

Temporada 2025-2026

"Música simfònica i plectre"

CORDIS BAND

**BANDA SIMFÒNICA
MUNICIPAL DE VALÈNCIA**

Cristóbal Soler, director artístic musical

Palau de la Música

Sala Iturbi

9 de novembre de 2025

Diumenge. 11.30 h



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**


**BANDA SIMFÒNICA
MUNICIPAL VALÈNCIA**


**PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA**

 **VALÈNCIA
MUSIC CITY**

Programa



Pedro Giménez
(1964)

Miguel Peris Martínez "el Bola" (aprox. 4')
Pasdoble

Yasuo Kuwahara
(1946-2003)

Canción del otoño japonés* (aprox. 13')
Arr. Fernando Rodrigo

Samuel Pedraz
(1950)

Esteles* (aprox. 9')
Suite poètica, amb text de Vicent A. Estellés
Arr. Fernando Rodrigo
1. *Primera audició*
2. *Tot esperant Ulisses*
3. *Cant de Vicent*

Consuelo Gómez Padilla, soprano

Claudio Mandonico
(1957)

Suite Jazz, Pop, Rock* (aprox. 8')
Arr. Fernando Rodrigo
1. *Promenade I*
2. *Mambo*
3. *Promenade II*
4. *Blues*
5. *Promenade III*
6. *Stomp*

Cordis Band (Federació d'Orquestres i
Rondalles de la Comunitat Valenciana)



Piotr I. Tchaikovsky
(1840-1893)

Simfonia núm.5 en mi menor, op. 64 (aprox. 47')
Arr. José M^a Martín Domingo
I. *Andante - Allegro con anima*
II. *Andante cantabile, con alcuna licenza*
III. *Valse. Allegro moderato*
IV. *Finale. Andante maestoso - Allegro vivace*

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístic musical

Esta programació és susceptible de modificacions

* Primera vegada per la BSMV.

Notes al programa

La Cordis Band és una agrupació formada per instrumentistes de corda pinçada —bandúrries, llaüts, mandolines i guitarres— pertanyents a la Federació d'Orquestres i Rondalles de la Comunitat Valenciana. Integrada per 20 músics seleccionats entre el professorat i professionals del sector, esta formació naix amb el compromís de visibilitzar davant la societat valenciana el profund arrelament i les àmplies possibilitats expressives d'estos instruments tradicionals, i compta amb el suport artístic de la Banda Municipal de València.

Per a este projecte, s'han fet arranaments musicals específics que permeten la convivència escènica de dos grans pilars de la cultura musical valenciana: les bandes de música i les orquestres de corda pinçada. Les dos tradicions han perdurat al llarg del temps gràcies al suport constant de les administracions locals, ajuntaments, la Diputació i la Generalitat Valenciana.

Impulsat per la visió renovadora del mestre Cristóbal Soler, actual director de la Banda Municipal de València, este concert es presenta com una proposta innovadora que explora noves sonoritats i aplicacions musicals. L'objectiu és reivindicar la normalització dels estudis tècnics d'estos instruments, i garantir així un nivell professional que afavorisca el desenvolupament del nostre folklore autòcton i el vessant orquestral.

A nivell nacional, comunitats com La Rioja, Aragó, Castella-la Manxa i Andalusia ja compten amb iniciatives consolidades en este àmbit. Paradoxalment, la Comunitat Valenciana, que té el major nombre d'orquestres federades d'Espanya —prop d'un centenar—, encara no disposa d'una estructura acadèmica formal que done suport a esta riquesa musical.

Recentment, s'ha publicat en el DOGV la incoació de l'expedient per a declarar estos instruments i agrupacions com a bé d'interés cultural (BIC), un pas decisiu per a fomentar el seu desenvolupament i preservar una part essencial del patrimoni cultural i musical del poble valencià.

Cristóbal Soler

Considerat com un dels directors més importants de la seua generació, Cristóbal Soler ha desenvolupat una trajectòria en constant ascens, formada per un ampli repertori, tant al camp simfònic com al gènere líric. La crítica ha sigut unànim en destacar el seu carisma i profunditat interpretativa, a més d'una precisa i consolidada tècnica de direcció. Tot allò, fruit d'una formació sòlida i rigorosa a Viena, estudiant el gran repertori centreeuropeu dels segles XIX i XX, de la mà de grans directors com Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.



© J. del Real

Durant les seues sis temporades com a director titular del Teatre de la Zarzuela de Madrid, ha dirigit noves produccions com *El Gato Montés* (Premio Lírico Teatre Campoamor a la Producción Lírica Española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominació als International Opera Awards 2015); l'estrena en època moderna de *Galanteos en Venecia* (nominació als Premios Max, 2016), a més d'un extens catàleg de sarsueles: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Domínó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc.

Nascut a Alcàsser (València), inicia els seus estudis de Direcció d'Orquestra i de Banda Simfònica amb el seu mestre i mentor, José M^a Cervera Collado, i serà el seu director assistent en nombroses produccions de teatres com el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o el Badisches Staatstheater Karlsruhe. Després de finalitzar els seus estudis superiors de Composició i Direcció d'Orquestra, cursa el Màster de Direcció d'Orquestra a la Universitat de Munic, amb les màximes qualificacions. Ha sigut director

artístic musical de la Banda Simfònica de la Societat Musical Santa Cecília (1991-1995) guanyant diferents mencions d'honor en diversos certàmens així com a director artístic musical i fundador de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (1995-2010), que va aconseguir el 1er Premi del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrat a Viena el 1998.

Durant este període de formació integral a Centreeuropa, comença a ser convidat per les principals orquestres i bandes simfòniques espanyoles: Orquesta y Coro de RTVE (amb els qui ha iniciat una col·laboració junt amb Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Catalunya, Orquestra de València, bandes simfòniques municipals de Madrid, de Barcelona i Mallorca; Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Associat i Principal convidat, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, al Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Catalunya o l'Auditorio Baluard de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc.

Cristóbal Soler és president fundador d'AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, i, des de 2016, director artístic de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distingida recentment amb la Insignia Cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha, per l'Observatorio de la Cultura. Així mateix, Cristóbal Soler ha sigut guardonat amb el Premio Ciudad de Cuenca 2018, per la seua labor com a director artístic de la SMR. Al 2019 ha sigut nomenat director artístic i musical del Festival *CullerArts* i president del Concurs Internacional de Violí *CullerArts*. Al 2020 ha sigut elegit director artístic del Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra, Llíria, City of Music. Al 2021 és nomenat Director Artístic del Festival d'Òpera, Open Air, *Culler Arts*.

En l'actualitat és el Director Artístic Musical de la Banda Simfònica Municipal de València i de la Jove Orquestra Simfònica de la Federació de les SS.MM. de la Comunitat Valenciana.

Consuelo Gómez Padilla

Naix a València.

Cursa els seus estudis musicals en el Conservatori Municipal de Música José Iturbi de València i en el Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d'Alacant en l'especialitat de Cant.

En l'àmbit coral es forma amb els professors José Ramón Gil Tárrega, Juan Luis Martínez, María Dolores Pérez, Cristina Contreras, Ramón Cercós i Mònica Perales.

Desenvolupa la seua activitat professional com a professora de Cant i de Cor.

En l'actualitat exercix la seua labor a l'Escola de Música Nuestra Señora de Fátima a València, en la Societat Artística Musical d'Alginet, en el Conservatori Professional de Música i Dansa Joan Baptista Cabanilles d'Algemesí i en la Societat Joventut Musical d'Albal.

Al seu torn, és directora de la Coral Polifònica La Llum de Xirivella i del cor Canta amb Cor, Canta a la Vida, de Paiporta.

Amplia els seus coneixements en Musicoteràpia i treballa durant dos anys en la Fundació Músics per la Salut, acostant la música a residències i hospitals.

Al llarg de la seua trajectòria ha participat com a coralista en moltes agrupacions. Hi destaquen les col·laboracions en la Coral Catedralícia de València i l'Acadèmia d'Orfeu de Castelló. Actualment és component del cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana, del cor de cambra Ars Floreat, del cor El Comboi d'Orfeu i del quintet vocal Recantando.

Ha intervingut com a solista en diversos concerts i recitals d'òpera i sarsuela en diferents poblacions de la Comunitat Valenciana, Lleó i Madrid.

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

L'any 1901 el regidor de l'Ajuntament de València, periodista i crític d'art, Vicente Ávalos Ruiz, va proposar a la màxima autoritat musical de l'època, Salvador Giner, la creació de la Banda Municipal sota la direcció de Santiago Lope, que va dirigir el primer concert el dia 8 de desembre de 1903.

Amb el mestre Lope al capdavant, l'agrupació valenciana aconseguí innumerables èxits, entre estos, tres primers premis en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrat el 1905.

Han sigut directors titulars de la Banda Municipal els mestres: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit i en l'actualitat Cristóbal Soler Almudéver.

La Banda Municipal fa anualment nombroses actuacions, entre els quals cal destacar els concerts realitzats per cicles al Palau de la Música, els realitzats al mes de juny als jardins del Palau, així com als barris perifèrics, pobles de la Comunitat Valenciana i diverses ciutats europees, i també participa en els actes protocol·laris de l'Excm. Ajuntament de València.

L'any 2002 l'Ajuntament de València va acordar concedir-li la Medalla d'Or de la Ciutat amb motiu del centenari de la fundació.

Al 2003, a proposta de la ministra d'Educació, Cultura i Esports i amb la deliberació prèvia del Consell de Ministres, es va concedir a la Banda Municipal de València la Corbata de l'Orde Civil d'Alfons X el Savi.

Al 2005 va realitzar una gira pel Japó, amb enorme èxit, va participar en el 2005 Japan Band Clinic, i tot això va contribuir a augmentar-ne el prestigi internacional.

Està en possessió de la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts, la més alta condecoració concedida per l'Estat espanyol i l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana al Mèrit Cultural.

Banda Simfònica Municipal de València

Regidor d'acció cultural, patrimoni i recursos culturals: José Luis Moreno Maicas

Cap de servici: Sonia Cano Castaño

Director artístic musical: Cristóbal Soler

Subdirector: Miguel Vidagany Gil

Flautí

Marcos Chirivella Andrés

Flautes

Adrián Serrano Navarro

Isabel Vila Burguet

Oboès

Antonio Fernández Cintero

Miguel Aguado Alcázar

Claudio Raúl Gadea Sanchís

Oboè-Corn anglés

Jesús Perelló Fuster

Fagots

Ovidio Giménez Martínez

Héctor Soler Lluch

Requint

José Beltrán Montagud

Clarinets

José Miguel Martínez Falomir

Juan Antonio Fenollar Sala

Leandro Tello Espert

José Tello Espert

Francisco J. Perelló Aldás

Emilio Cárcel Villalba

Antonio Goig Valenzuela

Joaquín Barberá Cervera

Ana Cogollos Faus

Enrique Villalba Alonso

Enrique Sapiña García

Ricardo Fuster Cervera

Rafael Carlos Toledo Morales

Ángel Miguel Pérez Mínguez

Miguel Ángel Tamarit Barres

Clarinete baix i contrabaix

Daniel Belloví Navarro

Saxòfon soprano i alt

Mario Biendicho Giménez

Saxòfons alts

Francisco Arturo Bort Ramón

José Llopis Esteve

Emilio Rodríguez Galindo

Saxòfons tenors

Pedro Giménez Ballesteros

Miguel Asensio Segarra

Enrique Cárcel Villalba

Saxòfons barítons

Darío Benedito Aviñó

Sergio Muñoz Pérez

Trompes

Honorio Alberto Muñoz Gea

Mario Osca Ruiz

José Manuel Campos Almela

Manuel Amorós Aviñó

Manuel Faus Faus

Trompetes

Domingo Ángel Torrella Sancho

Juan Bautista Fons Sanfrutos

Gerardo Mira de Leiva

José Javier Amorós Martínez

Patricio Soler Pérez

Trombons

Agustín Puig Gómez

Carlos Climent García

Antonio Zapata Lis

David Pont Ripoll

Trombó baix

Salvador Pellicer Falcó

Fiscorn

Jaume Prats Lacuesta

Bombardins

Vicente Nogués Suey

José Luis Ramón Criado

Bombardins barítons

Francisco Javier Castellano Gómez

Jordi Peiró Marco

Tubes

Miguel Vallés Manzano

José María Santos Ferrer

José Vicente Asensi Galduf

Justo Miguel Moros García

Pedro Criado Valero

Contrabaixos

Joana Sales Baviera

Xavier Amat Alcover

Percussió

Francisco José Fort Marí

Fina Sáez Carrascosa

Manuel Roda Cubas

Jesús Fenollosa Barrachina

Col·laboracions especials

Consuelo Gómez, soprano

Gestió Banda Simfònica

Manuel Muñoz Pérez

Arxiver

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Tèc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

Aux. administratiu

Alejandro Peña Juárez

Administrativo

Carmen Muñoz Alba

Avanç

23 de novembre, diumenge. 11.30 h
SALA ITURBI

Concert núm. 5 "Tornant als orígens"
Juan Antonio Fenollar, clarinet solista
BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL
Isabel Rubio, directora convidada

5 de desembre, divendres. 19.30 h
SALA ITURBI

Concert núm. 6 "Cicle d'orgue"
Joxe Benantzi Bilbao, orgue
BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL
Cristóbal Soler, director