



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



PROGRAMACIÓ

1-15 MAIG 2025

(Els preguem que paren atenció a la present programació mensual, que constituïx l'actualització més recent de la programació general impresa que s'envia en l'inici de la Temporada).

Més informació en www.palauvalencia.com

2 de maig, divendres. 19.30 hores

3 de maig, dissabte. 18.30 hores. SALA ITURBI

59/ 54/ 49/ 46/ 39 €

FILM SYMPHONY ORCHESTRA

Constantino Martínez-Orts, director

TARAB, la millor música de cinema en concert

4 de maig, diumenge. 11.30 hores. SALA ITURBI

10 €

ORFEÓ I ORQUESTRA MANUEL PALAU

Selecció de l'oratori barroc *El Messies* de Georg Friedrich Händel

La música com a motor de canvi social: l'Orfeó i Orquestra Manuel Palau acompanyats per destacats solistes valencians oferixen una preciosa selecció d'*El Messies* de Händel en este concert solidari la recaptació del qual es destina al projecte ANDA-DANA. La Fundació Novaterra, amb el suport d'administracions locals, entitats socials i empreses compromeses amb la reconstrucció, i el mecenatge de la consultora Conversia impulsen la reconstrucció de l'ocupació destruïda en els municipis afectats per la DANA. Amb més de vint anys d'experiència, Conversia és una consultora referent en l'adequació normativa de pimes, professionals i grans corporacions, a més de la seua ferma implicació en projectes que promouen el benestar social i econòmic dels territoris on opera.

4 de maig, diumenge. 19.00 hores. SALA ITURBI

65 /54/ 42 €

Morricone i 100 anys de cinema

ROYAL FILM CONCERT ORCHESTRA

Fundación Excelentia

6 de maig, dimarts. 19.15 hores. SALA ITURBI

Només socis

Societat Filharmònica de València

2n Concert homenatge al Patrimoni Institucional

Antonio Galera, piano

ORQUESTRA DE CAMBRA DE LA SOCIETAT FILHARMÒNICA DE VALÈNCIA

Julen Fernández Pla, director

7, 8 i 9 de maig. 10.00 i 11.30 hores. SALA GARCÍA NAVARRO

Dirigit a l'alumnat d'Educació Infantil

Palau Kids

Projecte educatiu

LA BOTIGUETA DELS CONTES

Un temps de fantasia

Noelia Pérez Cervantes, intèrpret, direcció i dramatúrgia

Antonio Galera, piano

El projecte educatiu *Palau Kids* presenta un nou espectacle destinat a l'alumnat d'Educació Infantil. *La botigueta dels contes* es una proposta en la qual en una xicoteta botiga de París, Colette ven objectes vells i peculiars. Un xiquet impacient es deté davant l'aparador i, captivat per la simpatia de la botiguera, emprén un viatge d'autodescobriment i creació. A poc a poc, aprendrà que tot objecte o artefacte guarda la seua pròpia història, la seua pròpia música. I la botiga es transformarà en un lloc màgic on les presses i la precipitació desapareixeran, per a donar espai al temps de fantasia.

7 de maig, dimecres. 19.30 hores. SALA ITURBI

40/ 30/ 20 €. ABONAMENT 35

Beatrice Rana, piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck, director

Piotr Ilitx Txaikovski

Concert per a piano i orquestra núm. 1 en Si bemoll menor, op. 23

Claude Debussy

Preludi a la sesta d'un faune
La Mer

Debut al Palau de la Música de l'espectacular pianista italiana Beatrice Rana, alabada internacionalment per la seua enorme presència escènica, i la seua impressionant maduresa interpretativa. Amb ella la Filharmònica de Ràdio França, en la seua quarta actuació al Palau, dirigida per Mikko Franck—el jove director finlandés de notable talent i personalitat— que torna després d'una exitosa primera visita el 2019. Tots ells aborden un programa que combina el melòdic i captivador romàntic eslau de Piotr Ilich Txaikovski, amb el seu icònic Concert per a piano núm. 1, amb dos joies de l'impressionisme francès de Debussy com són el famós *Preludi a la migdiada d'un faune* de Debussy i l'evocadora *La Mer*.

9 de maig, divendres. 19.30 hores.SALA ITURBI

30/ 23/ 15 €

Concert extraordinari

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Chouchane Siranossian, concertino i solista

Antonio Vivaldi

Olimpiade (obertura)

Les quatre estacions, op. 8

Joseph Haydn

Simfonia núm. 45 en Fa sostingut menor,

Hob. I: 45 «Dels adeus»

La violinista francesa d'origen armeni Chouchane Siranossian va debutar el 2023 en el cicle «Cambra al Palau», inaugurant la renovada Sala Rodrigo al costat d'una selecció de corda del professorat de l'Orquestra de València. L'experiència va ser tan gratificant i de tal excel·lència artística que ara torna amb l'orquestra completa i un preciós i exigent programa que fila barroc i classicisme amb les populars *Quatre Estacions* vivaldianes, i la Simfonia «Dels adeus» de Haydn, així titulada per la seua singular final, ja que, una a una, es van anant les seccions de músics de la formació. L'obertura d'*Olimpiade*, òpera de Vivaldi inspirada en l'antiguitat clàssica obri el concert. De Siranossian s'ha lloat «la senzilla bellesa de la seua interpretació [...] dolçament tocada en cada pas, amb un so ric i agradable a cau d'orella i escassos senyals de dificultat tècnica», així com la seua «musicalitat impecable, indiferent a trucs i peculiaritats, deixant que el seu violí parle per si mateix».

10 de maig, dissabte. 19.00 hores. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

Manuel Segarra, violí

Francisco Roche, contrabaix

David Martínez, clarinet

Miguel Ángel Pérez, fagot

Raúl Junquera, trompeta

Rubén Toribio, trombó

Lluís Osa, percussió

Lara Salvador, narradora

Ígor Stravinsky / Charles F. Ramuz Història d'un soldat (1918)

Un septet de l'Orquestra de València, al costat de l'actriu Lara Salvador, donen vida a la fascinant suite que Stravinsky va escriure, basada en un conte popular rus. L'objectiu de Stravinski era compondre una xicoteta peça de teatre i música itinerant, que poguera girar fàcilment, a causa de les dificultats econòmiques que patia el compositor en eixe moment. Es va estrenar en 1918 en un xicotet teatre de Lausana, gràcies al mecenatge del clarinetista Werner Reinhardt. Stravinski i Ramuz van crear, respectivament, música i llibret. La partitura és una meravella d'economia i enginy, amb la selecció d'un grup d'instruments que inclou els tipus més representatius de les diferents famílies instrumentals.

11 de maig, diumenge. 11.30 hores. SALA RODRIGO

Entrada gratuïta (localitats limitades)

Final del Concurs de Cambra Joves Intèrprets

ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

11 de maig, diumenge. 19.00 hores. SALA ITURBI
30/ 23/ 15 €. ABONAMENT 36

Sabine Devielilhe, soprano/Ophélie
Stéphane Degout, baríton/Hamlet
Cor i Orquestra PYGMALION
Raphaël Pichon, director

Rèquiem per a Ophélie, concert semi-escènic

Ambroise Thomas	Hamlet (fragments)
Hector Berlioz	Marxa fúnebre per a l'última escena de Hamlet (Tristia III, op. 18)
Gabriel Fauré	Rèquiem, op. 48 (versió de 1900)

L'Ensemble Pygmalion va debutar al Palau, amb gran èxit de públic i crítica, el 2023 amb el Rèquiem de Mozart. Tornen ara amb el seu director, Raphaël Pichon, i un fascinant programa de tall vocal i teatral amb la mística de la mort com a fil conductor. Pygmalion acaba de rebre els premis Oper Awards 2025 a Millor Orquestra i Millor Cor de l'Òpera La Monnaie de Brussel·les i el jurat dels premis ha distingit al grup per haver «enriquit, des del 2006, la interpretació històrica d'obres barroques, clàssiques i romàntiques, a més de crear noves peces per reconstrucció, collage o combinació». Hamlet, de Thomas, va ser estrenada amb gran acolliment el 1868 a París però, complexa i avançada al seu temps, va caure en l'oblit. El MET la va rescatar el 2010 amb gran èxit i ara, Pygmalion ofereix una selecció al costat de la *Marxa fúnebre* dedicada per Berlioz al personatge shakesperian. El concert es completa amb una altra esplèndida partitura francesa sobre el trànsit terrenal: el Rèquiem de Fauré, un dels més bells que s'han escrit, més centrat en la serenitat i felicitat del paradís que en la ira divina d'altres obres similars.

13 de maig, dimarts. 19.15 hores. SALA ITURBI
Només socis

Societat Filharmònica de València

QUATUOR ELMIRE

Obres de B. Bartók, F. Schubert i L. van Beethoven

14 i 15 de maig de 2025. 10.00 i 11.30 hores. SALA GARCÍA NAVARRO
16 de maig de 2025, divendres. 10.00 i 11.30 hores. SALA RODRIGO
Dirigit a l'alumnat de 1er i 2n de Primària

Palau Kids

Projecte educatiu.

PERCUSSIÓ CORPORAL
ENRIC PIZÀ

El músic de Nules Enric Pizà és l'únic ambaixador a Espanya de World of Step, associació internacional dedicada a compartir i difondre la cultura de la percussió corporal a tot el món. Forma part de l'equip del Festival Internacional PercuFest, en l'especialitat de percussió corporal. En este espectacle, Piza assenyala: «tots tenim un ritme interior. Utilitzarem la percussió corporal com a eina creativa i social. A través de jocs, reptes i coreografies descobrirem el nostre propi so. Un espai per a somiar, per a compartir i fer música amb l'instrument musical més antic que coneixem: el cos». Un espectacle 100% interactiu en el qual els participants intervenen acompanyats de la música pop que escolten en el dia a dia, les melodies que estan vives dins de la nostra societat.

14 de maig, dimecres. 19.30 hores. SALA ITURBI
20/ 15/ 10 €. ABONAMENT 37

CAPELLA DE MINISTRERS
Carles Magraner, director

Europa Barroca

Jean-Philippe Rameau	Les Indes galantes RCT 44. Suite orquestral
Johann Sebastian Bach	Suite orquestral núm. 3 en Re major, BWV 1068
Georg Friedrich Händel	Música per als reals focs d'artifici, HWV 351

Com el seu nom indica, *Europa Barroca* efectua un viatge amb una mostra molt representativa i popular del barroc del vell continent, amb la Capella de Ministrers i el seu fundador Carles Magraner. El concert s'obri amb una selecció, a manera de suite francesa, de música instrumental procedent de l'òpera-ballet *Els indes galants* de Rameau, estrenada el 1735 amb un llenguatge modern molt criticat en el seu moment, però amb llarga i exitosa vida posterior. A l'Alemanya coetània es desenvolupava un altre subgènere de la suite per a conjunt, que incloïa una ouverture a l'estil francès. Bach va compondre, almenys, quatre d'estes ouverture-suites i la núm. 3 és una de les més populars, especialment la seua celebèrrima *Air*, d'una bellesa atemporal. Per a concloure, una altra obra que també pot considerar-se una ouverture-suite: la *Música per als reals focs d'artifici*, encarregada per Jorge II d'Anglaterra a Händel en finalitzar la guerra de successió austríaca.

15 de maig, dijous. 19.30 hores. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

VICENTE HUERTA, violí

JOSU DE SOLAUN, piano

Integral de les sonates per a violí i piano de Beethoven (III)

L. v. Beethoven Sonata núm. 1 per a violí i piano en Re major, op. 12 núm. 1
 Sonata núm. 6 per a violí i piano en La major, op. 30 núm. 1
 Sonata núm. 3 per a violí i piano en Mi bemol major,
 op. 12 núm. 3
 Sonata núm. 7 per a violí i piano en Do menor, op. 30 núm. 2

Tercera i última etapa de l'esplèndida integral de les sonates per a violí i piano, que el duo Vicente Huerta i Josu Solaun està interpretant en la temporada 24-25 del cicle de cambra, i que està collint un excel·lent èxit de públic i crítica. Tocaran les sonates núm. 1, 3, 6 i 7 d'esta integral beethoveniana que significa el trànsit fet pel compositor des de l'herència d'Haydn —el violí com a instrument solista i el piano, com a acompanyament—, a una creació personal en la qual els dos instruments exerceixen un paper similar i intercanviable. Els melòmans de l'època degueren sorprendre's davant este tractament del violí, en pla d'igualtat amb el piano. A més de la quantitat d'idees i força que batega en les sonates, amb este corpus Beethoven va ser el primer a aconseguir que tots dos instruments, oposats en tot, dialogaren independentment, a l'una, i anaren tractats, especialment el violí, d'acord amb les seues característiques pròpies.