

Temporada 2025-2026

"Música sinfónica y plectro"

CORDIS BAND

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical

Palau de la Música
Sala Iturbi
9 de noviembre de 2025
Domingo, 11.30 h

Programa



Pedro Giménez
(1964)

Miguel Peris Martínez "el Bola" (aprox. 4')
Pasodoble

Yasuo Kuwahara
(1946-2003)

Canción del otoño japonés* (aprox. 13')
Arr. Fernando Rodrigo

Samuel Pedraz
(1950)

Esteles* (aprox. 9')
Suite poética, con texto de Vicent A. Estellés
Arr. Fernando Rodrigo
1. Primera audició
2. Tot esperant Ulisses
3. Cant de Vicent

Consuelo Gómez Padilla, soprano

Claudio Mandonico
(1957)

Suite Jazz, Pop, Rock* (aprox. 8')
Arr. Fernando Rodrigo
1. Promenade I
2. Mambo
3. Promenade II
4. Blues
5. Promenade III
6. Stomp

Cordis Band (Federación de Orquestas y
Rondallas de la Comunitat Valenciana)



Piotr I. Tchaikovsky
(1840-1893)

Sinfonía n.º 5 en mi menor, op. 64 (aprox. 47')
Arr. José M^a Martín Domingo
I. Andante - Allegro con anima
II. Andante cantabile, con alcuna licenza
III. Valse. Allegro moderato
IV. Finale. Andante maestoso - Allegro vivace

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístico musical

Esta programación es susceptible de modificaciones

* Primera vez por la BSMV.

Notas al programa

La Cordis Band es una agrupación formada por instrumentistas de cuerda pulsada —bandurrias, laúdes, mandolinas y guitarras— pertenecientes a la Federación de Orquestas y Rondallas de la Comunitat Valenciana. Integrada por 20 músicos seleccionados entre el profesorado y profesionales del sector, esta formación nace con el compromiso de visibilizar ante la sociedad valenciana el profundo arraigo y las amplias posibilidades expresivas de estos instrumentos tradicionales, contando con el respaldo artístico de la Banda Municipal de Valencia.

Para este proyecto, se han realizado arreglos musicales específicos que permiten la convivencia escénica de dos grandes pilares de la cultura musical valenciana: las Bandas de Música y las Orquestas de Cuerda Pulsada. Ambas tradiciones han perdurado a lo largo del tiempo gracias al apoyo constante de las administraciones locales, Ayuntamientos, la Diputación y la Generalitat Valenciana.

Impulsado por la visión renovadora del maestro Cristóbal Soler, actual director de la Banda Municipal de Valencia, este concierto se presenta como una propuesta innovadora que explora nuevas sonoridades y aplicaciones musicales. Su objetivo es reivindicar la normalización de los estudios técnicos de estos instrumentos, garantizando así un nivel profesional que favorezca el desarrollo de nuestro folclore autóctono y su vertiente orquestal.

A nivel nacional, comunidades como La Rioja, Aragón, Castilla-La Mancha y Andalucía ya cuentan con iniciativas consolidadas en este ámbito. Paradójicamente, la Comunitat Valenciana, que alberga el mayor número de orquestas federadas de España —cerca de un centenar—, aún no dispone de una estructura académica formal que respalde esta riqueza musical.

Recientemente, se ha publicado en el DOGV la incoación del expediente para declarar como Bien de Interés Cultural (BIC) a estos instrumentos y agrupaciones, un paso decisivo para fomentar su desarrollo y preservar una parte esencial del patrimonio cultural y musical del pueblo valenciano.

Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* ("Premio Lírico Teatro Campaamor" a la producción lírica española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los "International Opera Awards 2015"); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc. Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (València), inicia sus estudios de dirección de orquesta y de banda sinfónica con su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o la Ópera de Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich con las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical de



© J. del Real

la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia (1991-1995) ganando diferentes menciones de honor en diversos certámenes, así como director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de València (1995-2010), que consiguió el 1º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998. Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas y bandas sinfónicas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de València, Banda sinfónica municipal de Madrid, de Barcelona, Mallorca... Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, etc., en el Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc. Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2016, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la "Insignia cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha", por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio "Ciudad de Cuenca 2018", por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival *CullerArts* y presidente del Concurso Internacional de Violín *CullerArts*. En 2020 ha sido elegido director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, Llíria, City of Music. En 2021 es nombrado Director Artístico del Festival de Ópera, Open Air, *CullerArts*. En la actualidad, es el Director Artístico Musical de la Banda Sinfónica Municipal de València y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de las SS.MM. de la Comunidad Valenciana.

Consuelo Gómez Padilla

Nace en Valencia.

Cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Música José Iturbi de Valencia y en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante en la especialidad de Canto.

En el ámbito coral se forma con los profesores José Ramón Gil Tárrega, Juan Luis Martínez, María Dolores Pérez, Cristina Contreras, Ramón Cercós y Mònica Perales.

Desarrolla su actividad profesional como profesora de Canto y de Coro.

En la actualidad desempeña su labor en la Escuela de Música Nuestra Señora de Fátima en Valencia, en la Sociedad Artística Musical de Alginet, en el Conservatori Professional de Música i Dansa Joan Baptista Cabanilles de Algemesí y en la Sociedad de Juventudes Musicales de Albal.

A su vez, es directora de la Coral Polifònica La Llum de Xirivella y del Cor Canta amb Cor, Canta a la Vida de Paiporta.

Amplía sus conocimientos con Musicoterapia y trabaja durante dos años en la Fundación Músicos por la salud, acercando la música a residencias y hospitales.

A lo largo de su trayectoria ha participado como coralista en muchas agrupaciones, destacando las colaboraciones en la Coral Catedralicia de Valencia y L'Acadèmia d'Orfeu de Castellón. Actualmente es componente del Cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana, del Coro de cámara Ars Floreat, del Cor Comboi d'Orfeu y del quinteto vocal Recantando.

Ha intervenido como solista en diversos conciertos y recitales de ópera y zarzuela en diferentes poblaciones de la Comunidad Valenciana, León y Madrid.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudéver.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas

Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño

Director artístico musical: Cristóbal Soler

Subdirector: Miguel Vidagany Gil

Flautín

Marcos Chirivella Andrés

Flautas

Adrián Serrano Navarro

Isabel Vila Burguet

Oboes

Antonio Fernández Cintero

Miguel Aguado Alcázar

Claudio Raúl Gadea Sanchís

Oboe-Corno inglés

Jesús Perelló Fuster

Fagotes

Ovidio Giménez Martínez

Héctor Soler Lluch

Requinto

José Beltrán Montagud

Clarinetes

José Miguel Martínez Falomir

Juan Antonio Fenollar Sala

Leandro Tello Espert

José Tello Espert

Francisco J. Perelló Aldás

Emilio Cárcel Villalba

Antonio Goig Valenzuela

Joaquín Barberá Cervera

Ana Cogollos Faus

Enrique Villalba Alonso

Enrique Sapiña García

Ricardo Fuster Cervera

Rafael Carlos Toledo Morales

Ángel Miguel Pérez Mínguez

Miguel Ángel Tamarit Barres

Clarinete bajo y contrabajo

Daniel Belloví Navarro

Saxofón soprano y alto

Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos

Francisco Arturo Bort Ramón

José Llopis Esteve

Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores

Pedro Giménez Ballesteros

Miguel Asensio Segarra

Enrique Cárcel Villalba

Saxofones barítonos

Darío Benedito Aviñó

Sergio Muñoz Pérez

Trompas

Honorio Alberto Muñoz Gea

Mario Osca Ruiz

José Manuel Campos Almela

Manuel Amorós Aviñó

Manuel Faus Faus

Trompetas

Domingo Ángel Torrella Sancho

Juan Bautista Fons Sanfrutos

Gerardo Mira de Leiva

José Javier Amorós Martínez

Patricio Soler Pérez

Trombones

Agustín Puig Gómez

Carlos Climent García

Antonio Zapata Lis

David Pont Ripoll

Trombón bajo

Salvador Pellicer Falcó

Fliscorno

Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos

Vicente Nogués Suey

José Luis Ramón Criado

Bombardinos barítonos

Francisco Javier Castellano Gómez

Jordi Peiró Marco

Tubas

Miguel Vallés Manzano

José María Santos Ferrer

José Vicente Asensi Galduf

Justo Miguel Moros García

Pedro Criado Valero

Contrabajos

Joana Sales Baviera

Xavier Amat Alcover

Percusión

Francisco José Fort Marí

Fina Sáez Carrascosa

Manuel Roda Cubas

Jesús Fenollosa Barrachina

Colaboraciones especiales

Consuelo Gómez, soprano

Gestión Banda Sinfónica

Manuel Muñoz Pérez

Archivero

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Téc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

Aux. administrativo

Alejandro Peña Juárez

Administrativo

Carmen Muñoz Alba

Avance

23 de noviembre, domingo. 11.30 h
SALA ITURBI

Concierto n.º 5 "Volviendo a los orígenes"
Juan Antonio Fenollar, clarinete solista
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
Isabel Rubio, directora invitada

5 de diciembre, viernes. 19.30 h
SALA ITURBI

Concierto n.º 6 "Ciclo órgano"
Joxe Benantzi Bilbao, órgano
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
Cristóbal Soler, director