

Temporada 2025-2026

"Ciclo de órgano"

Roman Perucki, órgano

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical

Palau de la Música
Sala Iturbi
5 de diciembre de 2025
Viernes, 19.30 h



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA



VALÈNCIA
MUSIC CITY

Programa



Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

**Preludio y fuga en Mi bemol,
BWV 552*** (aprox. 17')
Para órgano solo

Toni Goig
(1963)

Crisálida (aprox. 21')
I. Eclosión (Larva)
II. Metamorfosis (Crisálida)
III. Imago (Mariposa)



Alexandre Guilmant
(1837-1911)

**Sinfonía n.º 1 para órgano y
orquesta, op. 42**** (aprox. 25')
Arr. Eric Haegi (director de la
Harmonie Nautique de Ginebra,
Suiza)
I. Introduction et Allegro
II. Pastorale
III. Final

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

**Tocata y fuga en Re menor,
BWV 565*** (aprox. 10')

Roman Perucki, órgano

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical

Esta programación es susceptible de modificaciones

* En el 275 aniversario de la muerte de J. S. Bach.

** Primera vez por la BSMV.

Notas al programa

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludio y Fuga en Mi bemol mayor, BWV 552

Esta obra grandiosa para órgano abre y cierra el Clavier-Übung III, una de las colecciones más importantes de Bach. Escrita en 1739, está llena de simbolismo: la tonalidad de Mi bemol mayor, con tres bemoles, alude a la Trinidad, tema central de todo el ciclo.

El Preludio combina majestuosidad y equilibrio, con un carácter solemne que recuerda una obertura francesa. La Fuga, conocida como “St. Anne” por el parecido de su tema con un himno inglés posterior, está formada por tres secciones que se entrelazan magistralmente hasta un final triunfal.

Más que una demostración de virtuosismo, esta obra es una profunda meditación sobre la fe y una muestra de la genialidad contrapuntística de Bach.

Toni Goig (1963)

Crisálida, para banda sinfónica

Obra compuesta en tres movimientos independientes entre sí, con un hilo conductor que los une; un “leitmotiv” fácilmente identificable desde los primeros compases, a través del oboe, en una danza inicial, posteriormente imitado y desarrollado sin descanso durante toda la composición como nexo de unión entre sus diferentes partes.

Inspirada en la recreación del milagro de la existencia de las mariposas, a través de la metamorfosis en sus diferentes fases; desde el desarrollo de la larva (1er movimiento) en donde se presentan tres temas con el oboe, corno inglés, saxos y fagot como instrumentos destacados, evoca la fase de formación de la larva hasta eclosionar.

Sigue la transformación en crisálida (2º movimiento) cuya música describe a través de un tempo lento y tonalidad menor, un clima lúgubre y extraño al principio, el cual se va convirtiendo poco a poco en apacible y amable, combinado con un tema muy rítmico y fresco, y terminando con aire épico que representa la meta conseguida (metamorfosis).

El 3er movimiento es el más rítmico en su conjunto y representa el alcance de la edad adulta de la mariposa o Imago, presentando un nuevo tema de ambiente festivo que refleja la culminación del desarrollo de una nueva vida, todo ello visto de forma introspectiva, imaginaria desde la perspectiva humana, evocando a través de la música diferentes estados de ánimo, (tristeza, alegría, euforia etc), invitando al espectador a identificarlos y crear

su propia secuencia de imágenes sobre este proceso de transformación de estos maravillosos seres durante el transcurso de su ciclo vital.

Alexandre Guilmant (1837–1911)

Sinfonía para orquesta y órgano en Re menor, op. 42 n.º 1

Fue una de las figuras más destacadas del romanticismo francés en el ámbito del órgano, tanto como intérprete virtuoso como compositor y pedagogo. Su *Sinfonía para orquesta y órgano en Re menor, op. 42 n.º 1*, es una adaptación orquestal de su Primera Sonata para órgano, concebida en colaboración con el célebre director Jules Garcin y estrenada en el Trocadéro de París en 1878 durante la Exposición Universal.

La obra, transcrita para banda sinfónica por Eric Haegui, en tres movimientos, combina la riqueza melódica y el lirismo típicos del romanticismo francés con una escritura majestuosa para órgano, que se integra plenamente en el tejido orquestal para vientos, en lugar de limitarse a un papel solista. El primer movimiento, de carácter solemne, introduce un diálogo poderoso entre el órgano y la banda sinfónica, el segundo ofrece un lirismo íntimo y contemplativo, mientras que el final retoma un tono triunfal, lleno de brillantez y energía.

Con esta sinfonía, Guilmant logró un equilibrio perfecto entre el espíritu sinfónico y el esplendor del órgano, consolidando un modelo que influiría posteriormente en compositores como Saint-Saëns

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Toccata y fuga en Re menor, BWV 565

Pocas obras en la historia de la música son tan reconocibles como la *Toccata y fuga en Re menor* de Johann Sebastian Bach. Escrita probablemente en su juventud, hacia 1703-1707, esta pieza encarna toda la fuerza, dramatismo y virtuosismo del órgano barroco alemán y que en esta ocasión, escucharemos una adaptación para órgano y banda sinfónica.

La *toccata* inicial, con sus arpeggios vertiginosos y acordes imponentes, funciona como una demostración del dominio técnico del organista y de los profesores de la BSMV, con un despliegue del poder sonoro tanto del órgano como de la banda sinfónica. La fuga que sigue desarrolla un tema de carácter enérgico y rítmico, en el que Bach muestra su maestría contrapuntística y su capacidad para transformar un motivo simple en una estructura monumental.

Aunque su autenticidad y fecha exacta han sido objeto de debate entre los musicólogos, la *Toccata y Fuga en Re menor* sigue siendo una de las obras más populares del repertorio organístico, símbolo del genio inventivo de Bach y de la grandeza del barroco.

Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.



© J. del Real

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* ("Premio Lírico Teatro Campoamor" a la producción lírica española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los "International Opera Awards 2015"); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc.

Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (València), inicia sus estudios de dirección de orquesta y de banda sinfónica con su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o la Ópera de Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich con las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical de

la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia (1991-1995) ganando diferentes menciones de honor en diversos certámenes, así como director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de València (1995-2010), que consiguió el 1º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998.

Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas y bandas sinfónicas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de València, Banda sinfónica municipal de Madrid, de Barcelona, Mallorca... Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, etc., en el Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc.

Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2016, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la "Insignia cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha", por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio "Ciudad de Cuenca 2018", por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival *CullerArts* y presidente del Concurso Internacional de Violín *CullerArts*. En 2020 ha sido elegido director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, Lliria, City of Music. En 2021 es nombrado Director Artístico del Festival de Ópera, Open Air, *CullerArts*.

En la actualidad, es el Director Artístico Musical de la Banda Sinfónica Municipal de València y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de las SS.MM. de la Comunidad Valenciana.

Roman Perucki

Se graduó en 1985 de la Academia de Música Stanislaw Moniuszko de Gdańsk, en la clase de órgano del profesor Leon Bator. Comenzó a impartir clases allí en 1985 y actualmente es catedrático de música de órgano en su alma máter. Continuó sus estudios en cursos de maestría en Polonia y en el extranjero.



© Magdalena Czaja

Es el organista principal de la Catedral de Oliwa en Gdańsk. Es director de la Orquesta Filarmónica Báltica Polaca en Gdańsk, fundador del Centro de Congresos y Música de Gdańsk y presidente de la Sociedad «Musica Sacra». Ha contribuido a la creación de nuevos instrumentos en Gdańsk y sus alrededores.

Roman Perucki es el director del Festival Internacional de Música de Órgano más antiguo de Polonia, que se celebra en la Catedral de Oliwa, y del Concurso Internacional J.P. Sweelinck en Gdańsk, así como de otros ciclos internacionales de música de órgano. Es miembro del jurado de numerosos concursos de órgano en Polonia y en el extranjero. También imparte clases magistrales.

Hasta la fecha, ha ofrecido más de 2700 conciertos de órgano: recitales como solista, conciertos con orquestas de cámara y sinfónicas, conciertos a dúo, entre otros, junto a su esposa, la violinista Maria Perucka. Ha actuado por toda Europa, Japón, China, México, Estados Unidos y Australia.

Ha grabado numerosos discos compactos. Ha realizado grabaciones para la radio y la televisión nacionales, así como para productoras y medios de comunicación extranjeros. Recibió el Premio de Cultura del Ministerio de Cultura, numerosos premios de las autoridades de la ciudad de Gdańsk y la más alta distinción del Vaticano.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudéver.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas

Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño

Director artístico musical: Cristóbal Soler

Subdirector: Miguel Vidagany Gil

Flautín

Marcos Chirivella Andrés

Flautas

Adrián Serrano Navarro

Isabel Vila Burguet

Oboes

Antonio Fernández Cintero

Miguel Aguado Alcázar

Claudio Raúl Gadea Sanchís

Oboe-Corno inglés

Jesús Perelló Fuster

Fagotes

Ovidio Giménez Martínez

Héctor Soler Lluch

Requinto

José Beltrán Montagud

Clarinetes

José Miguel Martínez Falomir

Juan Antonio Fenollar Sala

Leandro Tello Espert

José Tello Espert

Francisco J. Perelló Aldás

Emilio Cárcel Villalba

Antonio Goig Valenzuela

Joaquín Barberá Cervera

Ana Cogollos Faus

Enrique Villalba Alonso

Enrique Sapiña García

Ricardo Fuster Cervera

Rafael Carlos Toledo Morales

Ángel Miguel Pérez Mínguez

Miguel Ángel Tamarit Barres

Clarinete bajo y contrabajo

Daniel Belloví Navarro

Saxofón soprano y alto

Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos

Francisco Arturo Bort Ramón

José Llopis Esteve

Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores

Pedro Giménez Ballesteros

Miguel Asensio Segarra

Enrique Cárcel Villalba

Saxofones barítonos

Darío Benedito Aviño

Sergio Muñoz Pérez

Trompas

Honorio Alberto Muñoz Gea

Mario Osca Ruiz

José Manuel Campos Almela

Manuel Amorós Aviño

Manuel Faus Faus

Trompetas

Domingo Ángel Torrella Sancho

Juan Bautista Fons Sanfrutos

José Javier Amorós Martínez

Patricio Soler Pérez

Trombones

Agustín Puig Gómez

Carlos Climent García

Antonio Zapata Lis

David Pont Ripoll

Trombón bajo

Salvador Pellicer Falcó

Fliscorno

Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos

Vicente Nogués Suey

José Luis Ramón Criado

Bombardinos barítonos

Francisco Javier Castellano Gómez

Jordi Peiró Marco

Tubas

Miguel Vallés Manzano

José María Santos Ferrer

José Vicente Asensi Galduf

Justo Miguel Moros García

Pedro Criado Valero

Contrabajos

Joana Sales Baviera

Xavier Amat Alcover

Percusión

Francisco José Fort Marí

Fina Sáez Carrascosa

Manuel Roda Cubas

Jesús Fenollosa Barrachina

Colaboraciones especiales

María Fuster Gil, violonchelo

Nerea Ojeda Pozo, violonchelo

Vicenta Carrascosa Oriola, violonchelo

Eva María de la Poza Goicoechea, violonchelo

Gestión Banda Sinfónica

Manuel Muñoz Pérez

Archivero

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Téc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

Aux. administrativo

Alejandro Peña Juárez

Administrativo

Carmen Muñoz Alba

Avance

21 de diciembre, domingo 11.30 h

SALA ITURBI

Concierto N.º 7 "Concierto de Navidad"

CORAL JUAN BAUTISTA COMES

Cristina Contreras, directora

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

Cristóbal Soler, director

11 de enero, domingo 11.30 h

SALA ITURBI

Concierto n.º 8 "Pasodobles, valeses y oberturas"

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

Cristóbal Soler, director