



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



PROGRAMACIÓN

1-15 MAYO 2025

(Les rogamos que presten atención a la presente programación mensual, que constituye la actualización más reciente de la programación general impresa que se envía en el inicio de la Temporada).

Más información en www.palauvalencia.com

2 de mayo, viernes. 19.30

3 de mayo, sábado. 18.30. SALA ITURBI

59/ 54/ 49/ 46/ 39 €

FILM SYMPHONY ORCHESTRA

Constantino Martínez-Orts, director

TARAB, la mejor música de cine en concierto

4 de mayo, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI

10 €

Concierto solidario Proyecto «ANDA»-DANA de la Fundación Novaterra

ORFEÓN Y ORQUESTA MANUEL PALAU

Selección del oratorio barroco *El Mesías* de Georg Friedrich Händel

La música como motor de cambio social: el Orfeón y Orquesta Manuel Palau acompañados por destacados solistas valencianos ofrecen una preciosa selección de *El Mesías* de Händel, en este concierto solidario cuya recaudación se destina al proyecto ANDA-DANA. La Fundación Novaterra, con el apoyo de entidades sociales, administraciones locales y empresas comprometidas con la reconstrucción, y el mecenazgo de Conversia impulsan la reconstrucción del empleo destruido en los municipios afectados por la DANA. Con más de veinte años de experiencia, Conversia es una consultora referente en la adecuación normativa de pymes, profesionales y grandes corporaciones, además de su firme implicación en proyectos que promueven el bienestar social y económico de los territorios donde opera.

4 de mayo, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI

65 /54/ 42 €

Morricone y 100 años de cine

ROYAL FILM CONCERT ORCHESTRA

Fundación Excelentia

6 de mayo, martes. 19.15 horas. SALA ITURBI

Sólo socios

Sociedad Filarmónica de València

2º Concierto homenaje al Patrimonio Institucional

Antonio Galera, piano

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALÈNCIA

Julen Fernández Pla, director

7, 8 y 9 de mayo. 10.00 y 11.30 horas. SALA GARCÍA NAVARRO

Dirigido al alumnado de Educación Infantil

Palau Kids

Proyecto educativo

LA BOTIGUETA DELS CONTES

Un tiempo de fantasía

Noelia Pérez Cervantes, intérprete, dirección y dramaturgia

Antonio Galera, piano

El proyecto educativo *Palau Kids* presenta un nuevo espectáculo destinado al alumnado de Educación Infantil. *La botigueta dels contes* es una propuesta en la que en una pequeña tienda de París, Colette vende objetos viejos y peculiares. Un niño impaciente se detiene ante el escaparate y, cautivado por la simpatía de la tendera, emprende un viaje de autodescubrimiento y creación. Despacio, aprenderá que todo objeto o artefacto guarda su propia historia, su propia música. Y la tienda se transformará en un lugar mágico donde las prisas y la precipitación desaparecerán, para dar espacio al tiempo de fantasía.

7 de mayo, miércoles. 19.30 horas. SALA ITURBI

40/ 30/ 20 €. ABONO 35

Beatrice Rana, piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck, director

Piotr Ilich Chaikovski	Concierto para piano y orquesta n.º 1 en Si bemol menor, op. 23
Claude Debussy	Preludio a la siesta de un fauno La Mer

Debut en el Palau de la Música de la espectacular pianista italiana Beatrice Rana, alabada internacionalmente por su enorme presencia escénica, y su impresionante madurez interpretativa. Junto a ella la Filarmónica de Radio Francia, en su cuarta actuación en el Palau, dirigida por Franck—el joven director finlandés de notable talento y personalidad— que vuelve tras una exitosa primera visita en 2019. Todos ellos abordan un programa que combina el melódico y arrebatador romántico eslavo de Piotr Ilich Chaikovski, con su icónico *Concierto para piano n.º 1*, con dos joyas del impresionismo francés de Debussy como son el célebre *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy y la evocadora *La Mer*.

9 de mayo, viernes. 19.30. horas. SALA ITURBI

30/ 23/ 15 €

Concierto extraordinario

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Chouchane Siranossian, concertino y solista

Antonio Vivaldi	Olimpiade (obertura) Las cuatro estaciones, op. 8
Joseph Haydn	Sinfonía n.º 45 en Fa sostenido menor, Hob. I: 45 «De los adioses»

La violinista francesa de origen armenio Chouchane Siranossian debutó en 2023 en el ciclo «Cambra al Palau», inaugurando la renovada Sala Rodrigo junto a una selección de cuerda del profesorado de la Orquesta de València. La experiencia fue tan gratificante y de tal excelencia artística que ahora vuelve con la orquesta completa y un precioso y exigente programa que hila Barroco y Clasicismo con las populares *Cuatro Estaciones* vivaldianas, y la *Sinfonía «De los adioses»* de Haydn, así titulada por su singular final, ya que, una a una, se van yendo las secciones de músicos de la formación. La obertura de *Olimpiade*, ópera de Vivaldi inspirada en la antigüedad clásica abre el concierto. De Siranossian se ha alabado «la sencilla belleza de su interpretación [...] dulcemente tocada en cada paso, con un sonido rico y agradable al oído y escasas señales de dificultad técnica», así como su «musicalidad impecable, indiferente a trucos y peculiaridades, dejando que su violín hable por sí mismo».

10 de mayo, sábado. 19.00 horas. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

Manuel Segarra, violín

Francisco Roche, contrabajo

David Martínez, clarinete

Miguel Ángel Pérez, fagot

Raúl Junquera, trompeta

Rubén Toribio, trombón

Lluís Osca, percusión

Lara Salvador, narradora

Igor Stravinski/ Charles F. Ramuz Historia de un soldado (1918)

Un septeto de profesores de la Orquesta de València, junto a la actriz y narradora Lara Salvador, dan vida a la fascinante suite que Stravinski escribió, basada en un cuento popular ruso. El objetivo de Stravinski era componer una pieza de teatro y música itinerante, que pudiese girar fácilmente, a causa de las dificultades económicas que sufría el compositor en ese momento. Se estrenó en 1918 en un pequeño teatro de Lausana, gracias al mecenazgo del clarinetista Werner Reinhardt. Stravinski y Ramuz crearon, respectivamente, música y libreto. La partitura es una maravilla de economía e ingenio, con la selección de un grupo de instrumentos que incluye los tipos más representativos de las diferentes familias instrumentales.

11 de mayo, domingo. 11.30 horas. SALA RODRIGO

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Final del Concurso de Cámara Jóvenes Intérpretes

ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

11 de mayo, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI

30/ 23/ 15 €. ABONO 36

Sabine Devielilhe, soprano/Ophélie

Stéphane Degout, barítono/Hamlet

Coro y Orquesta PYGMALION

Raphaël Pichon, director

Réquiem para Ophélie, concierto semi-escénico

Ambroise Thomas

Hamlet (fragmentos)

Hector Berlioz

Marcha fúnebre para la última escena de Hamlet

(Tristia III, op. 18)

Gabriel Fauré

Réquiem, op. 48 (versión de 1900)

El Ensemble Pygmalion debutó en el Palau, con gran éxito de público y crítica, en 2023 con el *Réquiem* de Mozart. Vuelven ahora con su director, Raphaël Pichon, y un fascinante programa de corte vocal y teatral con la mística de la muerte como hilo conductor. Pygmalion acaba de recibir los premios Oper Awards 2025 a Mejor Orquesta y Mejor Coro de la Ópera La Monnaie de Bruselas y el jurado de los premios ha distinguido al grupo por haber «enriquecido, desde 2006, la interpretación histórica de obras barrocas, clásicas y románticas, además de crear nuevas piezas por reconstrucción, collage o combinación». *Hamlet*, de Thomas, fue estrenada con gran acogida en 1868 en París pero, compleja y avanzada a su tiempo, cayó en el olvido. El MET la rescató en 2010 con gran éxito y ahora, Pygmalion ofrece una selección junto a la *Marcha fúnebre* dedicada por Berlioz al personaje shakesperiano. El concierto se completa con otra espléndida partitura francesa sobre el tránsito terrenal: el *Réquiem* de Fauré, uno de los más hermosos que se han escrito, más centrado en la serenidad y felicidad del paraíso que en la ira divina de otras obras similares.

13 de mayo, martes. 19.15 horas. SALA ITURBI

Sólo socios

Sociedad Filarmónica de València

QUATUOR ELMIRE

Obras de B. Bartók, F. Schubert y L. van Beethoven

14 y 15 de mayo. 10.00 y 11.30 horas. SALA GARCÍA NAVARRO

16 de mayo. 10.00 y 11.30 horas. SALA RODRIGO

Dirigido al alumnado de 1º y 2º de Primaria

Palau Kids

Proyecto educativo.

**PERCUSIÓN CORPORAL
ENRIC PIZÀ**

El músico de Nules Enric Pizà es el único embajador en España de *World of Step*, asociación internacional dedicada a compartir y difundir la cultura de la percusión corporal en todo el mundo. Forma parte del equipo del Festival Internacional *PercuFest*, en la especialidad de percusión corporal. En este espectáculo, Piza señala: «todos tenemos un ritmo interior. Utilizaremos la percusión corporal como herramienta creativa y social. A través de juegos, retos y coreografías descubriremos nuestro propio sonido. Un espacio para soñar, para compartir y hacer música con el instrumento musical más antiguo que conocemos: el cuerpo». Un espectáculo 100% interactivo en el que los participantes intervienen acompañados de la música pop que escuchan en el día a día, las melodías que están vivas dentro de nuestra sociedad.

14 de mayo, miércoles. 19.30 horas. SALA ITURBI

20/ 15/ 10 €. ABONO 37

**CAPELLA DE MINISTRERS
Carles Magraner, director**

Europa barroca

Jean-Philippe Rameau
Johann Sebastian Bach
Georg Friedrich Händel

Les Indes galantes RCT 44. Suite orquestal
Suite orquestal n.º 3 en Re mayor, BWV 1068
Música para los reales fuegos de
artificio, HWV 351

Como su nombre indica, *Europa barroca* efectúa un viaje con una muestra muy representativa y popular del barroco del viejo continente, con Capella de Ministrers y su fundador Carles Magraner. El concierto se abre con una selección, a modo de suite francesa, de música instrumental procedente de la ópera-ballet *Les indes galantes* de Rameau, estrenada en 1735 con un lenguaje moderno muy criticado en su momento, pero con larga y exitosa vida posterior. En la Alemania coetánea se desarrollaba otro subgénero de la suite para conjunto, que incluía una *ouverture* al estilo francés. Bach compuso, al menos, cuatro de estas *ouverture-suites* y la n.º 3 es una de las más populares, en especial su celeberrima *Air*, de una belleza atemporal. Para concluir, otra obra que también puede considerarse una *ouverture-suite*: la *Música para los reales fuegos de artificio*, encargada por Jorge II de Inglaterra a Händel al finalizar la guerra de sucesión austríaca.

15 de mayo de 2025, jueves. 19.30 horas. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

VICENTE HUERTA, violín

JOSU DE SOLAUN, piano

Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (III)

L. v. Beethoven Sonata n.º 1 para violín y piano en Re mayor, op. 12 n.º 1
Sonata n.º 6 para violín y piano en La mayor, op. 30 n.º 1
Sonata n.º 3 para violín y piano en Mi bemol mayor,
op. 12 n.º 3
Sonata n.º 7 para violín y piano en Do menor, op. 30 n.º 2

Tercera y última entrega de la espléndida integral de las sonatas para violín y piano, que el dúo Vicente Huerta y Josu Solaun está interpretando en la temporada 24-25 del ciclo de cámara, y que está cosechando una excelente acogida de público y crítica. Tocarán las sonatas n.º 1, 3, 6 y 7 de esta integral beethoveniana que significa el tránsito hecho por el compositor desde la herencia de Haydn —el violín como instrumento solista y el piano, como acompañamiento—, a una creación personal en la que los dos instrumentos desempeñan un papel similar e intercambiable. Los melómanos de la época debieron sorprenderse ante este tratamiento del violín, en plano de igualdad con el piano. Además de la cantidad de ideas y fuerza que late en las sonatas, con este *corpus* Beethoven fue el primero en conseguir que ambos instrumentos, opuestos en todo, dialogasen independientemente, a la par, y fueran tratados, en especial el violín, de acuerdo con sus características propias.