

# Concierto Temporada 2024-2025

*Sorolla, entre Chapí y Serrano*

**Maite Alberola**, soprano

**Vicent Romero**, tenor

**Boro Giner**, barítono

**Vicent Vila**, texto

**Emilio López**, director de escena

## **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA**

**Cristóbal Soler**, director artístico musical

Palau de la Música de València

Sala Iturbi

27 de mayo de 2025

Martes, 19.30 h



AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA



BANDA SINFÓNICA  
MUNICIPAL VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA  
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA

# Programa

*Sorolla, entre Chapí y Serrano*

**Enrique Cárcel**  
(1977)

**Lucía García \***  
Fallera Mayor Infantil de València 2025

**Ferrer Ferran**  
(1966)

**Berta Peiró \***  
Fallera Mayor de València 2025

**Ruperto Chapí**  
(1851-1909)

**El tambor de granaderos** (Preludio)

**José Serrano**  
(1873-1941)

**La dolorosa**  
*Nana*  
*Dúo de soprano y tenor*

**La canción del olvido**  
*Marinela*, romanza de soprano  
*Soldado de Nápoles*  
*Canción de Leonello*

**El carro del Sol** (Canción veneciana)

**Ruperto Chapí**

**La Revoltosa** (Intermedio)

**La bruja** (Jota)

**José Serrano**

**El trust de los Tenorios**  
*Jota*, romanza de tenor

**Ruperto Chapí**

**La patria chica** (Selección)

**José Serrano**

**La reina mora**  
*Coplas*  
*Dúo de Coral y Esteban*  
Arr. Manuel Tomás Gil

**Los claveles**  
*Qué te importa que no venga*, romanza de soprano

**València** (Pasodoble)  
Arr. Ramón Ahulló

**Himno de la Comunitat**

**Maite Alberola**, soprano

**Vicent Romero**, tenor

**Boro Giner**, barítono

**Vicent Vila**, texto

**Emilio López**, director de escena

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA**

**Cristóbal Soler**, director artístico musical

# Notas al programa

## Lucía García

**P**asodoble fallero dedicado a la Fallera Mayor Infantil de València 2025 Lucía García. Es un pasodoble de carácter alegre y divertido que hace referencia a la personalidad de Lucía. La introducción del pasodoble está inspirada en “els cants d'albaes”, con un inicio a ritmo de tabalet y posteriormente con la sección de maderas interpretando una variación de las melodías de las “albaes” propias de las “dolçainas”, toda esta introducción está construida con unas armonías inspiradas en el mítico pasodoble “Lo cant del valencià”, al final del pasodoble vuelve a aparecer este ritmo de “les albaes” a golpe de tabalet como protagonista. El pasodoble “Lucía García” posee unas melodías de carácter festivo y jovial, con unos contrapuntos muy expresivos, donde no sólo es protagonista la sección grave, sino que el protagonismo es compartido con la sección aguda, haciendo referencia a la juventud de Lucía. El tempo y el ritmo del pasodoble es muy variado, con muchos rallentandos y cambios de tempo durante toda la pieza dando una mayor expresividad. Esta pieza tiene momentos delicados y muy expresivos a la vez que también majestuosos, con trinos en agudos y notas acentuadas en las secciones de metal y percusión, haciendo referencia a la majestuosidad del Reinado de Lucía como Fallera Mayor Infantil. A lo largo del pasodoble van apareciendo varias reseñas musicales inspiradas en grandes pasodobles valencianos como “Valencianeta”, “El fallero” y “L'entrà de la murta” que van impregnando al pasodoble de un ambiente muy festivo y muy valenciano.

**Enrique Cárcel**

## Berta Peiró

**E**s un pasodoble fallero compuesto en honor a la Fallera Mayor de València 2025, una obra que captura en la elegancia, el carisma y la esencia festiva que la distinguen.

Este pasodoble, con su riqueza melódica y su carácter vibrante, incorpora señas valencianas inconfundibles, con guiños a pasodobles emblemáticos como El Fallero, entre otros. Su sonido evoca la majestuosidad de la indumentaria, el esplendor de la fiesta y la emoción de las Fallas, capturando en cada compás la esencia de Berta Peiró y de todo lo que representa.

Con su carácter solemne, Berta Peiró se convierte en un pasodoble con alma, reflejando el orgullo y la emoción de una ciudad que vive las Fallas con pasión desbordante.

Encargo de la Junta Central Fallera de València.

“A Berta Peiró, Fallera Mayor de València 2025, cuyo amor por las Fallas, elegancia y dedicación hacen honor a nuestra fiesta. Con admiración y cariño, en honor a tu gran año”.

**Ferrer Ferran**

### **Sorolla, entre Chapí y Serrano**

Joaquín Sorolla (1863-1923), pintor de la luz mediterránea, compartió su tiempo con dos grandes compositores valencianos , Ruperto Chapí (1851-1909) y José Serrano (1873-1941).

Aunque Sorolla no se expresó extensamente sobre la música en sus cartas o escritos, su universo pictórico dialoga de forma natural con la sensibilidad sonora de sus coetáneos.

El programa que presenta la Banda Sinfónica Municipal de València , propone una evocación artística, más que una demostración documental, sobre la relación entre estos tres creadores que, desde lenguajes distintos, supieron retratar un mismo mundo: el del alma valenciana, popular y luminosa.

Ruperto Chapí, natural de Villena , fue un innovador de la zarzuela grande y un compositor sinfónico de primer orden.

José Serrano, natural de Sueca, autor de nuestro Himno de la Comunidad Valenciana, encarnó como pocos el sentimiento lírico popular.

Ambos cultivaron una música profundamente arraigada en la tierra, cargada de emoción y color.

La pintura de Sorolla , con su ritmo vibrante, sus escenas costumbristas y su exaltación del sol, parece tener su contrapunto en la música de Chapí y Serrano.

Este concierto no pretende documentar una relación directa, sino reconstruir un clima. Mediante la música , la imagen y la palabra, nos acercamos a una València que brilló en artes múltiples y cuya modernidad aún resuena.

¿Puede un cuadro resonar como una melodía?, ¿Qué ritmos y armonías laten bajo la superficie de un lienzo mediterráneo?, esta es la propuesta del concierto, explorar las relaciones sensibles e imaginarias entre tres figuras esenciales de nuestra cultura y al mismo tiempo rendirles un merecido y sincero homenaje.

## Maite Alberola

Nacida en València, Maite Alberola lleva a cabo su formación musical de Canto y Viola en su ciudad natal, perfeccionándose posteriormente con Enedina Lloris, Renata Scotto y el profesor estadounidense Darrell Babidge. Galardonada en numerosas competiciones, destacan Operalia (2006), Premio Campoamor a la cantante revelación 2008/9, opera actual 2012.



Son de destacar sus interpretaciones con títulos como *Le nozze di Figaro* (Contessa) y *Falstaff* (Alice) en el Liceu de Barcelona, *Das Rheingold* (Freia) y Marguerite de *Faust*, en el Teatro Campoamor de Oviedo, *Gianni Schicchi* (Lauretta) en el Real de Madrid, con dirección escénica de Woody Allen, *Carmen* (Micaela) en la temporada de ópera de Bilbao y *Don Giovanni* (Donna Elvira) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Compagina su actividad en España con debuts importantes en Europa y Asia como el rol de Pamina de *Die Zauberflöte* en la Staatsoper de Berlín, Juliette de *Roméo et Juliette*, Mimì de *La Bohème* y Violeta de *La Traviata* en el Carlo Felice de Génova, ésta última bajo la dirección de Fabio Luisi, y el rol de Alice de *Falstaff* en el Festival Saito Kinen en Japón. Más recientemente, repite el rol de la Condesa de *Le nozze* en la Ópera de Naples (EEUU).

Colabora con maestros como Christopher Rousset, Daniel Martínez, Miguel Ortega, Marzio Conti, Guerassim Voronkof, Lorin Mazzel, Plácido Domingo, Antoni Ros Marbà, García Asensio, Giuliano Carella, Michael Boder y Josep Pons, por citar algunos ejemplos.

Amante de la zarzuela, protagoniza títulos como *La del manojo de Rosas*, *Katiuska*, *Maruxa*, *La Villana*, *Luisa Fernanda* en el teatro de la Zarzuela de Madrid, Les Arts de València, Teatro Campoamor de Oviedo.

En el campo de la música sinfónica interpreta las obras *Carmina Burana* de Carl Orff, los requiem de Fauré, Mozart y Brahms, *War Requiem* de Britten, etc. De sus últimos y próximos compromisos destacan los debuts de *Elisabetta de Don Carlo*, *Dialogos de carmelitas*, *Aida*, *Suor Angelica* y *Tosca*.

## Vicent Romero

Inicio su formación musical en la Unió Musical de Benaguasil y, con nueve años, entra a formar parte de la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados de València. Estudia el Grado Superior de Violín en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" bajo la tutela de Vicent Balaguer.



En 2016 obtiene una beca para la Academia del Bel Canto "Rodolfo Celletti" (Italia), y en 2017 otra para el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de València.

Ha sido galardonado como finalista del VII Concurso Internacional "Alfredo Kraus", primer premio en el I Concurso Internacional Lírico de Alicante, tercer premio en el III Concurso "Ópera de Tenerife" y primer premio en el VIII Concurso "Un Futuro de Arte".

Durante la presente temporada ha interpretado a Alfredo Germont en *La Traviata* en el Musiktheater Friedrichshafen, ha sido solista en la Novena Sinfonía de Beethoven con la Sinfónica de Euskadi dirigida por Juanjo Mena, Nemorino en *L'elisir d'amore* en el Landestheater Niederbayern y Mario Cavaradossi en *Tosca* con l'Orchestra Città di Ferrara.

Próximamente debutará como Don José en *Carmen* de Bizet con Ópera na Academia e na Cidade e interpretará a Rodolfo en *La Bohème* en el Coliseu Porto Ageas.

## Boro Giner

**N**ace en València. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de València. Es solista de la Asociación de Amigos de la Zarzuela de València con las que tiene interpretadas diversas Zarzuelas: *La Reina Mora*, *La Dolorosa*, *El Asombro de Damasco*, *La Tabernera del Puerto*, etc. Actuó como barítono solista en el Festival de OTI celebrado en València en 1992. Barítono solista en la última versión de *La corte de Faraón*, emitida por TVE. Interpretó el papel de Felipe en *La Revoltosa*; el de Joaquín de *La del manojo de rosas*, de Lorenzo en *Doña Francisquita* producidas ambas por el Teatro de la Zarzuela de Madrid, y el papel de Capitan de *El rey que rabió* y Amadeo Vich en *Katiuska*, ambas en el Palau de les Arts de València, y el Virrey en la última producción de Emilio Sagi de *Don Gil de Alcalá en Oviedo*. En Oratorio, ha interpretado el *Réquiem* del compositor valenciano Salvador Giner y la *Misa de Gloria* de Puccini. En Ópera ha interpretado *La serva padrona* de Pergolesi, Marcello en *La Boheme* de Puccini; Sharpless en *Madama Butterfly*, Ulises en el estreno mundial de *El mar de las sirenas*; la Ópera de las cuatro notas de Tom Johnson, Escamillo en *Carmen* de Bizet, el Conde en *Las bodas de Fígaro*, Don Giovanni y Guglielmo en *Così fan tutte* de Mozart y Belcore en el *L'elisir d'amore*. Participó como solista con el papel de Zuñiga en el concierto-inauguración del Palau de les Arts de València en 2005. Ha colaborado como solista con el Orfeón Universitario de València en la grabación de un disco y un DVD de *El rey que rabió*, *Otello* y *La Boheme* (todas ellas producciones del Palau de les Arts de València). Ha ofrecido conciertos de varios estilos en distintos países de Europa (Austria, Suiza, Hungría), y de América Latina (Puerto Rico, República Dominicana, Colombia, Venezuela, México). Obtuvo Bolsa de Estudio en el Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre. Es licenciado en Derecho por la Facultad de Derecho de València.



## Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los siglos XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.



© J. del Real

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* (Premio Lírico Teatro Campoamor a la Producción Lírica Española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los International Opera Awards 2015); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc.

Nacido en Alcásser (València), inicia sus estudios de Dirección de Orquesta y de Banda Sinfónica con su maestro y mentor, José M<sup>a</sup> Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o el Badisches Staatstheater Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de Composición y Dirección de Orquesta cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich con las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical de

la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia (1991-1995) ganando diferentes menciones de honor en diversos certámenes, así como director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de València (1995-2010), que consiguió el 1º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998.

Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas y bandas sinfónicas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de València, Banda sinfónica municipal de Madrid, de Barcelona y Mallorca; Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, en el Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc.

Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2016, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la Insignia Cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha, por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio "Ciudad de Cuenca 2018", por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival *CullerArts* y presidente del Concurso Internacional de Violín *CullerArts*. En 2020 ha sido elegido director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, Llíria, City of Music. En 2021 es nombrado Director Artístico del Festival de Ópera, Open Air, *CullerArts*.

En la actualidad, es el Director Artístico Musical de la Banda Sinfónica Municipal de València y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de las SS.MM. de la Comunidad Valenciana.

# BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

**E**n 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación Valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudever.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el 2005 Japan Band Clinic, contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

# Banda Sinfónica Municipal de València

**Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales:** José Luis Moreno Maicas

**Jefa de servicio:** Sonia Cano Castaño

**Director artístico musical:** Cristóbal Soler

## **Flautín**

Marcos Chirivella Andrés

## **Flautas**

Adrián Serrano Navarro  
Isabel Vila Burguet

## **Oboes**

Antonio Fernández Cintero  
Miguel Aguado Alcázar  
Claudio Raúl Gadea Sanchis

## **Oboe-Corno inglés**

Jesús Perelló Fuster

## **Fagotes**

Ovidio Giménez Martínez  
Héctor Soler Lluch

## **Requinto**

José Beltrán Montagud

## **Clarinetes**

José Miguel Martínez Falomir  
Juan Antonio Fenollar Sala  
Leandro Tello Espert  
José Tello Espert  
Francisco J. Perelló Aldás  
Emilio Cárcel Villalba  
Antonio Goig Valenzuela  
Joaquín Barberá Cervera  
Ana Cogollos Faus  
Enrique Villalba Alonso  
Enrique Sapiña García  
Ricardo Fuster Cervera  
Rafael Carlos Toledo Morales  
Ángel Miguel Pérez Minguéz

## **Clarinetes bajos**

Miguel Peris Martínez  
Miguel Vidagany Gil

## **Clarinete bajo y contrabajo**

Daniel Belloví Navarro

## **Saxofón soprano y alto**

Mario Biendicho Giménez

## **Saxofones altos**

Francisco Arturo Bort Ramón  
José Llopis Esteve  
Emilio Rodríguez Galindo

## **Saxofones tenores**

Pedro Giménez Ballesteros  
Miguel Asensio Segarra  
Enrique Cárcel Villalba

## **Saxofones baritonos**

Darío Benedito Aviñó  
Sergio Muñoz Pérez

## **Trompas**

Honorio Alberto Muñoz Gea  
Mario Osca Ruiz  
José Manuel Campos Almela  
Manuel Amorós Aviñó  
Manuel Faus Faus

## **Trompetas**

Domingo Ángel Torrella Sancho  
Juan Bautista Fons Sanfrutos  
Gerardo Mira de Leiva  
José Javier Amorós Martínez  
Patricio Soler Pérez

## **Trombones**

Miguel Ángel Tomás Castelló  
Agustín Puig Gómez  
Carlos Climent García  
Antonio Zapata Lis  
David Pont Ripoll

## **Trombón bajo**

Salvador Pellicer Falcó

## **Fliscorno**

Jaume Prats Lacuesta

## **Bombardinos**

Vicente Nogués Suey  
José Luis Ramón Criado

## **Bombardinos baritonos**

Francisco Javier Castellano Gómez  
Jordi Peiró Marco

## **Tubas**

Miguel Vallés Manzano  
José María Santos Ferrer  
José Vicente Asensí Galduf  
Justo Miguel Moros García  
Pedro Criado Valero

## **Contrabajos**

Joana Sales Baviera  
Xavier Amat Alcover

## **Percusión**

Francisco José Fort Mari  
Fina Sáez Carrascosa  
Manuel Roda Cubas  
Jesús Fenolloso Barrachina  
David Arenas Álvarez

## **Colaboraciones especiales**

Gema Olivert Ferrando (arpa)

## **Gestión Banda Sinfónica**

Manuel Muñoz Pérez

## **Archivero**

Juan José Salazar Sancho

## **Personal auxiliar**

José Miguel Utrilla Molina

## **Téc. Adm. Gral.**

Almudena Navarro Cuartero

## **Aux. administrativo**

Palmira Deu Marzo  
Alejandro Peña Juárez

# Avance

5, 12, 19 y 26 de junio, jueves. 20.15  
CICLO JARDINES DEL PALAU DE LA MÚSICA

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA**  
**Cristóbal Soler**, director artístico musical