ÍNDICE

1. **Introducción – Página 2**
   1.1. Contexto histórico e inspiración
   1.2. Descripción de la propuesta inicial

2. **Descripción de la actividad – Página 2**
   2.1. Recopilación de fuentes y documentación
   2.2. Identificación de puntos de interés y entrevistas
   2.3. Documentación utilizada

3. **Puntos de interés y placas propuestas** – **Página 3**

4. **Propuestas de rutas culturales – Página 10**
   4.1. Ruta 1: Historia y cultura medieval de Valencia **– Página 10**
   4.2. Ruta 2: El Renacimiento y la modernidad valenciana **– Página 11**
   4.3. Ruta 3: Ciencia, filantropía y legado cultural **– Página 11**

5. **Placas existentes en las fachadas de casas, edificios y sitios históricos** – **Página 12**
   5.1. Análisis de placas actuales
   5.2. Propuesta de unificación de diseño

6. **Mapa y trazado de rutas – Página 20**
   6.1. Diseño y planificación del recorrido

7. **Conclusión – Página 22**

8. **Anexos**
   Entrevista con Baltasar Bueno – Página 23

1. Introducción

Este proyecto ha recopilado lugares de interés relacionados con la vida en nuestro centro histórico para reforzar su atractivo y poner en valor su importancia histórica y patrimonial. La inspiración para este proyecto ha sido la iniciativa de Londres denominada “placas azules” iniciado en 1866, que se extendió por toda Inglaterra y posteriormente por Europa. Otro ejemplo, en Madrid hay localizadas 460 placas en las fachadas de las casas de la ciudad donde se destacan los hechos sucedidos con valor histórico, las personas relevantes que vivieron en esas fincas y también la importancia de determinados edificios singulares.

En esta primera fase se han localizado 35 lugares, para poder diseñar tres rutas culturales. Lo deseable en la siguiente fase es poder diseñar y colocar las placas en los lugares seleccionados, acción que podría ejecutarse en el ejercicio siguiente 2025. A partir de ahí, podría ir ampliándose cada año, en el número que se considerara en la Junta Municipal.

Se trata por tanto de una iniciativa a consolidar e ir ejecutando progresivamente para enriquecerla. Tras el trabajo de investigación y localización sería la Junta Municipal quien aprobará la propuesta de lugares de interés presentada.

El proyecto ha consistido en:

1. investigar la localización de lugares de nacimiento, vida o trabajo de personajes ilustres, que a través del tiempo tuvieron relación con nuestro Centro Histórico, ya sean personajes propios o extraños,
2. investigar lugares notables donde tuvo lugar una conmemoración, hecho histórico, o evento de relevancia
3. localizar las placas existentes en las fachadas de casas, edificios y sitios históricos
4. localizar el emplazamiento de antiguos edificios desaparecidos.

Para ser elegible la persona famosa en cuestión debía
• Ser considerado eminente por la mayoría de los miembros de su propia profesión; haber realizado una contribución destacada al bienestar o la felicidad humanos;
• Haber vivido o trabajado en ese edificio durante un período significativo, dentro de su vida y trabajo; ser reconocible para el transeúnte bien informado o merecer el reconocimiento nacional.
• En los casos de extranjeros y visitantes extranjeros, los candidatos deben tener reputación internacional o una posición significativa en su propio país

2. Descripción de la Actividad

Actividades Realizadas

2.1. Recopilación de Fuentes y Documentación:

Se han consultado libros y documentos, además, se han utilizado referencias proporcionadas por entidades como el Colegio de Arquitectos de Valencia, lo que permitió asegurar la precisión histórica de los datos recopilados. También se han consultado mapas históricos y publicaciones locales, los cuales ofrecieron una visión más detallada sobre los

sitios y personajes relevantes, como el famoso mapa del Padre Tosca o versiones digitalizadas de los escritos del erudito Orellana.

Bibliografía

1. Baydal, V., Aparisi, F., & Esquilache, F. (2021). **La València contada: La ciutat, la mar i els quatre quarters.** Editorial Drassana.
   (Si tienes editor, año y editorial, agrégalos aquí).
2. Baydal, V., Aparisi, F., & Esquilache, F. (2016). **La València contada: La ciutat, la mar i els quatre quarters.** Editorial Drassana.
3. Cob, J. (2017). **La Valencia del Padre Tosca**. Editorial Samaruc.
4. Raga Navarro, S. (2014). **101 hechos legendarios en la historia de Valencia.** Carena Editors.
5. Martínez, Á., & Giménez, A. (2014, 2015 y 2017). **Valencia desaparecida (Vol. 1, 2 y 3)**. Editorial Temporae.
6. Gaja i Díaz, F. (Ed.). (2010). **Un futuro para el pasado: Un diagnóstico para la Ciutat Vella de València.** Universitat de València.

2.2 Identificación de Puntos de Interés:
Se ha elaborado un listado preliminar con más de 30 lugares de interés en el Centro Histórico de Valencia, incluyendo la Muralla Cristiana, la Judería y la casa del Erudito Orellana, entre otros. Para cada uno de ellos, se han aplicado criterios de selección que garantizaron su relevancia histórica o cultural. Solo se han incluido aquellos puntos que cumplían con los requisitos establecidos, asegurando que cada selección estuviera respaldada por una justificación sólida.

2.3 Entrevistas
Con el objetivo de enriquecer la narrativa de las placas conmemorativas y garantizar la precisión histórica de la información, se llevó a cabo una entrevista con Baltasar Bueno, periodista y escritor valenciano autor de más de quince obras sobre festividades y tradiciones religiosas en Valencia. Esta actividad permitió recopilar información valiosa sobre lugares emblemáticos y personajes históricos de la ciudad, añadiendo profundidad y autenticidad al proyecto. En el Anexo 1 se adjunta la entrevista realizada.

3. Puntos de Interés y Placas Propuestas

1. **Muralla Cristiana (Torres de Quart)**

- **Dirección**: Carrer de Guillem de Castro, 89.
- **Descripción**: Las Torres de Quart, parte de la muralla cristiana, son una estructura defensiva del siglo XV. Estas torres, de estilo gótico militar, fueron testigos de asedios históricos y desempeñaron un papel crucial en la defensa de Valencia.
- **Justificación**: Estimula el interés por el sistema defensivo medieval de Valencia, destacando su importancia estratégica y urbanística en el centro histórico.

2. **Judería de Valencia**

- **Dirección**: Calle San Cristóbal y alrededores (recinto desde Plaza de San Vicente a la Plaza de la Reina, y de Pintor Sorolla a Comedias y Mar).
- **Descripción**: La antigua judería de Valencia fue un enclave cultural y religioso clave en la Edad Media. Sus calles estrechas y trazado laberíntico guardan vestigios de la convivencia de culturas en la ciudad.
- **Justificación**: Pone en valor la convivencia cultural y religiosa de la Valencia medieval, despertando curiosidad por la comunidad judía y su legado.

3. **Imprenta de Viuda de Mey/Jerònima Galés**

- **Dirección**: Plaza del Ayuntamiento.
- **Descripción**: Jerònima Galés, impresora del siglo XVI, fue una figura pionera en la difusión cultural en Valencia. Su imprenta fue clave para la producción literaria en el Renacimiento.
- **Justificación**: Destaca a una figura femenina pionera del siglo XVI y refuerza la conexión de Valencia con los avances en impresión y difusión cultural.

4. **Casa de Vicente Salvá**

- **Dirección**: Calle de la Nau, 10.
- **Descripción**: Vicente Salvá fue un erudito y político valenciano destacado por sus obras lingüísticas y su colección de manuscritos de los siglos XV al XVIII. Su legado es un testimonio del progreso cultural de la época.
- **Justificación**: Ilustra la vida de un político y erudito valenciano, subrayando las contribuciones locales a la cultura y la política.

5. **Puerto Romano de Valencia**

- **Dirección**: Plaza dels Furs.
- **Descripción**: Este espacio albergó un puerto en la época romana que conectaba a Valencia con rutas comerciales clave del Mediterráneo, contribuyendo a su desarrollo económico.
- **Justificación**: Sitio que resalta la actividad comercial y portuaria de la época romana, despertando interés por los orígenes de la ciudad.

6. **Cofradía de los Ciegos**

- **Dirección**: Calle Museo, frente al Convento del Carmen.
- **Descripción**: Esta cofradía, dedicada a los ciegos, operaba cerca del Convento del Carmen y se encargaba de brindar apoyo a los desfavorecidos, marcando un hito en la historia social de Valencia.
- **Justificación**: Muestra el compromiso histórico de Valencia con los colectivos más vulnerables, destacando el entorno del Convento del Carmen.

7. **Colegio de Sordomudos y Ciegos de Valencia**
- **Dirección**: Plaza de la Bocha.
- **Descripción**: Fundado en 1886, este colegio fue pionero en la educación de personas con discapacidades auditivas y visuales. Su impacto en la inclusión social es reconocido como un hito histórico.
- **Justificación**: Refleja los esfuerzos educativos pioneros de Valencia en el siglo XIX, subrayando su impacto en la inclusión social.

8. **Palacio de Mossén Sorell**
- **Dirección**: Plaza Mossén Sorell.
- **Descripción**: Este palacio, mandado construir por la familia Sorell, fue uno de los más bellos de Valencia hasta su destrucción en 1878. Su legado arquitectónico persiste como un reflejo del poder nobiliario.
- **Justificación**: Ejemplo de la influencia de la nobleza valenciana en la arquitectura y la cultura del centro histórico.

9. **Plaza del Almudín**
- **Dirección**: Plaza del Almudín.
- **Descripción**: Este lugar es conocido por ser donde se plantó la primera falla documentada con *llibret*, escrita por Josep Bernat i Baldoví en 1855. Es un espacio central en la historia cultural valenciana.
- **Justificación**: Espacio clave en los orígenes documentados de las fallas, destacando su relevancia como patrimonio cultural de Valencia.

10. **Academia de los Nocturnos**
- **Dirección**: Calle del Mar.
- **Descripción**: Fue un lugar de reunión para intelectuales y escritores valencianos durante finales del S.XVI, incluyendo a figuras como Guillem de Castro y Tomás Cerdán de Tallada.
- **Justificación**: Pone en valor la vida cultural de Valencia durante el Renacimiento, conectándola con figuras clave.

11. **Fonda España**
- **Dirección**: Plaza del Ayuntamiento (antigua esquina con Calle Barcas).
- **Descripción**: Fue uno de los establecimientos hoteleros más prestigiosos de Valencia en los inicios del siglo XX, inaugurado en 1899 bajo el nombre de Hotel Universal. En sus bajos se encontraba una popular tienda de calzados y juguetes. Fue derruido en 1961.

- **Justificación**: Refuerza la historia de Valencia como centro de modernidad en los inicios del siglo XX.

12. Barrio de Pescadores
- **Dirección**: Actual zona de Calles Barcas, Lauria, Pascual y Genís, y Plaza del Ayuntamiento.
- **Descripción**: Este barrio, derribado en 1907, era una red de pequeñas callejuelas donde abundaban burdeles y cafetines. Fue sustituido por un nuevo barrio con calles anchas y trazado recto que se convirtió en un centro comercial y financiero próspero.
- **Justificación**: Muestra la transformación social y urbanística de Valencia en el siglo XX, despertando curiosidad por la vida cotidiana de la época.

13. Posada del Ángel
- **Dirección**: Plaza del Ángel, 4.
- **Descripción**: Fue una de las posadas más conocidas de Valencia, operativa desde el siglo XVII hasta mediados del siglo XX. Sirvió como lugar de parada para viajeros procedentes de Teruel y la Plana Baixa.
- **Justificación**: Pone en valor la importancia de Valencia como punto de parada clave para viajeros en siglos pasados.

14. Café Ideal Room
- **Dirección**: Calle de la Paz, 19 (Edificio Sancho).
- **Descripción**: Este café fue un punto de encuentro para la élite cultural y artística en los años 20 y 30. Durante la Guerra Civil, también fue un lugar de reunión para corresponsales y delegaciones diplomáticas internacionales.
- **Justificación**: Conecta Valencia con la actividad cultural y social de la primera mitad del siglo XX, destacando figuras nacionales e internacionales.

15. El Gran Teatro
- **Dirección**: Marqués de Sotelo, 6.
- **Descripción**: Inaugurado en 1923, fue pionero en Valencia al incorporar una orquesta para las proyecciones de cine mudo. Cerró en 1993 y fue derruido en 1997.
- **Justificación**: Refleja el avance cultural de Valencia como pionera en grandes eventos artísticos.

16. Ciudadela de Valencia
- **Dirección**: Cerca del Convento de Santo Domingo.

- **Descripción**: Fue una importante construcción defensiva en la ciudad, reflejo de la evolución militar y urbanística de Valencia. Aunque ya no existe, su memoria persiste en registros históricos.
- **Justificación**: Ilustra la evolución militar y urbanística de Valencia desde sus orígenes.

17. Palacio del Embajador Vich

- **Dirección**: Calle Embajador Vich.
- **Descripción**: Construido en el siglo XVI, este palacio renacentista ubicado en lo que hoy es el casal de la Falla Tío Pep fue famoso por su elegante arquitectura italiana. Actualmente solo queda su patio, integrado en el Museo de Bellas Artes de Valencia.
- **Justificación**: Ejemplo del esplendor renacentista de Valencia, despertando interés por las influencias artísticas italianas.

18. Palacio de los Borja

- **Dirección**: Plaza de San Lorenzo, 4.
- **Descripción**: También conocido como Palacio de Benicarló, fue la residencia de la familia Borja, de la cual surgieron dos papas, Calixto III y Alejandro VI. Actualmente es la sede de las Cortes Valencianas.
- **Justificación**: Resalta la importancia de esta influyente familia en la historia política y religiosa de Europa.

19. Palacio de la Inquisición

- **Dirección**: Calle Navellós, 14.
- **Descripción**: Este edificio fue la sede del tribunal inquisidor de Valencia. Aunque ha desaparecido, este emplazamiento fue muy relevante en la historia social y religiosa de la ciudad desde el s.XV hasta el s.XIX
- **Justificación**: Refleja el impacto de la Inquisición en Valencia, despertando interés por su historia social.

20. Fuente del Negrito

- **Dirección**: Plaza del Negrito.
- **Descripción**: La primera fuente de agua potable de Valencia, instalada en el siglo XIX gracias al legado del canónigo Mariano de Liñán y el esfuerzo del alcalde José Campo. Marcó un avance significativo en el higienismo urbano.
- **Justificación**: Ejemplo de los avances higiénicos y urbanísticos de Valencia en el siglo XIX, destacando su compromiso con la calidad de vida.

21. Duelos en la Calle Caballeros

- **Dirección**: Calle Caballeros.
- **Descripción**: Durante los siglos XVI y XVII, esta calle fue el escenario de duelos entre caballeros para resolver disputas de honor, aprovechando la tranquilidad de las primeras horas del día.
- **Justificación**: Muestra aspectos de la vida cotidiana y los códigos de honor de la Valencia medieval y renacentista.

22. Pedro Bou y su palacio
- **Dirección**: Calle En Bou
- **Descripción**: Pedro Bou fundó un hospital para pobres pescadores en el cruce entre Paseo de Ruzafa y Calle Colón que ya no se conserva. Por otra parte, su palacio, construido entre 1470 y 1520, destaca por su estilo gótico con elementos renacentistas y actualmente es la sede del Instituto Valenciano de la Vivienda.
- **Justificación**: Pone en valor la filantropía y los avances en atención sanitaria de la Valencia histórica.

23. Plaza del Tossal
- **Dirección**: Plaza del Tossal.
- **Descripción**: Este lugar marcó el origen de la ciudad de Valentia sobre una isla fluvial formada por el Turia. La construcción de la muralla árabe en el siglo XI creó un "tros alt" o altozano que dio nombre a la plaza.
- **Justificación**: Conecta a los visitantes con los orígenes romanos de Valencia.

24. Calle Torno del Hospital
- **Dirección**: Calle Torno del Hospital.
- **Descripción**: En el siglo XVI, esta calle albergó un torno giratorio donde se dejaban a los recién nacidos abandonados, siendo trasladado en 1763 a la actual Calle Quevedo.
- **Justificación**: Muestra cómo Valencia atendía a los niños abandonados en la Edad Media, destacando su organización social.

25. Casa natalicia de Erudito Orellana
- **Dirección**: Calle Calatrava.
- **Descripción**: Lugar de nacimiento del Erudito Orellana, un historiador que documentó en tres volúmenes el origen de calles, plazas y edificios de Valencia en el siglo XVIII.
- **Justificación**: Refuerza el conocimiento de las raíces históricas de Valencia mediante la obra de este estudioso.

26. Corral de Comedias

- **Dirección**: Calle Comedias.
- **Descripción**: Este espacio, activo entre 1585 y 1715, acogió representaciones teatrales de figuras como Lope de Vega y Guillén de Castro. Fue destruido tras un terremoto en 1748 y citado por Cervantes en *El Quijote*.
- **Justificación**: Ilustra la relevancia teatral de Valencia, conectándola con autores como Lope de Vega y Guillén de Castro.

27. Nano del carrer d'en Llop

- **Dirección**: Calle d'en Llop.
- **Descripción**: Escultura colocada como burla por Lorenzo Merita hacia su vecino Francisco Castillo tras un conflicto entre familias nobles. La figura fue retirada en 1929 y trasladada a una finca en La Cañada.
- **Justificación**: Ejemplo de las rivalidades nobiliarias en Valencia, despertando curiosidad por las anécdotas locales.

28. Calle Valldaura

- **Dirección**: Calle Valldaura.
- **Descripción**: Este lugar albergaba un corral de la familia Saavedra utilizado como patíbulo para exponer cadáveres de ajusticiados antes de ser enterrados. Representa las prácticas judiciales medievales.
- **Justificación**: Lugar que ilustra las prácticas judiciales medievales de Valencia, reflejando la historia del sistema penal.

29. Casa de la familia del Pare Jofré

- **Dirección**: Calle Jofrens.
- **Descripción**: Casa solariega del Pare Jofré, quien fundó el primer psiquiátrico del mundo para atender a personas con enfermedades mentales.
- **Justificación**: Refuerza el impacto del Pare Jofré como fundador del primer psiquiátrico del mundo.

30. Palacio de los Condes de Parcent

- **Dirección**: Calle Don Juan de Villarrasa.
- **Descripción**: Este gran palacio, derribado en los años 60, fue una de las residencias más imponentes de Valencia, destacándose por sus amplios salones y su portada, que hoy sirve como entrada a unos jardines.
- **Justificación**: Muestra la importancia de este linaje nobiliario en la historia de Valencia y su impacto en la arquitectura urbana actual.

31. Calle de los Ramilletes

- **Dirección**: Calle de los Ramilletes.
- **Descripción**: Lugar de nacimiento de Juan Navarro Reverter, quien construyó el tren de Valencia al Grao y fue fundador de la Caja de Ahorros de Valencia.
- **Justificación**: Destaca su papel como innovador ferroviario y financiero, reflejando el progreso industrial de Valencia.

32. Calle Músico Peydro

- **Dirección**: Calle Músico Peydro.
- **Descripción**: Lugar de nacimiento de Vicente Peydró Díez, destacado compositor valenciano que contribuyó al desarrollo de la música en la ciudad.
- **Justificación**: Resalta la contribución de este destacado compositor al desarrollo cultural y musical de Valencia.

33. Plaza de Rodrigo Botet

- **Dirección**: Plaza de Rodrigo Botet.
- **Descripción**: Homenaje a José Rodrigo Botet, coleccionista y mecenas valenciano cuya donación dio origen al Museo de Paleontología de Valencia.
- **Justificación**: Reconoce a este ilustre coleccionista y mecenas valenciano, cuyo legado persiste en la ciudad.

34. Longeta del Mustasaf

- **Dirección**: Calle del Repeso.
- **Descripción**: Espacio donde operaba el mustasaf, encargado de regular el comercio medieval en Valencia, velando por la justicia en las transacciones.
- **Justificación**: Conmemora la figura del mustasaf, clave en la regulación del comercio medieval en Valencia.

35. Teatro Princesa

- **Dirección**: Calle Moro Zeit.
- **Descripción**: Este teatro, construido en 1853, fue un enclave cultural clave en el barrio de Velluters. Cerró en 1990 y fue destruido por un incendio en 2009.
- **Justificación**: Enclave cultural relevante que marcó el auge teatral en Valencia.

4. Propuestas de Rutas Culturales

4.1 Ruta 1: Historia y cultura medieval de Valencia

1. Muralla cristiana (Torres de Quart)
2. Judería de Valencia (Calle del Mar)

3. Longeta del Mustasaf (Calle del Repeso)
4. Ciudadela de Valencia
5. Plaza del Tossal
6. Calle Valldaura
7. Casa de la familia del Pare Jofré (Calle Jofrens)
8. Duelos en la Calle Caballeros
9. Plaza del Almudín
10. El nano del carrer d'En Llop
11. Teatro Princesa

Enfoque: Descubre los aspectos defensivos, sociales y culturales del centro histórico de Valencia, resaltando la convivencia cultural, las instituciones medievales y la organización urbana y social de la época.

Distancia total: 3,4 km

Tiempo estimado a pie: Aproximadamente dos horas

4.2 Ruta 2: El Renacimiento y la modernidad valenciana

1. Palacio del Embajador Vich
2. Palacio de los Borja (Plaza de San Lorenzo)
3. Academia de los Nocturnos (Calle del Mar)
4. Palacio de la Inquisición (Calle Navellós, 14)
5. Corral de Comedias (Calle Comedias)
6. Café Ideal Room
7. El Gran Teatro (Marqués de Sotelo, 6)
8. Casa de Vicent Salvà (Calle Nau, 10)
9. Imprenta de Viuda de Mey/Jerònima Gales (plaza del Ayuntamiento)

Enfoque: Explora el esplendor artístico, literario y social de Valencia desde el Renacimiento hasta la modernidad, conectando edificios emblemáticos con la vida cultural de la ciudad.

Distancia total: 2,5 km

Tiempo estimado a pie: Aproximadamente de hora y media a dos horas.

4.3 Ruta 3: Ciencia, filantropía y legado cultural

1. Puerto romano (Plaza dels Furs)
2. Calle de los Ramilletes (Casa natal de Juan Navarro Reverter)
3. Palacio de los Condes de Parcent (Calle Don Juan de Villarrasa)
4. Pedro Bou y su palacio (Calle En Bou)
5. Colegio de Sordomudos y Ciegos de Valencia (Plaza de la Bocha)
6. Cofradía de los ciegos (Calle Museo)
7. Plaza de Rodrigo Botet (José Rodrigo Botet)
8. Casa natalicia del músico Vicente Peydro (C/Músico Peydró)
9. Casa natalicia Erudito Orellana (Calle Calatrava)
10. Fonda España (Plaza Ayuntamiento con calle Barcas)

11. Barrio de Pescadores (calles Barcas, Lauria, Pascual y Genis y Plaza del Ayuntamiento)
12. Posada del ángel (Plaza del ángel)

Enfoque: Valora la herencia científica, filantrópica y educativa de Valencia, destacando figuras clave que dejaron un impacto duradero en la ciudad.

Distancia total: 3,2 km
Tiempo estimado a pie: Aproximadamente dos horas a dos horas y media.

El tiempo estimado para la realización de cada ruta se ha aproximado teniendo en cuenta los siguientes factores:

1. **Paradas en los puntos de interés**:
    - En cada punto de interés, se calcula un tiempo promedio de **5-10 minutos** para que los visitantes puedan leer información, observar el entorno o realizar fotografías. Los puntos más relevantes pueden requerir más tiempo (hasta 15 minutos).
2. **Desplazamientos entre puntos**:
    - Se añade un pequeño margen para orientarse, observar el paisaje urbano y posibles pausas naturales (como detenerse en algún comercio o cafetería).
3. **Carácter del recorrido**:
    - Las rutas están diseñadas a paso de "tour turístico", donde los visitantes se toman tiempo para disfrutar la experiencia, por lo que se evita apurar el recorrido.

5. Placas existentes en las fachadas de casas, edificios y sitios históricos

Como parte de este proyecto,también se han localizado todas las placas ubicadas en los cinco barrios del distrito de Ciutat Vella, con la finalidad de disponer de este listado en caso de proceder a la segunda parte planteada en esta acción, que es diseñar un modelo de placa que identifique de manera uniforme y atractiva todos los puntos históricos relevantes del casco antiguo y colocarlas en los lugares seleccionados, acción que podría ejecutarse en el ejercicio siguiente 2025.

1. Calle Salvador Giner (Placa dedicada a Salvador Giner)

Placa en homenaje al compositor y músico Salvador Giner Vidal (1832-1911), una figura destacada de la música valenciana. Su legado incluye zarzuelas, óperas, música religiosa y una labor pedagógica que marcó generaciones.

2. Calle Portal de la Valldigna (Primera imprenta de España)

Placa conmemorativa del lugar donde Lambert Palmart instaló la primera imprenta en España en 1474. Aquí se imprimió el primer libro conocido de la península, el "Lactantius Firmianus".

3. Casa natal de Joaquín Sorolla (Calle Mantas)

Ubicación de la casa natal del célebre pintor impresionista Joaquín Sorolla (1863-1923), conocido como "el pintor de la luz" por su maestría en representar la luz mediterránea.

5. Calle de la Lonja, 2

Placa en homenaje a Vicente Doménech, "El Palleter", figura de la resistencia valenciana contra Napoleón. Su célebre frase: "Un pobre palleter li declara la guerra a Napoleó" simboliza su valentía.

6. Palacio de Mossén Sorell

Antiguo palacio mandado construir por Tomás Sorell. Aunque destruido en 1878, su legado persiste en el topónimo "Albalat dels Sorells".

7. Calle Requena (Placa de agradecimiento por la riada de 1957)

Reconocimiento a la población de Requena por su solidaridad tras la devastadora riada de 1957 que afectó a Valencia.

8. Ignacio Vergara (Placa en la Calle de las Barcas)

Homenaje al escultor Ignacio Vergara, diseñador de la fachada del Palacio del Marqués de Dos Aguas, destacado exponente del barroco valenciano.

9. Calle del Maestro Generoso Hernández (Placa conmemorativa)

Placa dedicada a Generoso Hernández y Doña Antonia Buenrostro, quienes dirigieron una escuela de primeras letras en este lugar, dejando un legado educativo significativo.

Aquí tienes la continuación con el mismo formato:

10. Casa natalicia de Antonio Muñoz Degrain

Lugar de nacimiento del pintor paisajista Antonio Muñoz Degrain (1840-1924), conocido por sus obras coloristas y románticas. Fue miembro destacado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

11. Avenida del Oeste (Homenaje a Vicente Peris)

Homenaje a Vicente Peris, líder de la Guerra de las Germanías (1520-1522). Terciopelero de profesión, lideró a los agermanados en su lucha contra el poder nobiliario y real. Su resistencia culminó con su captura y ejecución.

12. Avenida Navarro Reverter, 22

Lápida marmórea que representa una figura femenina con el escudo de Valencia y un casco alusivo a Jaime I el Conquistador, en homenaje a Juan Navarro Reverter. El texto reza: “Al Excmo. Sr. D. Juan Navarro - Reverter / La ciudad de Valencia / MDCCCXCIX”.

13. Calle Alta, 48

Placa en homenaje a Carles Salvador, maestro, poeta, escritor y lingüista, ubicada en la dirección de su casa natalicia.

14. Calle Alta, 60

Casa natalicia de Bienvenida Pérez Blanco, conocida como Lady Buck y Condesa Sokolow, una figura polémica tanto en España como en Inglaterra, relacionada con acusaciones de espionaje y prostitución. Incluida en una ruta literaria por su controvertida historia.

15. Calle Arzobispo Mayoral, 1

Placa en homenaje a María Carbonell Sánchez, eminente pedagoga y figura relevante de la educación en Valencia. El texto reza: “A la eminente pedagoga María Carbonell y Sánchez / hija predilecta de la ciudad / Valencia para memoria / MCMXV”.

16. Calle Baja, 17

Casa natal de Alberto García Esteve, abogado laboralista y miembro del Partido Comunista durante el franquismo. Ejerció como defensor de numerosos encausados por actividades políticas.

17. Calle Baja, 36

Casa natal del escultor Mariano Benlliure, una de las figuras más destacadas del arte español y miembro de una saga familiar de artistas.

18. Calle Baja, 40

Conmemoración del centenario del nacimiento del artista Josep Renau, reconocido por su obra gráfica y su compromiso político.

19. Calle Balmes, 29

Placa en la parte trasera del edificio del Gremio de Maestros Carpinteros en homenaje a Amalio Gimeno y Cabañas, médico y político que promovió la vacunación masiva contra el cólera en 1885.

20. Calle Barcelonina, 1

Homenaje al cineasta Luis García-Berlanga Martí, en la casa donde pasó su infancia.

21. Calle Barcelonina, 4

Placa en conmemoración a la fundación del Valencia CF en 1919, en el desaparecido Bar Torino.

22. Calle Bolsería, 11

Placa en homenaje al poeta y corresponsal del Levante y Las Provincias, Elías Borrás Castelló.

23. Calle Cabillers, 2

Ubicación de la supuesta casa donde murió Ausiàs March, uno de los poetas más importantes de la literatura valenciana.

24. Calle Canvis, 3

Casa natal de Cristóbal Sorní, diputado progresista que decretó la libertad de 90.000 esclavos en Puerto Rico.

25. Calle Cañete, 8 y 11

Placas que señalan la casa natal y conmemoran al Beato Gaspar Bono, una figura religiosa importante en Valencia.

26. Calle de la Puridad, 4

Placa en homenaje al apoyo de Francisco de Vinatea al rey Alfonso II, una figura histórica clave en la defensa de los fueros valencianos.

27. Calle de la Leña

Placa conmemorativa que declara a la Virgen de los Desamparados como Alcaldesa Perpetua de la Ciudad de Valencia.

28. Calle de la Nau, 2

Lugar emblemático relacionado con la historia cultural y universitaria de Valencia.

29. Calle de la Nau, 13

Placa en homenaje a José Valero, comisario de guerra que falleció en Melilla en 1893 mientras marchaba con una columna de suministros rodeada por fuerzas rifeñas.

30. Calle de la Paz, 42

Placa en homenaje a la Casa de la Cultura que existió durante la Guerra Civil, un espacio significativo para la actividad cultural en Valencia en ese periodo.

31. Calle Eixarchs, 7

Ubicación de la casa donde murió Eduardo Pérez Pujol, jurista, historiador y rector de la Universidad de Valencia.

32. Calle Guillem de Castro, 1

Placa conmemorativa del tercer aniversario de la muerte de Guillem de Castro, poeta y dramaturgo valenciano.

33. Calle Guillem de Castro, 90

Lápida que honra a los defensores de Valencia durante la Guerra de Independencia y recuerda el inicio de la construcción de las Torres de Quart.

34. Calle de Pascual y Genís, 23

Homenaje al médico Jaime Ferrán Cluá, quien inventó en este domicilio la vacuna contra el cólera, marcando un avance en la medicina valenciana.

35. Calle de Quart, 21

Casa natal de Rafael Ferrer Bigné, periodista y escritor en lengua valenciana.

36. Calle de Quart, 23

Casa donde vivió y falleció Manuel Millás Casanoves, escritor, poeta y fundador del Diario Mercantil.

37. Calle del Hospital, 21

Lápida que hace referencia a la fundación del Hospital de Locos, posteriormente transformado en el Hospital General de Valencia.

38. Calle del Maestro Clavé, 1

Homenaje de El Orfeón de la Vega a José Anselmo Clavé Camps, músico y compositor creador de las agrupaciones musicales que evolucionaron a corales en 1850.

39. Calle del Maestro Palau, 24

Homenaje a Vicente Aguilera Cerni, crítico de arte, ensayista y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia.

40. Calle del Mar, 37

Cerámica conmemorativa que celebra uno de los milagros de San Vicente Ferrer, conocido como el ‘Miracle del Salser’.

41. Calle Pintor Domingo, 43

Placa en homenaje a Pascual Pérez Rodríguez, sacerdote, escritor, periodista y fotógrafo. Considerado como el primer fotógrafo profesional de Valencia.

42. Calle Pintor Fillol, 7

Placa en homenaje al pintor Fillol, bautizado cerca del emplazamiento de esta lápida.

43. Calle Pintor Fillol, 1

Lápida en homenaje a Ramón Porta Carrasco, coreógrafo y maestro de baile de artistas de renombre internacional como Sara Montiel y Imperio Argentina.

44. Poeta Liern, 5

Casa natalicia de Juana María Condesa Lluch, fundadora del Instituto de Religiosas Esclavas de María Inmaculada.

45. Calle Portal de la Valldigna, 20

Placa que rinde homenaje a Miguel Wiergo, fundador de la "Asociación de vecinos del Carmen".

46. Calle Torno del Hospital, 17

Casa natalicia del actor valenciano Ismael Merlo Piquer, figura destacada del teatro y cine español.

47. Calle Xàtiva, 13

Placa conmemorativa en recuerdo de José María López Piñero, médico e investigador en Historia de la Medicina.

48. Calle Xàtiva, 24

Placa conmemorativa que celebra la instalación del primer ferrocarril regional en 1851, un avance importante en la infraestructura valenciana.

49. Calle Palomar, 6

Edificio donde nació Francisco Pérez Bayer, erudito y figura importante en el ámbito académico valenciano.

50. Calle Roteros, 20

Casa natalicia del Marqués de Sotelo, político y figura clave en la historia de Valencia.

51. Calle San Vicente Mártir, 3

Lugar donde se encontraba el taller del impresor Pedro Patricio Mey, responsable de las primeras ediciones del Quijote en Valencia.

52. Calle Serranos, 54

Placa conmemorativa en la casa natalicia del matemático Tomás Vicente Tosca Mascó, también conocido como Padre Tosca.

53. Calle Sogueros, 8

Placa en homenaje al dramaturgo Josep Peris Celda, destacado en la literatura en lengua valenciana.

54. Calle Triador, 35

Lápida en la casa natalicia del torero Manuel Granero Valls, una figura reconocida en el ámbito taurino.

55. Plaza Colegio del Patriarca

Monumento que rinde homenaje a los 18 Premios Nobel que integraron el jurado de los Premios Jaime I en su edición de 2005.

56. Plaza de Beneyto i Coll, 3

Casa natal del compositor Manuel Penella Moreno, conocido por su contribución al desarrollo musical valenciano.

57. Plaza de los Crespins, 4

Casa donde vivió Roque Chabas Llorens, archivero regional y canónigo-archivero de la Diócesis Metropolitana.

58. Plaza de los Fueros, 60

Placa en homenaje a Pere Balaguer, arquitecto responsable de las Torres de Serranos.

59. Plaza de los Navarros, 5

Casa natalicia de José Monserrat Riutort, rector de la Universidad de Valencia y figura destacada en la educación.

60. Plaza de Manises, 1

Lápida en mármol blanco en honor a Josep Bernat i Baldoví, creador de los "llibrets de falles" y precursor del teatro popular valenciano.

61. Plaza de San Lorenzo, 4

Placa que marca la ubicación de las escuelas de Gramática y Artes, y del Cabildo Eclesiástico de la ciudad.

62. Plaza de Teodoro Llorente

Lugar desde donde el rey musulmán Zayyan rindió la ciudad de Valencia izando los colores del rey de Aragón en la puerta.

63. Plaza de Teodoro Llorente, 2

Edificio donde vivió y falleció Teodoro Llorente, figura clave en la literatura y el periodismo valenciano.

64. Plaza de Tetuán, 22

Homenaje a los valencianos caídos en las guerras de Cuba, Filipinas y Puerto Rico.

65. Plaza del Ayuntamiento, 24

Placa en honor a José Canalejas Méndez, presidente del Consejo de Ministros, por conceder a Valencia el Palacio de Correos y Telégrafos.

66. Plaza del Mercado

Placa que rinde homenaje a José Romeu y Parras, comandante de los Batallones de Milicia Urbana de Murviedro durante la Guerra de Independencia.

67. Plaza del Mercado

Conmemoración de los comerciantes al finalizar la tercera guerra carlista.

68. Plaza del Mercado

Lápida en memoria de Margarita Borrás, ejecutada públicamente por su identidad de género.

69. Plaza del Mercado

Lápida que celebra el 550 aniversario de la fundación del Colegio de Farmacéuticos de Valencia.

70. Plaza del Mercado, 39

Placa en la casa natal del Marqués de Campo, político y financiero que impulsó obras públicas en Valencia.

71. Plaza del Milagro del Mocadoret

Conmemoración de un milagro de San Vicente Ferrer en esta plaza.

72. Plaza del Milagro del Mocadoret

Placa en la casa natal de José Martí, héroe independentista cubano, en el 150 aniversario de su nacimiento.

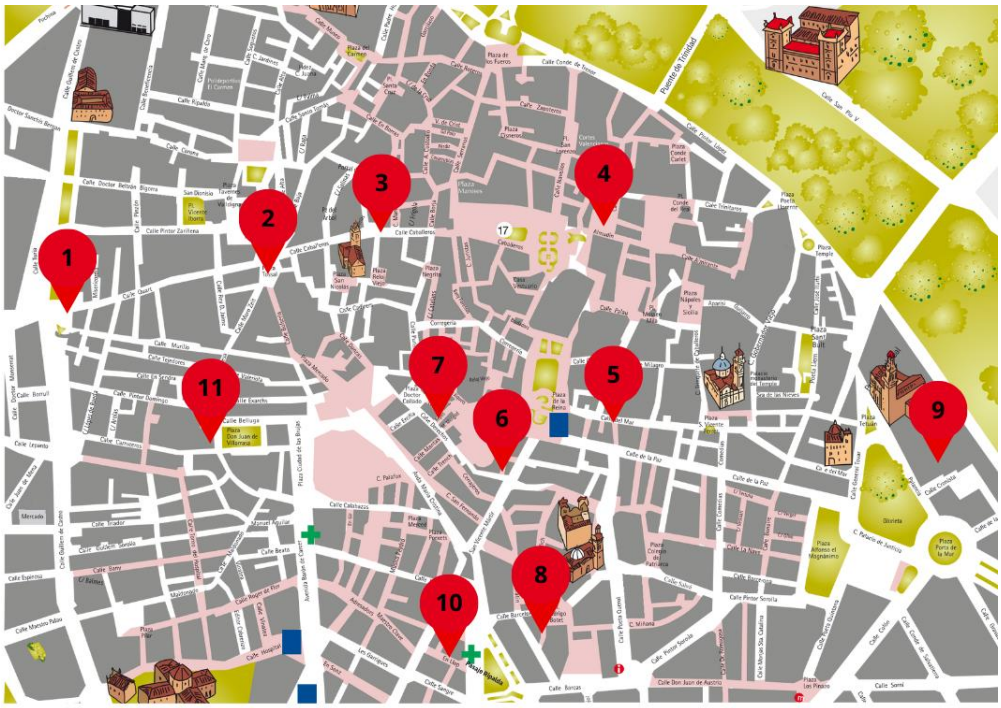
73. Plaza de Sant Bult

Placa conmemorativa del 750 aniversario del hallazgo de la imagen del Santo Bulto.

6. **Mapa y trazado de rutas**

Se han creado tres mapas a partir de las rutas propuestas para ayudar a visualizar los puntos donde sería necesario ubicar una placa explicativa y el recorrido propuesto para los visitantes.

Ruta 1: Historia y cultura medieval de Valencia



1.Muralla cristiana: Rodeó el primer cinturón de Valencia hasta 1856

2. **Plaza del Tossal:** En una isla fluvial en este área se fundó la ciudad de Valentia

3. **Duelos en C/Caballeros: en** los siglos XVI y XVII, los caballeros se enfrentaban en duelos aquí al amanecer

4.**El primer llibret faller de la historia:** aquí se plantó la primera falla que tuvo llibret, escrito por Josep Bernat i Baldoví en 1885.

5. **Judería:** hasta 1391, abarcó la plaza de San Vicente a Pl. Reina, y de C/Pintor Sorolla a C/Mar.

6. Casa de la familia del Pare Jofre: en esta calle se ubicaba la casa solariega de la familia del Pare Jofre.

7. Longeta del Mustasaf: El mustasaf fue clave en la regulación del comercio medieval en Valencia.

8. Calle Valldaura: albergó un patíbulo donde se exponían los ajusticiados antes de ser sepultados, hecho que se dio hasta 1790

9. Ciudadela: Este baluarte defensivo de Valencia del s. XVI estuvo entre la Puerta de la Mar y la del Real hasta el s. XIX

10. **El Nano del carrer d'en Llop:** esta estatua, ahora en propiedad privada, fue una burla colocada por Lorenzo Merita hacia su vecino Francisco Castillo tras un conflicto entre familias nobles

11. **Teatro Princesa:** construido en 1853 en Velluters, fue un importante enclave cultural en Valencia hasta su cierre en 1990. Destruido por un incendio en 2009, hoy se recuerda como un símbolo del auge del teatro en la ciudad.

Ruta 2: El Renacimiento y la modernidad valenciana

1.Palacio de los Borgia: esta fue la residencia de la familia Borja, de la cual surgieron los papas Calixto III y Alejandro VI.

2. Palacio de la Inquisición: el tribunal inquisidor de Valencia tuvo su sede en la calle Navellos, 14, pero de ese edificio ya no queda nada

3. Academia de los nocturnos: lugar de reunión nocturna de intelectuales valencianos en el siglo XVI, entre ellos Guillem de Castro y Tomás Cerdán de Tallada

4. Café Ideal Room: punto de reunión de gente de la cultura y el arte en los años 20 y 30, durante la guerra acudieron a él Josep Renau, Dorothy Parker y Hemingway, entre otros

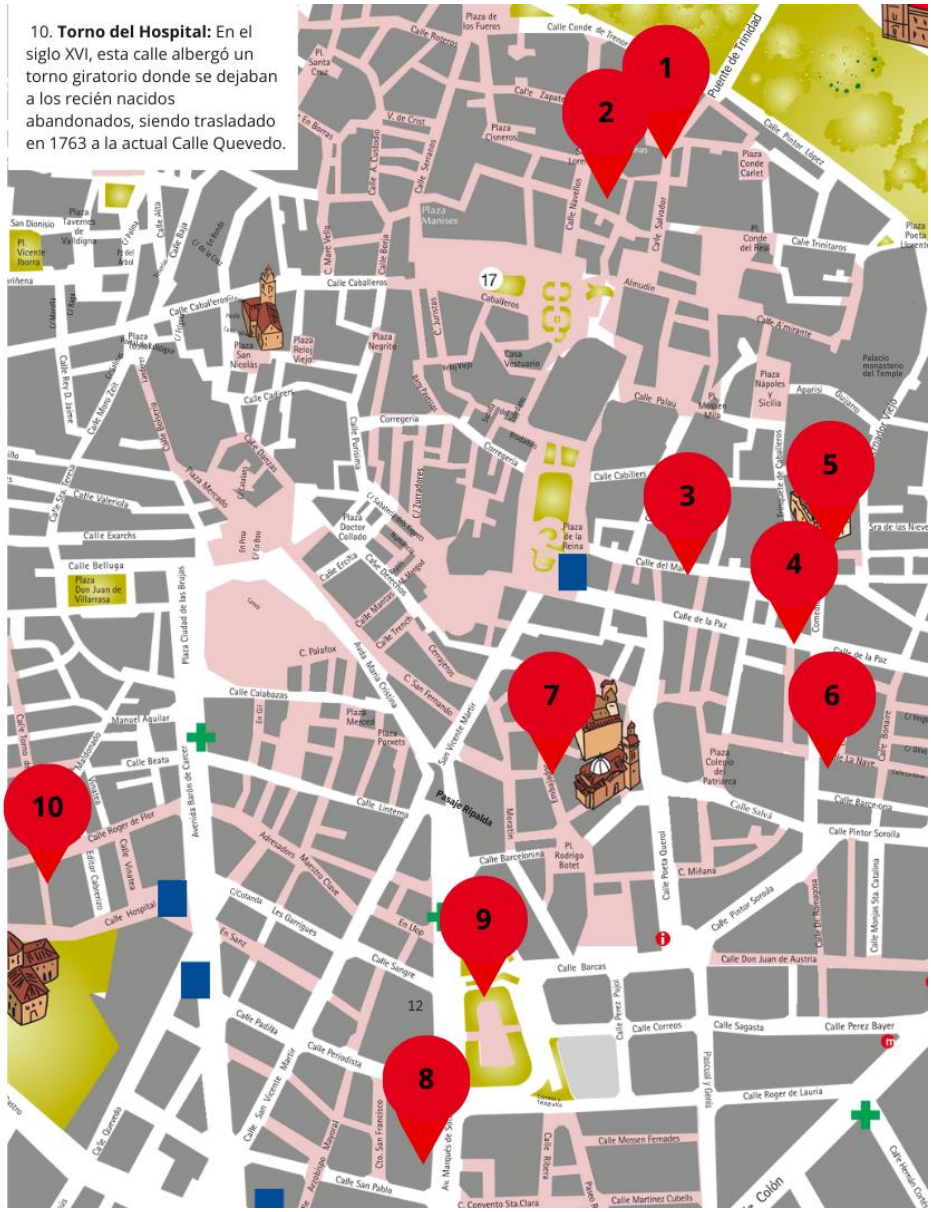
5. Corral de comedias de la Olivera: Allí llegaron a representar autores como Lope de Vega, y Cervantes lo citó en El Quijote.

6. Casa de Vicente Salvá: editor, bibliófilo y político, amasó una importante biblioteca de manuscritos del XV al XVIII

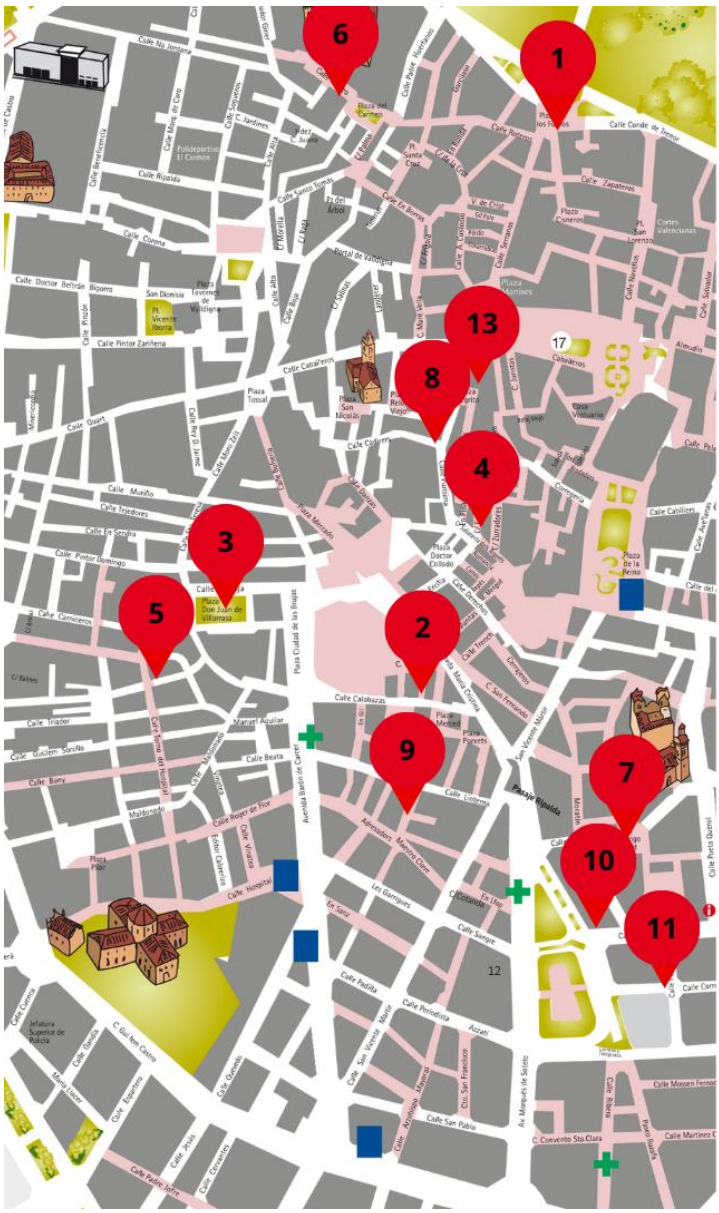
7. Palacio del Embajador Vich: en lo que ahora es el casal de la falla del Tío Pep, hubo un palacio que se hizo famoso por su portada y su patio, de estilo renacentista.

8. El Gran Teatro/Cine Rex: fue el primero de Valencia en añadir su propia orquesta a las proyecciones de cine mudo, y estuvo en funcionamiento desde 1923 hasta 1993.

9. Imprenta de Jerònima Galés: impresora valenciana siglo XVI, alrededor de su imprenta giró casi toda la producción de libros universitarios de la Valencia de la época.



Ruta 3: Ciencia, filantropía y legado cultural



1.Puerto fluvial romano de Valencia: pequeña construcción portuaria para los barcos que navegaban por el río Turia.

2. **Casa natal de Juan Navarro Reverter:** fue el constructor del tren de Valencia al Grao y fundador de la Caja de Ahorros.

3. **Palacio de los Condes de Parcent:** fue de los más grandes que tuvo Valencia, pero del palacio solo queda la portada que hoy sirve de acceso para los jardines del centro de la plaza pues fue derribado en la década de los sesenta.

4. **Palacio En Bou:** este palacio gótico fue propiedad de Pedro Bou, fundador del Hospital para pobres pescadores que se hallaba en lo que hoy sería la confluencia del Paseo de Ruzafa con la Calle Colón.

5. Colegio de Sordomudos y Ciegos de Valencia: ubicado en Plaza de la Bocha, fue fundado en 1886 con el objetivo de educar a niños con discapacidades auditivas y visuales.

6. **Cofradía de los ciegos:** fundada en 1314, la cofradía instruía a los ciegos en el rezo de oraciones y en el uso de instrumentos musicales, permitiéndoles ganarse la vida participando en actos litúrgicos y civiles

7. **José Rodrigo Botet:** plaza en honor a este ingeniero y paleontólogo valenciano que reunió y donó a Valencia una destacada colección de fósiles sudamericanos en 1889.

8. **Casa natalicia del erudito Orellana:** en la calle Calatrava nació este estudioso que redactó el origen de calles, plazas y edificios de Valencia en tres volúmenes en el S. XVIII.

9. **Casa natalicia del músico Vicente Peydró:** músico, compositor y poeta que formó parte de la Renaixença valenciana

10. **Fonda España: l**lamado oficialmente Gran Hotel de España fue considerado el mejor establecimiento hostelero de Valencia durante principios del S.XX. Fue derruido en 1961.

11. **Barrio de Pescadores:** este barrio, lleno de callejuelas y cafetines, donde vivían los pescadores fue derribado en 1907 para levantar edificios modernos y calles anchas.

12. **Posada del ángel:** operativa en el siglo XVII en la plaza del Ángel 4, cerró tras la riada del 57, y fue de las más conocidas en Valencia durante décadas.

13. **Fuente del negrito:** La primera fuente de agua potable de Valencia, instalada en el siglo XIX gracias al legado del canónigo Mariano de Liñán y el esfuerzo del alcalde José Campo.

7. **Conclusión**

El recorrido por los lugares conmemorativos de Ciutat Vella en Valencia revela un entramado único de historias, personajes y acontecimientos que han moldeado el carácter de la ciudad a lo largo de los siglos, especialmente del actual distrito de Ciutat Vella. Desde la primera imprenta instalada en España hasta las viviendas de artistas y literatos que dejaron huella en nuestra cultura, cada placa y lugar nos invita a redescubrir nuestro patrimonio con una mirada renovada.

Este proyecto tiene como objetivo preservar la memoria de estos hitos y fomentar un diálogo entre el pasado y el presente. Cada calle, plaza y rincón narran fragmentos de una Valencia plural, innovadora y resiliente, capaz de reinventarse y a la vez de honrar sus raíces. Es, por tanto, una oportunidad única para que residentes y visitantes se acerquen a la ciudad con curiosidad y aprecio, fortaleciendo el vínculo emocional con los espacios que habitamos y consiguiendo que la ciudadanía se implique en el cuidado del patrimonio de la ciudad.

En conclusión, animamos a la ciudadanía a recorrer estos lugares, a preguntarse por las personas que dieron forma a nuestra cultura y a sentirse parte de un legado que nos pertenece a todos. Así, continuamos trabajando para que Ciutat Vella no solo sea un testimonio vivo de épocas pasadas, sino un espacio de conexión, aprendizaje y orgullo colectivo.

8. Anexos

Anexo 1

Baltasar Bueno es un periodista y escritor especializado en la historia de Valencia y sus fiestas tradicionales, sobre las cuales ha publicado más de quince obras. Columnista en Las Provincias, también fue director del desaparecido diario Valencia Hui y columnista en el Diario de Valencia. Se le ha entrevistado con el objetivo de conocer más a fondo el casco antiguo de Valencia y fuentes que podrían dar más información sobre sus calles y personajes importantes que residieron en ellas.

Pregunta: ¿Cómo se puede conocer más sobre la historia de Valencia y sus barrios?

Respuesta: Hay dos formas. Una es a través de libros, como los del Corbín, que tiene libros de todos los barrios de Valencia. Estos explican muy bien la historia de cada calle y barrio. Por ejemplo, hay calles que en su momento eran exclusivamente para artesanos, como los de la plata, especialmente en el centro histórico. Otra forma es recorrer las calles y observarlas con atención.

P: ¿Conoces algún autor o libro que recomiendes para empezar?

R: Sí, hay autores como Orellana que han hecho libros muy detallados. También hay pequeñas colecciones como las de Corbín, que incluyen 10 o 12 libros sobre diferentes barrios. En ellos se cuentan historias fascinantes. Un ejemplo es cómo las calles reflejan la actividad de los impresores y editores de antaño, que además de imprimir, creaban

contenido. También se habla de personajes importantes que, lamentablemente, a menudo no se reconocen adecuadamente en nuestra ciudad.

P: ¿Por qué crees que no se pone en valor suficiente este patrimonio?

R: Es un problema de instituciones y de la falta de iniciativas culturales. Por ejemplo, en Manzanares, Ciudad Real, tienen una placa enorme conmemorando a Cánovas. Aquí, sin embargo, no hay nada que indique que el Erudito Orellana nació en la calle Calatrava. Lo mismo sucede con otros hechos históricos o figuras relevantes.

P: ¿Qué solución propones para mejorar esta situación?

R: Una idea sería uniformar y crear nuevas placas conmemorativas que cuenten las historias de las calles y sus personajes. Sin embargo, esto requiere un proyecto cultural que deba ser aprobado y financiado por las instituciones. Además, es importante que estas iniciativas sean accesibles y educativas para todos, sin degradar el contenido cultural.

P: ¿Qué destacarías del centro histórico de Valencia que podría incluirse en este proyecto?

R: Hay tantos puntos importantes. Por ejemplo, la calle Bolsería tiene una historia muy interesante. También el teatro de la calle Comedias, cuya denominación tiene un origen que muchas personas desconocen. Estos lugares podrían integrarse en una ruta cultural que explique su importancia.