



## 2. PLAÇA DE BOUS

ruta turística Ernest Hemingway

### PLANO GENERAL DE LA RUTA

1. Estació del Nord
2. Plaça de Bous
3. Hotel Metropol
4. Edificio de Correos
5. Ajuntament de València
6. Hotel Reina Victoria
7. Hotel Inglés
8. Café El Siglo
9. El Micalet
10. Café Ideal
11. Hotel Vincii Palace
12. Hotel Royal



Es el lugar más mencionado porque hasta allí acudió Hemingway en numerosas ocasiones. El germen de su pasión por los toros se sitúa aquí. Tanto que se podría decir que en este espacio, inaugurado en 1859 y declarado en 1983 Monumento Histórico Artístico, es donde lo descubrió.

En *Muerte en la tarde* desvela que en los años 20 conoció los toros por una foto hecha precisamente, en la Plaça de Bous de València: «Recuerdo que un día Gertrud Stein (la escritora y mecenas de artistas en París), hablándome de las corridas de toros, me expresó su admiración por Joselito y me enseñó algunas fotografías del torero, y de ella y de Alice Toklas, sentados en la barrera, en la Plaza de València, con Joselito y su hermano El Gallo un poco más abajo. Yo acababa de volver del Oriente Medio y había visto a los griegos tronchar las patas de sus caballos, empujarlos y arrojarlos al agua cuando tuvieron que abandonar la ciudad de Esmirna; y me acuerdo también de que le dije a Gertrud que no me gustaban las corridas de toros a causa de los pobres caballos».

Prejuicios que años más tarde desaparecieron convirtiéndose en un gran aficionado de los toros. Tanto que a Ezra Pound le explica que los toreros son los artistas más admirables que hay: «La plaza de toros es el único sitio que nos queda donde el valor y el arte se pueden combinar para el éxito».

Hemingway, al que en València le gustaba ver los toros desde la barrera «donde se ve el peligro y se aprende a estimarlo», el autor refiere que «los precios de los asientos varían, según estén más o menos solicitados, o estén más o menos a la sombra. Los más baratos son los que están en lo alto, a pleno sol, y que no gozan de sombra en ningún momento. Son las andanadas de sol, y en un día caluroso, cerca del tejado, la temperatura puede llegar en una ciudad como València a cifras



increíbles, hasta los 104 Farenheit a la sombra. Allí encontró en los toros un argumento moral que potenció su sentido entre la vida y la muerte, la mortalidad y la eternidad. También le dedicó un extenso poema a El Litri en relación a la cogida que tuvo.

En el capítulo cuarto de *Muerte en la tarde*, cuando habla de los abonos de temporada taurina dice que «València es donde se me ha tratado mejor» y donde los «ganaderos andaluces envían los toros más bellos para la Feria de Julio».

En la enfermería de la Plaça de Bous, sitúa un episodio el 31 de julio de 1927, cuando un toro corneó al «torero regional» Manolo Martínez, «del barrio de Russafa», y el doctor Serra tuvo «la habilidad» de asistirlo. Posteriormente, en *El verano peligroso*, describe este espacio como «tan asfixiante como una celda carcelaria del Senegal» tras una cogida que presenciaba y en la que actuaba Luis Miguel.

Manolo Martínez era coetáneo de El Gallo y Vicente Barrera «un buen dominador de los toros» con «talento» y «un sentido natural de la lidia y la facultad de ver en conjunto la brega, reflejos extraordinarios y un buen físico».

Incondicional de la Feria de Julio, donde han quedado registradas hasta siete visitas, una de las noveladas es la realizada en 1925 cuando seguía al torero Cayetano Ordóñez. Entre sus experiencias más destacadas a este coso se encuentra su asistencia el 26 de julio de 1959, a una corrida con los matadores Antonio Ordóñez y Luis Miguel Dominguín. Este episodio quedó documentado en *Verano peligroso*, publicada póstumamente en 1985.

## **INFORMACIÓN GENERAL**

**Dirección:** Calle de Xàtiva, 28.

## **ACCESIBILIDAD**

**Acceso:** Plaza accesible mediante rebajes y sin escalones.

**Aparcamiento:** No hay plazas reservadas para PMR cercanas.

## **IMÁGENES**





Fachada de la Plaça de Bous

