

# Temporada 2025-2026

## *"Pasodobles y valeses"*

Alumnado del Conservatorio Superior de  
Danza de València "Nacho Duato"

## BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

**Cristóbal Soler**, director artístico musical

Palau de la Música  
Sala Iturbi  
11 de enero de 2026  
Domingo, 11.30 h



# Programa

**Miguel Molina Ruiz**  
(1966)

**Marta Mercader\*** (aprox. 4')  
Pasodoble dedicado a la Fallera  
Mayor Infantil de València 2026

**Carlos Valles Donate**  
(1993)

**Carmen Prades\*** (aprox. 5')  
Pasodoble dedicado a la Fallera  
Mayor de València 2026

**Roque Baños**  
(1968)

**A mi madre\*\*** (aprox. 5')  
Pasodoble

Coreografía: **Aloma de Balma**  
Intérpretes: **Alejandro Arenas, Diego Luis**

**Manuel Morales**  
(1977)

**Música y vinos** (aprox. 6')  
Pasodoble

**Antonio Álvarez**  
(1867-1903)

**Suspiros de España** (aprox. 3')  
Pasodoble

Coreografía: **Jesús Pérez**  
Intérpretes: **Vicente Ferragut, Rocío García**

**Johann Strauss**  
(1825-1899)

**Vals del emperador** (aprox. 10')  
Arr. T. Conway Brown

**Francisco Grau**  
(1947-2019)

**Doña Lola** (aprox. 4')  
Pasodoble

**Rafael Talens**  
(1933-2012)

**Rojosa** (aprox. 5')  
Pasodoble

Coreografía: **Aloma de Balma**  
Intérpretes: **Inés Bouzaza, Vicente Ferragut, Rocío García**

**Piotr I. Tchaikovsky**  
(1840-1893)

**Vals de las flores** (de *El cascanueces*)  
(aprox. 7')

Arr. Martin Jorge

Coreografía: **Clara Vidal**

Intérpretes: **Dexirée Albuja, Maddalena Buschmann,  
Ariadna Camps, Marta Gay, Anaís Martínez, Roseta Morera,  
Sofía Navarro, M<sup>a</sup> de las Mercedes Sánchez,  
Carla Trillo, Blanca Vintimilla**

**Federico Chueca**  
(1846-1908)

**El bateo (aprox. 4')**  
Preludio

Coreografía: **Isabel Aznar**

Intérpretes: **Alejandro Arenas, Inés Bouzaza,  
Vicente Ferragut, Rocío García, Diego Luis**

**Conservatorio Superior de Danza de València**  
**"Nacho Duato"**

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA**  
**Cristóbal Soler**, director artístico musical

# Notas al programa

La unión entre la Banda Sinfónica Municipal de Valencia y el Conservatorio Superior de Danza de Valencia Nacho Dauto, es una celebración de lo que somos como pueblo: música, tradición y movimiento. Cuando la banda interpreta y los bailarines danzan, no solo vemos arte; vemos nuestras raíces, nuestras fiestas, nuestra forma de sentir y de compartir la vida.

Esta colaboración de instituciones educativas valencianas, es un diálogo entre generaciones: músicos profesionales con amplia experiencia y jóvenes intérpretes de danza, preparados por sus profesores y coreógrafos, que aportan frescura y energía. Juntos nos muestran que la cultura no es algo distante, sino algo vivo, cercano y profundamente nuestro.

Hoy, en este primer concierto del 2026, la música se hace cuerpo y el baile se hace emoción colectiva. Es un encuentro para disfrutar, para emocionarnos y para reconocer, a través de estos artistas, el gran patrimonio cultural y musical de nuestra tierra.

El concierto se inicia con el estreno de pasodobles dedicados a las Falleras Mayores de València, una tradición musical valenciana que combina elegancia, ritmo y carácter festivo. Este bloque, evoca el espíritu popular de las fiestas y su vinculación histórica con la celebración colectiva.

**Marta Mercader.** Miguel Molina Ruiz (1966)

Este pasodoble es una pieza de encargo dedicada con gran afecto y respeto a la máxima representante infantil de las Fallas de Valencia de 2026. La obra se concibe como un homenaje a la ilusión, la alegría y la rica tradición valenciana que encarna la Fallera Mayor Infantil. Está concebido con una sonoridad festiva y a la vez elegante, contiene giros melódicos y armónicos que hacen referencia al rico folclore valenciano y el compositor en ésta ocasión ha optado por una estructura extendida del pasodoble de concierto.

Una breve introducción da paso a la melodía principal que tiene un carácter lírico y elegante a la que le sigue un fuerte central energético de mayor intensidad rítmica y sonora, una recapitulación a la melodía inicial da paso a una sección más

melódica y emotiva que tras una breve transición conduce a la repetición de la misma melodía en fuerte que sirve como conclusión de la pieza de forma más brillante.

**Carmen Prades.** Carlos Vallés Donate ( 1993)

Encargo de la Junta Central Fallera de Valencia para la Fallera Mayor de Valencia 2026.

Pasodoble de corte clásico de carácter Solemne y festivo, para describir la elegancia de Carmen.

Elaborado con recursos folklóricos de la música tradicional valenciana como variaciones de la famosa "Marcha de la Ciudad" tan utilizada por muchos compositores, como alusiones a otros famosos pasodobles tan reconocidos de nuestra fiesta.

**A mi madre.** Roque Baños (1968)

Compuesto por uno de los grandes talentos de la música española contemporánea, este pasodoble destaca por su sensibilidad melódica y carácter expresivo. Concebido como homenaje íntimo, está cargado de emotividad y calidez. La coreografía añadida acentúa el carácter afectivo y la delicadeza de la pieza.

**Música y vinos.** Manuel Morales (1977)

Obra de gran frescura y vitalidad, *Música y vinos* transmite la alegría y el espíritu distendido de la celebración mediterránea. Con frases melódicas brillantes y ritmo vivo, invita al público a una experiencia sonora de ligereza y buen humor.

**Suspiros de España.** Antonio Álvarez (1867-1903)

Un clásico emblemático del repertorio español y uno de los pasodobles más célebres. Su melodía nostálgica y elegante expresa la "saudade" y el sentimiento profundo de la patria y la memoria. La danza aporta una dimensión visual que subraya su carácter lírico.

**Vals del emperador** .Johann Strauss (1825-1899)

Con este célebre vals vienés, viajamos al corazón musical de la Europa Imperial. Strauss (hijo), conocido como el "Rey del Vals", despliega aquí refinamiento, encanto y nobleza. Es una celebración de la elegancia vienesa y del espíritu festivo del Año Nuevo.

**Doña Lola.** F. Grau Vegara (1947-2019)

Este pasodoble, cercano al folclore valenciano, posee gracia, coquetería y un sabor popular irresistible. Con ritmo marcado y espíritu vivo, rinde homenaje al carácter alegre de quien fue la mujer del célebre compositor y profesor valenciano D. José María Cervera Lloret

**Rojosa.** Rafael Talens (1933-2012)

Una obra vigorosa y bien definida, de sonoridad brillante y energía rítmica. Rafael Talens, gran referente de la música festiva para banda, aporta aquí una pieza llena de fuerza y movimiento. La danza amplifica su dinamismo natural.

**Vals de las flores.** P. I. Tchaikovsky (1840-1893)

Una de las páginas más delicadas y reconocibles del Ballet *El Cascanueces*. Tchaikovsky despliega una paleta sonora llena de color y fantasía: un vals lírico, elegante y vaporoso que evoca un jardín en floración. La coreografía realza su magia y su ligereza onírica.

**El Bateo.** Federico Chueca (1846-1908)

Procedente de la tradición lírica española, la Zarzuela, esta selección alegre de zarzuela captura la picardía y el humor madrileño. Llena de chispa rítmica y carácter teatral, es un cierre festivo y cercano al público, celebrando la tradición escénica y musical de nuestro país.

Cristóbal Soler

# Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.



© J. del Real

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* ("Premio Lírico Teatro Campoamor" a la producción lírica española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los "International Opera Awards 2015"); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc.

Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (València), inicia sus estudios de dirección de orquesta y de banda sinfónica con su maestro y mentor, José M<sup>a</sup> Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o la Ópera de Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich con las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical de



la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia (1991-1995) ganando diferentes menciones de honor en diversos certámenes, así como director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de València (1995-2010), que consiguió el 1º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998.

Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas y bandas sinfónicas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de València, Banda sinfónica municipal de Madrid, de Barcelona, Mallorca... Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, etc., en el Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc.

Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2016, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la "Insignia cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha", por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio "Ciudad de Cuenca 2018", por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival *CullerArts* y presidente del Concurso Internacional de Violín *CullerArts*. En 2020 ha sido elegido director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, Lliria, City of Music. En 2021 es nombrado Director Artístico del Festival de Ópera, Open Air, *CullerArts*.

En la actualidad, es el Director Artístico Musical de la Banda Sinfónica Municipal de València y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de las SS.MM. de la Comunidad Valenciana.



# BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

**E**n 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudéver.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

# Banda Sinfónica Municipal de València

**Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales:** José Luis Moreno Maicas

**Jefa de servicio:** Sonia Cano Castaño

**Director artístico musical:** Cristóbal Soler

**Subdirector:** Miguel Vidagany Gil

## **Flautín**

Marcos Chirivella Andrés

## **Flautas**

Adrián Serrano Navarro

Isabel Vila Burguet

## **Oboes**

Antonio Fernández Cintero

Miguel Aguado Alcázar

Claudio Raúl Gadea Sanchís

## **Oboe-Corno inglés**

Jesús Perelló Fuster

## **Fagotes**

Ovidio Giménez Martínez

Héctor Soler Lluch

## **Requinto**

José Beltrán Montagud

## **Clarinetes**

José Miguel Martínez Falomir

Juan Antonio Fenollar Sala

Leandro Tello Espert

José Tello Espert

Francisco J. Perelló Aldás

Emilio Cárcel Villalba

Antonio Goig Valenzuela

Joaquín Barberá Cervera

Ana Cogollos Faus

Enrique Villalba Alonso

Enrique Sapiña García

Ricardo Fuster Cervera

Rafael Carlos Toledo Morales

Ángel Miguel Pérez Mínguez

Miguel Ángel Tamarit Barres

## **Clarinete bajo y contrabajo**

Daniel Belloví Navarro

## **Saxofón soprano y alto**

Mario Biendicho Giménez

## **Saxofones altos**

Francisco Arturo Bort Ramón

José Llopis Esteve

Emilio Rodríguez Galindo

## **Saxofones tenores**

Pedro Giménez Ballesteros

Miguel Asensio Segarra

Enrique Cárcel Villalba

## **Saxofones barítonos**

Darío Benedito Aviñó

Sergio Muñoz Pérez

## **Trompas**

Honorio Alberto Muñoz Gea

Mario Osca Ruiz

José Manuel Campos Almela

Manuel Amorós Aviñó

Manuel Faus Faus

## **Trompetas**

Domingo Ángel Torrella Sancho

Juan Bautista Fons Sanfrutos

José Javier Amorós Martínez

Patricio Soler Pérez

## **Trombones**

Agustín Puig Gómez

Carlos Climent García

Antonio Zapata Lis

David Pont Ripoll

## **Trombón bajo**

Salvador Pellicer Falcó

## **Fliscorno**

Jaume Prats Lacuesta

## **Bombardinos**

Vicente Nogués Suey

José Luis Ramón Criado

## **Bombardinos barítonos**

Francisco Javier Castellano Gómez

Jordi Peiró Marco

## **Tubas**

Miguel Vallés Manzano

José María Santos Ferrer

José Vicente Asensi Galduf

Justo Miguel Moros García

Pedro Criado Valero

## **Contrabajos**

Joana Sales Baviera

Xavier Amat Alcover

## **Percusión**

Francisco José Fort Marí

Fina Sáez Carrascosa

Manuel Roda Cubas

Jesús Fenollosa Barrachina

Ricardo Paños Martínez

Francisco José Amado Vera

## **Gestión Banda Sinfónica**

Manuel Muñoz Pérez

## **Archivero**

Juan José Salazar Sancho

## **Personal auxiliar**

José Miguel Utrilla Molina

## **Téc. Adm. Gral.**

Almudena Navarro Cuartero

## **Aux. administrativo**

Alejandro Peña Juárez

## **Administrativo**

Carmen Muñoz Alba

# Avance

25 de enero, domingo 11.30 h

SALA ITURBI

Concierto n.º 9 "Vents de Llevant "

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

**Javier Sapiña**, contrabajo

**Salvador Sebastià**, director invitado

---

1 de marzo, domingo 11.30 h

SALA ITURBI

Concierto n.º 10 "Concierto en familia"

**Belén Otxotorena**, texto y narración

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

**Cristóbal Soler**, director