



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



PROGRAMACIÓN

16-31 MAYO 2025

(Les rogamos que presten atención a la presente programación mensual, que constituye la actualización más reciente de la programación general impresa que se envía en el inicio de la Temporada).

Más información en www.palauvalencia.com

16 de mayo, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI

20/15/10 €. ABONO 38

Sergey Khachatryan, violín
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Ludwig van Beethoven Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 61
Richard Strauss Así habló Zaratustra, op. 30

Sexta visita de Sergey Khachatryan al Palau de la Música, quien también actuará en «Cambra al Palau» con su hermana Lusine el próximo 4 de junio. Junto con la Orquesta de València y el maestro Alexander Liebreich interpretará el Concierto para violín y orquesta de Beethoven. Y es que cada visita del concertista armenio es un despliegue de madurez y expresividad, llevando cada obra a su máxima expresión estética y deslumbrando a un público que le tiene auténtica devoción. En la segunda parte del programa, la Orquesta interpretará una partitura en la que Alexander Liebreich es un consumado especialista: *Así habló Zaratustra* de Strauss, compuesta en 1896 a partir de extractos del libro de Nietzsche, al que el compositor homenajea con enormes medios orquestales. Singularmente famoso es el *Prólogo*, que anuncia la llegada del superhombre, por su inclusión en la película *2001: una odisea del espacio*.

17 de mayo, sábado. 11.30 horas. SALA RODRIGO

Entrada gratuita (localidades limitadas)

JOVES TALENTS DEL CSMV AL PALAU DE LA MÚSICA

Alumnado galardonado con el premio fin de carrera en su especialidad

Johann Sebastian Bach	Chacona de la Partita núm. 2 en Re menor
Volker David Kirchner	Tres Poemas
Guillem Ramiro i Gandia	Veu de palissandre
Violeta Gil	Camino
Héctor Oltra	Entrañas
Isaac Álbéniz	El Corpus en Sevilla
Vincent David	Rhizome
J.M. Prieto	Elegía

17 de mayo, sábado. 19.00 horas. SALA RODRIGO

10 €

Diàlegs al Palau

Escritora: **Lola Mascarell**

Entrevistadora: **Mireia Pérez** (autora de cómics y divulgadora)

Grupo musical: **Musicants**

Segunda cita del nuevo Ciclo *Diàlegs al Palau*, que combina una amena charla que aborda cómo la música ha influido en el proceso creativo de un autor o autora, para después asistir a un concierto de grupos basado en la transversalidad de épocas. conversación entre música y literatura. Lola Mascarell, profesora de Lengua y Literatura en un instituto de València, ha escrito cuatro poemarios y una novela. Musicants es un grupo dedicado a una visión colectiva de músicas y canciones del Mediterráneo, de formación heterodoxa y bagaje musical procedente de diferentes estilos: jazz, pop, clásico, tradicional, etc. Entrevistará a Mascarell la autora de cómics y divulgadora valenciana Mireia Pérez.

18 de mayo, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI

10 €

Concierto solidario por la DANA organizado por la Fundación General de la Universidad de València

Blanca Ruiz, soprano

Isabel Marí, mezzosoprano

Gonzalo Manglano, tenor

Vicente Antequera, barítono

COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ

Pablo Larraz y Oriol Castanyer, directores del coro

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Hilari Garcia Gázquez, director

Wofgang A. Mozart

Réquiem, KV 626

L'orquestra Filharmònica de la Universitat de València mostrarà todo su carácter solidario para con los damnificados de la DANA, con este concierto dirifido por su titular Hilari Garcia Gázquez en el que interpretarán el maravilloso *Réquiem* de Mozart, junto al Cor Jove del Orfeo Català y un elenco de solistas formado por la soprano Blanca Ruíz, la mezzosoprano Isabel Marí, el tenor Gonzalo Manglano y el barítono Vicente Antequera. El *Réquiem* destaca por la gran expresividad, lirismo y dramatismo con el que Mozart retrata el texto litúrgico. Utiliza un lenguaje tonal propio del clasicismo, pero con momentos cromáticos que apuntan al romanticismo posterior. Fue compuesto en 1791 por encargo del conde *Franz von Walsegg*, quien lo quería en memoria de su esposa recientemente fallecida. Mozart murió antes de poder completarla y su discípulo Süssmayr la finalizó.

18 de mayo, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI
Entrada gratuita (localidades limitadas)

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
«JOAQUÍN RODRIGO» DE VALÈNCIA**
Jesús Cantos, director

De lo terrenal a lo celestial. Un viaje musical

Wolfgang A. Mozart	La clemenza di Tito, K621 O zittre nicht, mein lieber Sohn!
Vincenzo Bellini	Eccomi in lieta vesta... Oh! Quante volte
Antonín Dvorák	Sinfonía nº. 9 en mi menor «Del Nuevo Mundo»

21 de mayo, miércoles. 19.30 horas. SALA ITURBI
20/ 15/ 10 €. ABONO 39

RUDOLF BUCHBINDER, piano

Un homenaje a Beethoven

L. v. Beethoven	Sonata para piano n.º 14 en Do sostenido menor, op. 27 n.º 2 «Claro de Luna» Sonata para piano n.º 8 en Do menor, op. 13 «Patética» Sonata para piano n.º 6 en Fa mayor, op. 10, n.º 2 Sonata para piano n.º 23 en Fa menor, op. 57 «Appassionata»
-----------------	---

Decir Buchbinder es decir Beethoven y es decir heredero de una tradición musical. El pianista austriaco constituye un pilar fundamental en la interpretación pianística de los siglos XX y XXI, y es también un intérprete y director estrechamente ligado a la propia historia del Palau. Desde que debutara en 1991, ha visitado en 28 ocasiones el auditorio recibiendo, además, la Medalla del 25 Aniversario. De estas actuaciones, excepto en cinco, siempre ha interpretado a Beethoven: sonatas, conciertos, variaciones, fantasías... Tradición e innovación, fidelidad a la obra y libertad, autenticidad y cosmopolitismo se funden en su lectura de la literatura pianística beethoveniana, convirtiendo a Buchbinder en heredero de la escuela vienesa de piano, y un referente indiscutible en la interpretación e investigación de la obra del titánico compositor alemán.

22 de mayo, jueves. 19.15 horas. SALA ITURBI
Sociedad Filarmónica de València (Sólo socios)

AXELLE FANYO, soprano
SARAH RISTORCELLI, piano

23, 24 y 25 de mayo. 11.00 y 12.30 horas. SALA LUCRECIA BORI
Más información en www.palauvalencia.com

Palau Kids

MÚSICA PARA BEBÉS

De soprano y arpa

Los bebés desde 0 hasta 16 meses son el muy especial público de estos conciertos pensados especialmente para ellos y para sus padres y madres, en un entorno tranquilo y propicio a la escucha y el juego. *De soprano y arpa*, o lo que es lo mismo, Quiteria Muñoz y Úrsula Segarra, son dos artistas valencianas especializadas en infancia y juventud con proyectos muy singulares y aplaudidos como *Peer Gynt*, *Con bombo y platillo*, entre otros.

23 de mayo de 2025. 19.30 horas. SALA ITURBI
20/ 15/ 10 €. ABONO 40

Rudolf Buchbinder, piano
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Pinchas Steinberg, director

Ludwig van Beethoven	Concierto n.º 2 para piano y orquesta en Si bemol mayor, op. 19
Modest Músorgski	Cuadros de una exposición (orq. M. Ravel)

Dos días después de su interpretación en recital solista, Buchbinder vuelve con la Orquesta de València y el magnífico director israelí Pinchas Steinberg. El concertista austriaco abordará el *Concierto n.º 2* de Beethoven que no interpretaba en el auditorio desde 2010. La crítica resaltó entonces el «sonido perlado y una articulación clarísima», así como «la sensación y espontaneidad interpretativa, consustancial al ideal musical beethoveniano». De este segundo concierto destaca su *Adagio*, impregnado de un aire lírico y galante en el que sobresale la coda que encomendada al piano *con gran espressione*. En la segunda parte, los *Cuadros* que Músorgski escribió en recuerdo de su amigo Víktor Hartmann, pintor y arquitecto, fallecido a los 39 años. A raíz de la exposición en homenaje a Hartmann, Músorgski la compuso para piano, siendo magistralmente orquestada posteriormente por Ravel.

24 de mayo, sábado. 11.30 horas. SALA RODRIGO
Entrada gratuita (localidades limitadas)

Vibrar, Mutar, Persistir

ANTARA GRUP del Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València
Voro Garcia, director

Aaron Esteve	Tres formacions sonores*
Luciano Berio	O King
Ariadna Alsina	Mues
Pablo Andrés	Quan la concordança pregunta, el silenci respon*

* Estreno absoluto

24 de mayo, sábado. 19.00 horas. SALA ITURBI
16 €

Extiende las manos: homenaje a los voluntarios de la DANA

Juan Miguel Ferrer, piano
Celia Alcedo, cantante
José Sánchez, batería
Coro Voces Unidas
BANDA PRIMITIVA DE LIRIA
LUIS COBOS, director

Pedro Sosa	Lo cant Valenciá
Luis Cobos	Sinfonía a caballo, Tierra de gigantes
Chik Corea	Spain
Dmitri Shostakóvich	Obertura Festiva
Banda Primitiva de Llíria	Obra de concurso
Luis Cobos	Extiende las manos, viento del Sur
J. Tizol / D. Ellington	Caravan
G. Bizet / L. Cobos	Carmen Passion
Luis Cobos	Canción del amor, Todos somos música
Alberto Ginastera	Malambo

El Palau de la Música acoge un concierto solidario espectacular protagonizado por Luis Cobos con la Banda Primitiva de Llíria, bajo el título de *Extiende las manos*, cuya recaudación irá destinada a los músicos y sociedades musicales afectadas por la dana, así como para la construcción de pozos en la República Democrática del Congo. El programa contará con la participación del Coro Voces Unidas, así como con el pianista Juan Miguel Ferrer, la cantante Celia Alcedo y el batería José Sánchez.

25 de mayo, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI
Entrada gratuita (localidades limitadas)

Ciclo de Órgano

JOSÉ VICENTE GINER, órgano

José Vicente Giner, vicedirector y profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, interpretará una selección de los *Ejercicios para teclado* de Bach (*Clavierübung III*, 1739), con motivo del 275 aniversario de la muerte del compositor alemán. En paralelo a su trayectoria docente, Giner desarrolla una amplia carrera concertística en España y Europa, con programas de repertorio renacentista, barroco, romántico, de cámara y contemporáneo. Ha estrenado obras de Blanquer, Lawson y Lammerz. En 2024 la Diputación de Alicante le ha concedido el Premio *Amando Blanquer* a la innovación, creación y originalidad en la música.

25 de mayo, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI
Entrada gratuita (localidades limitadas)

Concierto con motivo del Día de las Fuerzas Armadas 2025

**UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL TERRESTRE DE ALTA
DISPONIBILIDAD (València)**

*El Himno Nacional de España, desde su creación, hasta nuestros días. Historia de
Himno de la Comunitat Valenciana*

27 de mayo, martes. 19.30 horas. SALA ITURBI
Entrada gratuita (localidades limitadas)

Sorolla, entre Chapí y Serrano

Maite Alberola, soprano
Vicent Romero, tenor
Boro Giner, barítono
Emilio López, director de escena
Vicent Vila, texto

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director

Enrique Cárcel	Lucía García. Fallera Mayor Infantil
Ferrer Ferran	Berta Peiró. Fallera Mayor
Ruperto Chapí	El tambor de granaderos
José Serrano	La dolorosa. La canción del olvido. El carro del Sol
Ruperto Chapí	La Revoltosa. La bruja
José Serrano:	El trust de los Tenorios
Ruperto Chapí	La Patria Chica
José Serrano:	La reina mora. Los claveles. València
	Himno de la Comunidad

30 de mayo, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI

20/ 15/ 10 €. ABONO 41

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Paul McCreesh, director

Ralph Vaughan Williams	Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis
Percy A. Grainger	Lincolnshire Posy
Ralph Vaughan Williams	Sinfonía n.º 2 en Sol mayor «A London Symphony»

Programa del segundo renacimiento musical inglés, en el que Paul McCreesh, actual director invitado de la Orquesta de València, es especialista por su origen y trayectoria. Raíces británicas e irlandesas en este programa, de la mano de dos autores, Vaughan Williams y Grainger, que pertenecieron a la English Folk Dance and Song Society, cuyo primer presidente fue precisamente Vaughan Williams, y cuya misión era recopilar, transcribir y difundir el folclore británico e irlandés. Williams y el clérigo Percy Deamer editaron a principios del XX *The English Hymnal*, un corpus con los mejores himnos anglicanos. Entre ellos, destacaba un salmo de Thomas Tallis, orquestado por Williams teniendo en mente el espacio y la acústica de la catedral de Gloucester. Fue estrenado con gran éxito por el propio Williams en 1910 con la London Symphony Orchestra y supuso un espaldarazo para la carrera de Vaughan Williams, que se acabó de consolidar con *A London Symphony*. En ella se encuentran elementos típicos como las campanadas de Westminster y bocinazos de automóviles, que la convierten en una postal sonora. Completa el programa *Lincolnshire Posy* de Percy Grainger, autor más popular como pianista que como compositor. La partitura surgió de un encargo de la American Bandmasters Association. La versión que se escuchará es la escrita para orquesta de viento y metales por Christopher Atkinson.