyecto musical.

12 de marzo, jueves. 19.30 horas. SALA ITURBI

ABONO 25. 20 / 15 / 10 €

Josu de Solaun, piano

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Gergely Madaras, director

B. Bartók Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Sol mayor, Sz. 95, BB
A. Dvořák Sinfonía n.º 8 en Sol mayor, op.88

La Orquesta de València, dirigida por el reconocido maestro magiar Gergely Madaras, interpreta en abono un programa húngaro y checo que se iniciará con el Concierto para piano y orquesta n.º 2 de Béla Bartók, una partitura en la que, el reconocido pianista Josu de Solaun, se enfrentará a una partitura de gran exigencia técnica y endiabladamente rítmica, que destaca por su carácter enérgico y por el protagonismo tanto del solista como de la orquesta. El programa se completa con la Sinfonía n.º 8 de Antonín Dvořák, obra de plenitud melódica e inspiración lírica que refleja la estrecha vinculación del compositor con el paisaje y las sonoridades populares de su tierra.

13 de marzo, viernes. 19.15 horas. SALA RODRIGO
Sólo socios

Sociedad Filarmónica de València

COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA
Jordi Blanch Tordeta, director

Obras de C. Monteverdi, G.P. Palestrina, Guerrero, F. Schubert, J. Brahms, S. Veros, E. Ešenvalds, M. Lauridsen y Matilde Salvador

14 de marzo, sábado. 11.30 horas. SALA ITURBI
Entrada gratuita. Localidades limitadas

SOCIETAT UNIÓ MUSICAL DE RIBA-ROJA

14 de marzo, sábado. 19.00 horas. SALA RODRIGO
10 €

Cambra al Palau

Roberto Turlo, oboe
SOLISTAS DE LA ORQUESTA DE VALÈNCIA
Allen Vladimir, director

Ernest Bloch	Concerto Grosso núm. 1, B.59
L.A. Lebrun	Concierto n.º 1 para oboe y orquesta en Re menor
E. Magallanes	ARIA. Canción sin palabras (*)
Blas Galindo	Poema de Neruda
A. Calva	Gran danzón de las Américas
A. Rodríguez	Mexicanismos
E. Magallanes	Intensamente Romántico. Popurri (arr.): <i>El Reloj.</i> <i>Ansiedad. Sabor a mí. ¿Quién será? De repente.</i> <i>La Bikina. Qué bonita es mi tierra.</i>

****Estreno absoluto***

«Cambra al Palau» propone una nueva cita con un programa protagonizado por los solistas de la Orquesta de València, dirigidos por Allen Vladimir, que combina repertorio concertante y obras de diferentes tradiciones musicales. La velada, que contará con el oboísta Roberto Turlo, incluye obras de Bloch, Lebrun, Galindo, Calva i Rodríguez. Además, se escuchará el estreno absoluto *ARIA. Canción sin palabras*, de Eduardo Magallanes. Como también *Intensamente romántico*, una partitura llena de boleros, mambos y rancheras. La propuesta reúne así diversas estéticas como la clásica y ritmos latinoamericanos dentro del formato cámara.

21 de marzo, sábado. 11.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Ciclo de Órgano

IVETA APKALNA

Philip Glass	Satyagraha. Acto III-Conclusión
Johann Sebastian Bach	Pièce d'Orgue (Fantasía en Sol mayor), BWV 572
Philip Glass	Music in Contrary motion
Johann Sebastian Bach	Passacaglia y Fuga en Do menor, BWV 582
Philip Glass	Mad Rush
Johann Sebastian Bach	Toccatá y Fuga en Re menor, BWV 565

Prosigue el *Ciclo de Órgano* con la presencia de la organista letona Iveta Apkalna, considerada una de las mejores instrumentistas del mundo. Ha colaborado con la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de la Radio Bávara, la Royal Concertgebouw, Filarmónica de Estocolmo o la Orquesta de Cleveland. Interpretará un programa que combina el minimalismo de Philip Glass y obras maestras de Johann Sebastian Bach, que no dejará indiferente a nadie.

21 de marzo, sábado. 19.15 horas. SALA RODRIGO

Sólo socios

Sociedad Filarmónica de València

ØYVIND GIMSE, violonchelo

Selección de las Suites para violonchelo de J. S. Bach

22 de marzo, domingo. 19.00 horas. SALA RODRIGO

20€

Cambra al Palau

Eleonora Biscevic, flauta

IL POMO D'ORO

Francesco Corti, dirección y clave

Johann Sebastian Bach	Concierto para clave n.º 1 en Re mayor
Carl Philip Emanuel Bach	Concierto para flauta en Re mayor, Wq. 13
Jiří Antonín Benda	Concierto para clave en Fa menor
Johann Sebastian Bach	Concierto de Brandemburgo n.º 5

Il Pomo d'Oro es una de las formaciones punteras en el historicismo, que se caracteriza por una interpretación auténtica de las óperas y obras instrumentales de los periodos barroco y clásico. Llegan a *Cambra al Palau* de la mano del reconocido director y clavecinista Francesco Corti para interpretar obras maestras barrocas de Johann Sebastian Bach, y del incipiente clasicismo de su hijo Carl Philip Emmanuel, así como del compositor checo Jiří Antonín Benda.

24 de marzo, martes. 19.00 horas. SALA ITURBI

ABONO 26. 40/ 30/ 20 €

Julian Prégardien, tenor/Evangelista

Stéphane Degout, barítono/Jesús

Julie Roset, soprano

Mailys de Villoutreys, soprano

Lucile Richardot, mezzosoprano

William Shelton, alto

Zachary Wilder, tenor

ESCOLANÍA NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS

PYGMALION

Raphaël Pichon, director

J. S. Bach: La Pasión según San Mateo, BWV 244

El Palau de la Música ofrece su tradicional cita con la recreación de la Pasión de Jesucristo en la música de Johann Sebastian Bach, en esta ocasión, y de nuevo, la tan querida y admirada pasión de San Mateo. El excelente conjunto Pygmalion y la Escolanía Ntra. Sra. de los Desamparados, bajo la dirección del maestro Raphaël Pichon, interpretarán esta obra maestra absoluta del barroco y de todos los tiempos, que, en palabras de Gardiner «sería difícil de mejorar como drama esencialmente humano, que incluye una inmensa lucha y desafío, la traición y el perdón, el amor y el sacrificio, la compasión y la piedad». En definitiva, un intenso drama humano pocas veces expresado de una manera tan persuasiva y profundamente conmovedora, y una música que lo rodea de una maestría que verdaderamente maravilla.

25 de marzo, miércoles. 10.00 y 11.30 horas. Sala RODRIGO

26 de marzo, jueves. 10.00 y 11.30 horas. Sala RODRIGO

Alumnado de Primaria

Palau Kids.

Proyecto educativo

OPERACIÓN ÓPERA

Diabolus in musica

“Operación Ópera”, presentada por Diabolus in Opera, es una propuesta escénica que mezcla misterio, música lírica y participación del público escolar. La trama se desarrolla en un gran teatro de ópera donde se ha producido un robo que amenaza con impedir la función. Para resolver el caso llega la detective Ophélie de Lammermoor, una figura carismática que guiará al público a través de la historia, recogiendo pistas, realizando entrevistas y avanzando paso a paso hacia la solución del enigma.

25 de marzo, miércoles. 19.30 horas. SALA ITURBI

ABONO 27. 40/ 30/ 20 €

HR-SINFONIEROCHESTER FRANKFURT

Alain Altinoglu, director

G. Mahler Sinfonía n.º 9 en Re mayor

Vuelve la HR-Sinfonieorchester Frankfurt a la Sala Iturbi, en esta ocasión dirigida por Alain Altinoglu, quien debuta en el Palau. En el programa, la Novena de Gustav Mahler. Y es que el compositor austríaco pensaba en la muerte cuando la compuso. En su retiro de verano en las montañas del Tirol para reponerse de la pérdida de su hija, muerta en 1907 —año en que le habían diagnosticado su grave enfermedad cardíaca—, escribió *Das Lied von der Erde* (1908), la Novena Sinfonía (1909) y, ya en 1910, la Décima, inconclusa. Alban Berg afirmaba que el primer movimiento «es el mayor Mahler nunca compuesto..., es la expresión de un tremendo amor por esta tierra, el anhelo de vivir en ella pacíficamente y de disfrutar de la naturaleza antes de que llegue la muerte».

26 de marzo, jueves. 12.00 horas. SALA ITURBI

Alumnado de ESO

Palau Kids

Proyecto educativo

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Josep Vicent, director

Cómo funciona una orquesta

La propuesta de la Orquesta de València, dirigida al alumnado de ESO, está concebida como una experiencia musical formativa que permite a los jóvenes acercarse al mundo orquestal desde una perspectiva participativa y pedagógica. El concierto, dirigido por Josep Vicent, busca proporcionar una escucha guiada que fomenta la atención, la sensibilidad artística y el conocimiento de los instrumentos sinfónicos, así como su papel dentro del conjunto.

27 de marzo, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI

ABONO 27. 20/ 15/ 10 €

Anna Fedorova, piano

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Josep Vicent, director

Manuel de Falla	El sombrero de tres picos. Selección suites n.º 1 y 2
George Gershwin	Rhapsody in Blue
Serguéi Rajmáninov	Sinfonía n.º 2 en Mi menor, op. 27

El maestro Josep Vicent vuelve a dirigir a la Orquesta de València con un programa de gran riqueza rítmica y lleno de colorido orquestal, que empezará con una selección de las suites n.º 1 y n.º 2 de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla. Le seguirá la célebre *Rhapsody in Blue* de George Gershwin, una obra que combina geniales aportaciones de jazz a la música clásica y que será interpretada por Anna Fedorova, quien debuta en el Palau de la Música. Concluirá el concierto con la sinfonía de Serguéi Rajmáninov más célebre de su catálogo, la Segunda, donde muestra las virtudes orquestales que tanto le caracterizan, más allá de su inmenso corpus pianístico.

28 de marzo, sábado. 19.00 horas. SALA ITURBI

20/ 15/ 10€

Concierto extraordinario

BORIS GILTBURG, piano

Integral de las sonatas para piano de Beethoven (I)

L. van Beethoven	Sonata n.º 1 en Fa menor, op. 2 n.º 1
	Sonata n.º 18 en Mi bemol mayor, op. 31 n.º 3, «La caza»
	Sonata n.º 29 en Si bemol mayor, op. 106, «Hammerklavier»

Boris Giltburg es uno de los pianistas internacionales, junto con Grigori Sokolov y Andras Schiff, más queridos por el público valenciano. No en vano, fue artista en residencia del Palau de la Música, ofreciendo conciertos con la Orquesta de València y recitales de cámara de gran altura artística. De admirable musicalidad, temple, técnica y presencia escénica, interpretará un programa que inicia la integral de las sonatas para piano de Ludwig van Beethoven, en concreto la n.º 1, la n.º 18 «La caza» y la n.º 29 «Hammerklavier». Un verdadero “tour de forcé” para el concertista, en la línea de sus últimos conciertos en el auditorio valenciano.

29 de marzo, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI
20/ 15/ 10€

Concierto extraordinario

BORIS GILTBURG, piano

Integral de las sonatas para piano de Beethoven (II)

L. van Beethoven Sonata n.º 2 en La mayor, op. 2 n.º 2
 Sonata n.º 17 en Re menor, op. 31 n.º 2, «La tempestad»
 Sonata n.º 27 en Mi menor, op. 90
 Sonata n.º 15 en Re mayor, op. 28, «Pastoral»

31 de marzo, martes. 19.00 horas. SALA ITURBI
Sólo socios

Sociedad Filarmónica de València

IRIA GOTI, soprano
LEONARDO MOYANO, piano

Obras de H. Wolf, S. Rachmaninov, G. Gershwin, J. Rodrigo y Matilde Salvador