

Concert

Temporada 2024-2025

Sorolla, entre Chapí i Serrano

Maite Alberola, soprano

Vicent Romero, tenor

Boro Giner, baríton

Vicent Vila, text

Emilio López, director d'escena

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístic musical

Palau de la Música de València

Sala Iturbi

27 de maig de 2025

Dimarts, 19.30 h



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



BANDA SIMFÒNICA
MUNICIPAL VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA

Programa

Sorolla, entre Chapí i Serrano

Enrique Cárcel
(1977)

Lucía García *
Fallera Major Infantil de València 2025

Ferrer Ferran
(1966)

Berta Peiró *
Fallera Major de València 2025

Ruperto Chapí
(1851-1909)

El tambor de granaderos (Preludi)

José Serrano
(1873-1941)

La dolorosa
Cançó de bressol
Duo de soprano i tenor

La canción del olvido
Marinela, romança de soprano
Soldat de Nàpoles
Cançó de Leonello

El carro del Sol (Cançó veneciana)

Ruperto Chapí

La Revoltosa (Intermedi)

La bruja (Jota)

José Serrano

El trust de los Tenorios
Jota, romança de tenor

Ruperto Chapí

La patria chica (Selecció)

José Serrano

La reina mora
Cobles
Duo de Coral i Esteban
Arr. Manuel Tomás Gil

Los claveles
Qué te importa que no venga, romança de soprano

València (Pasdoble)
Arr. Ramón Ahulló

Himne de la Comunitat

Maite Alberola, soprano
Vicent Romero, tenor
Boro Giner, baríton
Vicent Vila, text

Emilio López, director d'escena

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístic musical

Notes al programa

Lucía García

Pasdobles faller dedicat a la fallera major infantil de València 2025, Lucía García. És un pasdoble de caràcter alegre i divertit que fa referència a la personalitat de Lucía. La introducció del pasdoble està inspirada en els cants d'albades, amb un inici a ritme de tabalet i posteriorment, amb la secció de fustes, que interpreten una variació de les melodies de les albades pròpies de les dolçaines. Tota esta introducció està construïda amb unes harmonies inspirades en el mític pasdoble *Lo cant del valencià*. Al final del pasdoble torna a aparèixer este ritme de les albades a colp de tabalet com a protagonista. El pasdoble Lucía García té unes melodies de caràcter festiu i jovial, amb uns contrapunts molt expressius, en què no sols és protagonista la secció greu, sinó que el protagonisme és compartit amb la secció aguda, que fa referència a la joventut de Lucía. El tempo i el ritme del pasdoble és molt variat, amb molts canvis de temps durant tota la peça, fet que dona una major expressivitat. Esta peça té moments delicats i molt expressius alhora que també majestuosos, amb trinats en aguts i notes accentuades en les seccions de metall i percussió, per a fer referència a la majestuositat del regnat de Lucía com a fallera major infantil. Al llarg del pasdoble van apareixent diverses ressenyes musicals inspirades en grans pasdobles valencians com *Valencianeta*, *El faller* i *L'entrà de la murta*, que van impregnar el pasdoble d'un ambient molt festiu i molt valencià.

Enrique Cárcel

Berta Peiró

És un pasdoble faller compost en honor a la fallera major de València de 2025, una obra que captura, amb l'elegància, el carisma i l'essència festiva que la distingixen.

Este pasdoble, amb la riquesa melòdica i el seu caràcter vibrant, incorpora senyals valencians inconfusibles, amb picades d'ullet a pasdobles emblemàtics com *El Faller*, entre altres. El seu so evoca la majestuositat de la indumentària, l'esplendor de la festa i l'emoció de les Falles, i captura en cada compàs l'essència de Berta Peiró i de tot el que representa.

Amb el seu caràcter solemne, *Berta Peiró* es convertix en un pasdoble amb ànima, que reflectix l'orgull i l'emoció d'una ciutat que viu les Falles amb passió desbordant.

Encàrrec de la Junta Central Fallera de València.

A Berta Peiró, fallera major de València de 2025. El seu amor per les Falles, l'elegància i la dedicació fan honor a la nostra festa. Amb admiració i estima, en honor al teu gran any.

Ferrer Ferran

Sorolla, entre Chapí i Serrano

Joaquim Sorolla (1863-1923), pintor de la llum mediterrània, comparà el seu temps amb dos grans compositors valencians, Ruperto Chapí (1851-1909) i Josep Serrano (1873-1941).

Tot i que Sorolla no es s'expressà extensament sobre la música en les seues cartes o escrits, el seu univers pictòric diàloga de manera natural amb la sensibilitat sonora dels seus coetanis.

El programa que presenta la Banda Simfònica Municipal de València proposa una evocació artística, més que una demostració documental, sobre la relació entre estos tres creadors que, a partir de llenguatges distints, van saber retratar un mateix món: el de l'ànima valenciana, popular i lluminosa.

Ruperto Chapí, natural de Villena, va ser un innovador de la sarsuela gran i un compositor simfònic de primer orde.

Josep Serrano, natural de Sueca, autor del nostre Himne de València, va encarnar com a pocs el sentiment líric popular.

Els dos van cultivar una música profundament arrelada en la terra, carregada d'emoció i color.

La pintura de Sorolla, amb el seu ritme vibrant, les seues escenes costumistes i la seua exaltació del sol, sembla tindre el seu contrapunt en la música de Chapí i Serrano.

Este concert no pretén documentar una relació directa, ans reconstruir un clima. Mitjançant la música, la imatge i la paraula, ens acostem a una València que va brillar en arts múltiples i la modernitat dels quals encara ressona.

Pot un quadre ressonar com una melodia? quins ritmes i harmonies bateguen sota la superfície d'un llenç mediterrani? Esta és la proposta del concert: explorar les relacions sensibles i imaginàries entre tres figures essencials de la nostra cultura i, ahora, retre'ls un homenatge ben merescut i sincer.

Maite Alberola

Nascuda a València, Maite Alberola du a terme la seua formació musical de Cant i Viola a la seua ciutat natal, i posteriorment es perfecciona amb Enedina Lloris, Renata Scotto i el professor estatunidenc Darrell Babidge. Guardonada en nombroses competicions, hi destaquen Operalia (2006), Premi Campoamor a la cantant revelació 2008/2009, Premi Òpera Actual 2012.



Destaquen les seues interpretacions amb títols com *Les noces de Figaro* (Contessa) i *Falstaff* (Alice) al Liceu de Barcelona, *Das Rheingold* (Freia) i Marguerite de *Faust*, al Teatre Campoamor d'Oviedo, *Gianni Schicchi* (Lauretta) en el Real de Madrid, amb direcció escènica de Woody Allen, *Carmen* (Micaela) en la temporada d'òpera de Bilbao i *Don Giovanni* (Donna Elvira) en el Teatre de la Maestranza de Sevilla.

Compagina la seua activitat a Espanya amb debuts importants a Europa i Àsia com el rol de Pamina de *La flauta màgica* en la Staatsoper de Berlín, Juliette de *Romeu i Julieta*, Mimì de *La Bohème* i Violeta de *La traviata* en el Carlo Felice de Gènova, esta última sota la direcció de Fabio Luisi, i el rol d'Alice de *Falstaff* en el Festival Saito Kinen al Japó. Més recentment, repetix el rol de la comtessa de *Le nozze* en l'Òpera de Nàpoles (els EUA). Col·labora amb mestres com Christopher Rousset, Daniel Martínez, Miguel Ortega, Marzio Conti, Guerassim Voronkov, Lorin Mazzel, Plácido Domingo, Antoni Ros Marbà, García Asensio, Giuliano Carella, Michael Boder i Josep Pons, per citar-ne alguns exemples.

Amant de la sarsuela, protagonitza títols com *La del manojo de rosas*, *Katuska*, *Maruxa*, *La Villana*, *Luisa Fernanda* en el Teatre de la Sarzuela de Madrid, Les Arts de València, Teatre Campoamor d'Oviedo. En el camp de la música simfònica interpreta les obres *Carmina Burana* de Carl Orff, els *Rèquiem* de Fauré, Mozart i Brahms, *War Requiem* de Britten, etc. Dels seus últims i pròxims compromisos destaquen els debuts d'Elisabetta de *Don Carlo*, *Dialogues des Carmélites*, *Aida* o *Suor Angelica*.

Vicent Romero

inicia la seua formació musical en la Unió Musical de Benaguasil i, amb nou anys, entra a formar part de l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats de València. Estudia el Grau Superior de Violí en el Conservatori Superior Joaquín Rodrigo sota la tutela de Vicent Balaguer.



En 2016 obté una beca per a la Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti (Itàlia), i en 2017 una altra per al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de València.

Ha sigut guardonat com a finalista del VII Concurs Internacional Alfredo Kraus, primer premi en el 1r Concurs Internacional Líric d'Alacant, tercer premi en el 3r Concurs Òpera de Tenerife i en el primer premi en el 8é Concurs de Cant "Un Futuro DEARTE".

Durant esta temporada ha interpretat a Alfredo Germont en *La traviata* en el Musiktheater Friedrichshafen, ha sigut solista en la Novena Simfonia de Beethoven amb la Simfònica d'Euskadi dirigida per Juanjo Mena, Nemorino en *L'elisir d'amore* en el Landestheater Niederbayern i Mario Cavardossi en *Tosca* amb l'Orchestra Città di Ferrara.

Pròximament debutarà com a Don José en *Carmen* de Bizet amb l'Òpera na Acadèmia e na Cidade i interpretarà Rodolfo en *La Bohème* en el Coliseu Porte Ageas.

Boro Giner

Naix a València. Comença els seus estudis musicals en el Conservatori Joaquín Rodrigo de València. És solista de l'Associació d'Amics de la Sarsuela de València amb les quals té interpretades diverses sarsueles: *La reina mora*, *La Dolorosa*, *El asombro de Damasco*, *La tabernera del puerto*, etc. Actuà com a baríton solista en el Festival de l'OTI celebrat a València el 1992. Baríton solista en l'última versió de *La corte de faraón*, emesa per TVE. Va interpretar el paper de Felipe en *La revoltosa*; el de Joaquín de *La del manojo de rosas*, de Lorenzo en *Doña Francisquita* produïdes les dos pel Teatro de la Zarzuela de Madrid, i el paper de Capitán de *El rey que rabió* i Amadeo Vives en *Katiuska*, les dos en el Palau de les Arts de València, i el Virrei en l'última producció d'Emilio Sagi de Don Gil de Alcalá a Oviedo. En Oratori, ha interpretat el Rèquiem del compositor valencià Salvador Giner i la Missa de Gloria de Puccini. En Opera ha interpretat *La serva padrona de Pergolessi*, Marcello en *La Bohème* de Puccini; Sharpless en *Madama Butterfly*, Ulisses en l'estrena mundial de *La mar de les sirenes*; l'Òpera de les quatre notes de Tom Johnson, Escamillo en *Carmen* de Bizet, el Comte en *Las noces de Figaro*, Don Giovanni i Guglielmo en *Così fan tutte* de Mozart i Belcore en *L'elisir d'amore*. Va participar com a solista amb el paper de Zuñiga en el concert-inauguració del Palau dels Arts de València en 2005. Ha col·laborat amb l'Orfeó Universitari de València com a solista en l'enregistrament d'un compact-disc amb l'Orfeó Universitari de València; i DVD d'*El rey que rabió*, *Otello* i *La Bohème* (totes produccions del Palau de les Arts de València). Ha oferit concerts de diversos estils en diferents països d'Europa (Àustria, Suïssa, Hongria), i d'Amèrica del Sud (Puerto Rico, República Dominicana, Colòmbia, Veneçuela, Mèxic). Va obtindre una borsa d'estudi en el Concurs Internacional de cant Julián Gayarre. És llicenciat en Dret per la Facultat de Dret de València.



Cristóbal Soler

Considerat com un dels directors més importants de la seua generació, Cristóbal Soler ha desenvolupat una trajectòria en constant ascens, formada per un ampli repertori, tant al camp simfònic com al gènere líric. La crítica ha sigut unànim en destacar el seu carisma i profunditat interpretativa, a més d'una precisa i consolidada tècnica de direcció. Tot allò, fruit d'una formació sòlida i rigorosa a Viena, estudiant el gran repertori centreeuropeu dels segles XIX i XX, de la mà de grans directors com Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.



© J. del Real

Durant les seues sis temporades com a director titular del Teatre de la Zarzuela de Madrid, ha dirigit noves produccions com *El Gato Montés* (Premio Lírico Teatre Campoamor a la Producción Lírica Española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominació als International Opera Awards 2015); l'estrena en època moderna de *Galanteos en Venecia* (nominació als Premios Max, 2016), a més d'un extens catàleg de sarsueles: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Domínó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc.

Nascut a Alcàsser (València), inicia els seus estudis de Direcció d'Orquestra i de Banda Simfònica amb el seu mestre i mentor, José M^a Cervera Collado, i serà el seu director assistent en nombroses produccions de teatres com el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o el Badisches Staatstheater Karlsruhe. Després de finalitzar els seus estudis superiors de Composició i Direcció d'Orquestra, cursa el Màster de Direcció d'Orquestra a la Universitat de Munic, amb les màximes qualificacions. Ha sigut director

artístic musical de la Banda Simfònica de la Societat Musical Santa Cecília (1991-1995) guanyant diferents mencions d'honor en diversos certàmens així com a director artístic musical i fundador de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (1995-2010), que va aconseguir el 1er Premi del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrat a Viena el 1998.

Durant este període de formació integral a Centreeuropa, comença a ser convidat per les principals orquestres i bandes simfòniques espanyoles: Orquesta y Coro de RTVE (amb els qui ha iniciat una col·laboració junt amb Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Catalunya, Orquestra de València, bandes simfòniques municipals de Madrid, de Barcelona i Mallorca; Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Associat i Principal convidat, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, al Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Catalunya o l'Auditorio Baluard de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc.

Cristóbal Soler és president fundador d'AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, i, des de 2016, director artístic de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distingida recentment amb la Insignia Cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha, per l'Observatorio de la Cultura. Així mateix, Cristóbal Soler ha sigut guardonat amb el Premio Ciudad de Cuenca 2018, per la seua labor com a director artístic de la SMR. Al 2019 ha sigut nomenat director artístic i musical del Festival *CullerArts* i president del Concurs Internacional de Violí *CullerArts*. Al 2020 ha sigut elegit director artístic del Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra, Lliria, City of Music. Al 2021 és nomenat Director Artístic del Festival d'Òpera, Open Air, *Culler Arts*.

En l'actualitat és el Director Artístic Musical de la Banda Simfònica Municipal de València i de la Jove Orquestra Simfònica de la Federació de les SS.MM. de la Comunitat Valenciana.

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

L'any 1901 el regidor de l'Ajuntament de València, periodista i crític d'art, Vicente Ávalos Ruiz, va proposar a la màxima autoritat musical de l'època, Salvador Giner, la creació de la Banda Municipal sota la direcció de Santiago Lope, que va dirigir el primer concert el dia 8 de desembre de 1903.

Amb el mestre Lope al capdavant, l'agrupació valenciana aconseguí innumerables èxits, entre estos, tres primers premis en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrat el 1905.

Han sigut directors titulars de la Banda Municipal els mestres: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit i en l'actualitat Cristóbal Soler Almudever.

La Banda Municipal fa anualment nombroses actuacions, entre els quals cal destacar els concerts realitzats per cicles al Palau de la Música, els realitzats al mes de juny als jardins del Palau, així com als barris perifèrics, pobles de la Comunitat Valenciana i diverses ciutats europees, i també participa en els actes protocol·laris de l'Excm. Ajuntament de València.

L'any 2002 l'Ajuntament de València va acordar concedir-li la Medalla d'Or de la Ciutat amb motiu del centenari de la fundació.

Al 2003, a proposta de la ministra d'Educació, Cultura i Esports i amb la deliberació prèvia del Consell de Ministres, es va concedir a la Banda Municipal de València la Corbata de l'Orde Civil d'Alfons X el Savi.

Al 2005 va realitzar una gira pel Japó, amb enorme èxit, va participar en el 2005 Japan Band Clinic, i tot això va contribuir a augmentar-ne el prestigi internacional.

Està en possessió de la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts, la més alta condecoració concedida per l'Estat espanyol i l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana al Mèrit Cultural.

Banda Simfònica Municipal de València

Regidor d'acció cultural, patrimoni i recursos culturals: José Luis Moreno Maicas

Cap de servici: Sonia Cano Castaño

Director artístic musical: Cristóbal Soler

Flauti

Marcos Chirivella Andrés

Flautes

Adrián Serrano Navarro

Isabel Vila Burguet

Oboés

Antonio Fernández Cintero

Miguel Aguado Alcázar

Claudio Raúl Gadea Sanchis

Oboé-Corn anglés

Jesús Perelló Fuster

Fagots

Ovidio Giménez Martínez

Héctor Soler Lluch

Requint

José Beltrán Montagud

Clarinets

José Miguel Martínez Falomir

Juan Antonio Fenollar Sala

Leandro Tello Espert

José Tello Espert

Francisco J. Perelló Aldás

Emilio Cárcel Villalba

Antonio Goig Valenzuela

Joaquín Barberá Cervera

Ana Cogollos Faus

Enrique Villalba Alonso

Enrique Sapiña García

Ricardo Fuster Cervera

Rafael Carlos Toledo Morales

Ángel Miguel Pérez Minguez

Clarinets baixos

Miguel Peris Martínez

Miguel Vidagany Gil

Clarinete baix i contrabaix

Daniel Belloví Navarro

Saxòfon soprano i alt

Mario Biendicho Giménez

Saxòfons alts

Francisco Arturo Bort Ramón

José Llopis Esteve

Emilio Rodríguez Galindo

Saxòfons tenors

Pedro Giménez Ballesteros

Miguel Asensio Segarra

Enrique Cárcel Villalba

Saxòfons barítons

Dario Benedito Aviñó

Sergio Muñoz Pérez

Trompes

Honorio Alberto Muñoz Gea

Mario Osca Ruiz

José Manuel Campos Almela

Manuel Amorós Aviñó

Manuel Faus Faus

Trompetes

Domingo Àngel Torrella Sancho

Juan Bautista Fons Sanfrutos

Gerardo Mira de Leiva

José Javier Amorós Martínez

Patricio Soler Pérez

Trombons

Miguel Àngel Tomás Castelló

Agustín Puig Gómez

Carlos Climent García

Antonio Zapata Lis

David Pont Ripoll

Trombó baix

Salvador Pellicer Falcó

Fiscorn

Jaume Prats Lacuesta

Bombardins

Vicente Nogués Suey

José Luis Ramón Criado

Bombardins barítons

Francisco Javier Castellano Gómez

Jordi Peiró Marco

Tubes

Miguel Vallés Manzano

José María Santos Ferrer

José Vicente Asensí Galduf

Justo Miguel Moros García

Pedro Criado Valero

Contrabaixos

Joana Sales Baviera

Xavier Amat Alcover

Percussió

Francisco José Fort Mari

Fina Sáez Carrascosa

Manuel Roda Cubas

Jesús Fenolloso Barrachina

David Arenas Álvarez

Col·laboracions especials

Gema Olivert Ferrando (arpa)

Gestió Banda Simfònica

Manuel Muñoz Pérez

Arxiver

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Téc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

Aux. administratiu

Palmira Deu Marzo

Alejandro Peña Juárez

Avanç

5, 12, 19 i 26 de juny, dijous. 20.15
CICLE JARDINS DEL PALAU DE LA MÚSICA

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístic musical