

Temporada 2025-2026

"Pasodobles y valses"

Alumnado del Conservatorio Superior de
Danza de València "Nacho Duato"

**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE VALÈNCIA**

Cristóbal Soler, director artístico musical

Palau de la Música
Sala Iturbi
11 de enero de 2026
Domingo, 11.30 h



GENERALITAT
VALENCIANA

iseacv

Institut superior
d'enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana

Programa

Miguel Molina Ruiz
(1966)

Marta Mercader* (aprox. 4')
Pasodoble dedicado a la Fallera
Mayor Infantil de València 2026

Carlos Valles Donate
(1993)

Carmen Prades* (aprox. 5')
Pasodoble dedicado a la Fallera
Mayor de València 2026

Roque Baños
(1968)

A mi madre** (aprox. 5')
Pasodoble

Coreografía: **Aloma de Balma**
Intérpretes: **Alejandro Arenas, Diego Luis**

Manuel Morales
(1977)

Música y vinos (aprox. 6')
Pasodoble

Antonio Álvarez
(1867-1903)

Suspiros de España (aprox. 3')
Pasodoble

Coreografía: **Jesús Pérez**
Intérpretes: **Vicente Ferragut, Rocío García**

Johann Strauss
(1825-1899)

Vals del emperador (aprox. 10')
Arr. T. Conway Brown

Francisco Grau
(1947-2019)

Doña Lola (aprox. 4')
Pasodoble

Rafael Talens
(1933-2012)

Rojosa (aprox. 5')
Pasodoble

Coreografía: **Aloma de Balma**
Intérpretes: **Inés Bouzaza, Vicente Ferragut, Rocío García**

Piotr I. Tchaikovsky
(1840-1893)

Vals de las flores (de *El cascanueces*)
(aprox. 7')
Arr. Martin Jorge

Coreografía: **Clara Vidal**

Intérpretes: **Dexirée Albujas, Maddalena Buschmann, Ariadna Camps, Marta Gay, Anaís Martínez, Roseta Morera, Sofía Navarro, Mª de las Mercedes Sánchez, Carla Trillo, Blanca Vintimilla**

Federico Chueca
(1846-1908)

El bateo (aprox. 4')
Preludio

Coreografía: **Isabel Aznar**

Intérpretes: **Alejandro Arenas, Inés Bouzaza, Vicente Ferragut, Rocío García, Diego Luis**

Conservatorio Superior de Danza de València
"Nacho Duato"

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístico musical

Notas al programa

La unión entre la Banda Sinfónica Municipal de Valencia y el Conservatorio Superior de Danza de Valencia Nacho Duato, es una celebración de lo que somos como pueblo: música, tradición y movimiento. Cuando la banda interpreta y los bailarines danzan, no solo vemos arte; vemos nuestras raíces, nuestras fiestas, nuestra forma de sentir y de compartir la vida.

Esta colaboración de instituciones educativas valencianas, es un diálogo entre generaciones: músicos profesionales con amplia experiencia y jóvenes intérpretes de danza, preparados por sus profesores y coreógrafos, que aportan frescura y energía. Juntos nos muestran que la cultura no es algo distante, sino algo vivo, cercano y profundamente nuestro.

Hoy, en este primer concierto del 2026, la música se hace cuerpo y el baile se hace emoción colectiva. Es un encuentro para disfrutar, para emocionarnos y para reconocer, a través de estos artistas, el gran patrimonio cultural y musical de nuestra tierra.

El concierto se inicia con el estreno de pasodobles dedicados a las Falleras Mayores de València, una tradición musical valenciana que combina elegancia, ritmo y carácter festivo. Este bloque, evoca el espíritu popular de las fiestas y su vinculación histórica con la celebración colectiva.

Marta Mercader. Miguel Molina Ruiz (1966)

Este pasodoble es una pieza de encargo dedicada con gran afecto y respeto a la máxima representante infantil de las Fallas de Valencia de 2026. La obra se concibe como un homenaje a la ilusión, la alegría y la rica tradición valenciana que encarna la Fallera Mayor Infantil. Está concebido con una sonoridad festiva y a la vez elegante, contiene giros melódicos y armónicos que hacen referencia al rico folclore valenciano y el compositor en ésta ocasión ha optado por una estructura extendida del pasodoble de concierto.

Una breve introducción da paso a la melodía principal que tiene un carácter lírico y elegante a la que le sigue un fuerte central energético de mayor intensidad rítmica y sonora, una recapitulación a la melodía inicial da paso a una sección más

melódica y emotiva que tras una breve transición conduce a la repetición de la misma melodía en fuerte que sirve como conclusión de la pieza de forma más brillante.

Carmen Prades. Carlos Vallés Donate (1993)

Encargo de la Junta Central Fallera de Valencia para la Fallera Mayor de Valencia 2026.

Pasodoble de corte clásico de carácter Solemne y festivo, para describir la elegancia de Carmen.

Elaborado con recursos folklóricos de la música tradicional valenciana como variaciones de la famosa "Marcha de la Ciudad" tan utilizada por muchos compositores, como alusiones a otros famosos pasodobles tan reconocidos de nuestra fiesta.

A mi madre. Roque Baños (1968)

Compuesto por uno de los grandes talentos de la música española contemporánea, este pasodoble destaca por su sensibilidad melódica y carácter expresivo. Concebido como homenaje íntimo, está cargado de emotividad y calidez. La coreografía añadida acentúa el carácter afectivo y la delicadeza de la pieza.

Música y vinos. Manuel Morales (1977)

Obra de gran frescura y vitalidad, *Música y vinos* transmite la alegría y el espíritu distendido de la celebración mediterránea. Con frases melódicas brillantes y ritmo vivo, invita al público a una experiencia sonora de ligereza y buen humor.

Suspiros de España. Antonio Álvarez (1867-1903)

Un clásico emblemático del repertorio español y uno de los pasodobles más célebres. Su melodía nostálgica y elegante expresa la "saudade" y el sentimiento profundo de la patria y la memoria. La danza aporta una dimensión visual que subraya su carácter lírico.

Vals del emperador .Johann Strauss (1825-1899)

Con este célebre vals vienesés, viajamos al corazón musical de la Europa Imperial. Strauss (hijo), conocido como el "Rey del Vals", despliega aquí refinamiento, encanto y nobleza. Es una celebración de la elegancia vienesa y del espíritu festivo del Año Nuevo.

Doña Lola. F. Grau Vegara (1947-2019)

Este pasodoble, cercano al folclore valenciano, posee gracia, coquetería y un sabor popular irresistible. Con ritmo marcado y espíritu vivo, rinde homenaje al carácter alegre de quien fue la mujer del célebre compositor y profesor valenciano D. José María Cervera Lloret

Rojosa. Rafael Talens (1933-2012)

Una obra vigorosa y bien definida, de sonoridad brillante y energía rítmica. Rafael Talens, gran referente de la música festiva para banda, aporta aquí una pieza llena de fuerza y movimiento. La danza amplifica su dinamismo natural.

Vals de las flores. P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Una de las páginas más delicadas y reconocibles del Ballet *El Cascanueces*. Tchaikovsky despliega una paleta sonora llena de color y fantasía: un vals lírico, elegante y vaporoso que evoca un jardín en floración. La coreografía realza su magia y su ligereza onírica.

El Bateo. Federico Chueca (1846-1908)

Procedente de la tradición lírica española, la Zarzuela, esta selección alegre de zarzuela captura la picardía y el humor madrileño. Llena de chispa rítmica y carácter teatral, es un cierre festivo y cercano al público, celebrando la tradición escénica y musical de nuestro país.

Cristóbal Soler

Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* ("Premio Lírico Teatro Campamor" a la producción lírica española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los "International Opera Awards 2015"); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc.

Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (València), inicia sus estudios de dirección de orquesta y de banda sinfónica con su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o la Ópera de Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich con las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical de



© J. del Real

la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia (1991-1995) ganando diferentes menciones de honor en diversos certámenes, así como director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de València (1995-2010), que consiguió el 1º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998.

Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas y bandas sinfónicas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de València, Banda sinfónica municipal de Madrid, de Barcelona, Mallorca... Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, etc., en el Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc.

Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2016, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la "Insignia cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha", por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio "Ciudad de Cuenca 2018", por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival CullerArts y presidente del Concurso Internacional de Violín CullerArts. En 2020 ha sido elegido director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, Llíria, City of Music. En 2021 es nombrado Director Artístico del Festival de Ópera, Open Air, CullerArts.

En la actualidad, es el Director Artístico Musical de la Banda Sinfónica Municipal de València y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de las SS.MM. de la Comunidad Valenciana.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudéver.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas
Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño
Director artístico musical: Cristóbal Soler
Subdirector: Miguel Vidagany Gil

Flautín

Marcos Chirivella Andrés

Flautas

Adrián Serrano Navarro
Isabel Vila Burguet

Oboes

Antonio Fernández Cintero
Miguel Aguado Alcázar
Claudio Raúl Gadea Sanchís

Oboe-Corno inglés

Jesús Perelló Fuster

Fagotes

Ovidio Giménez Martínez
Héctor Soler Lluch

Requinto

José Beltrán Montagud

Clarinetes

José Miguel Martínez Falomir
Juan Antonio Fenollar Sala
Leandro Tello Espert
José Tello Espert
Francisco J. Perelló Aldás
Emilio Cárcel Villalba
Antonio Goig Valenzuela
Joaquín Barberá Cervera
Ana Cogollos Faus
Enrique Villalba Alonso
Enrique Sapiña García
Ricardo Fuster Cervera
Rafael Carlos Toledo Morales
Ángel Miguel Pérez Minguez
Miguel Ángel Tamarit Barres

Clarinete bajo y contrabajo

Daniel Belloví Navarro

Saxofón soprano y alto

Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos

Francisco Arturo Bort Ramón
José Llopis Esteve
Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores

Pedro Giménez Ballesteros
Miguel Asensio Segarra
Enrique Cárcel Villalba

Saxofones barítonos

Dario Benedito Aviñó
Sergio Muñoz Pérez

Trompas

Honorio Alberto Muñoz Gea
Mario Osca Ruiz
José Manuel Campos Almela
Manuel Amorós Aviñó
Manuel Faus Faus

Trompetas

Domingo Ángel Torrella Sancho
Juan Bautista Fons Sanfrutos
José Javier Amorós Martínez
Patricio Soler Pérez

Trombones

Agustín Puig Gómez
Carlos Climent García
Antonio Zapata Lis
David Pont Ripoll

Trombón bajo

Salvador Pellicer Falcó

Fliscorno

Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos

Vicente Nogués Suey
José Luis Ramón Criado

Bombardinos barítonos

Francisco Javier Castellano Gómez
Jordi Peiró Marco

Tubas

Miguel Vallés Manzano
José María Santos Ferrer
José Vicente Asensi Galduf
Justo Miguel Moros García
Pedro Criado Valero

Contrabajos

Joana Sales Baviera
Xavier Amat Alcover

Percusión

Francisco José Fort Marí
Fina Sáez Carrascosa
Manuel Roda Cubas
Jesús Fenollosa Barrachina
Ricardo Paños Martínez
Francisco José Amado Vera

Gestión Banda Sinfónica

Manuel Muñoz Pérez

Archivero

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Téc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

Aux. administrativo

Alejandro Peña Juárez

Administrativo

Carmen Muñoz Alba

Avance

25 de enero, domingo 11.30 h

SALA ITURBI

Concierto n.º 9 "Vents de Llevant "

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

Javier Sapiña, contrabajo

Salvador Sebastià, director invitado

1 de marzo, domingo 11.30 h

SALA ITURBI

Concierto n.º 10 "Concierto en familia"

Belén Otxotorena, texto y narración

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

Cristóbal Soler, director