

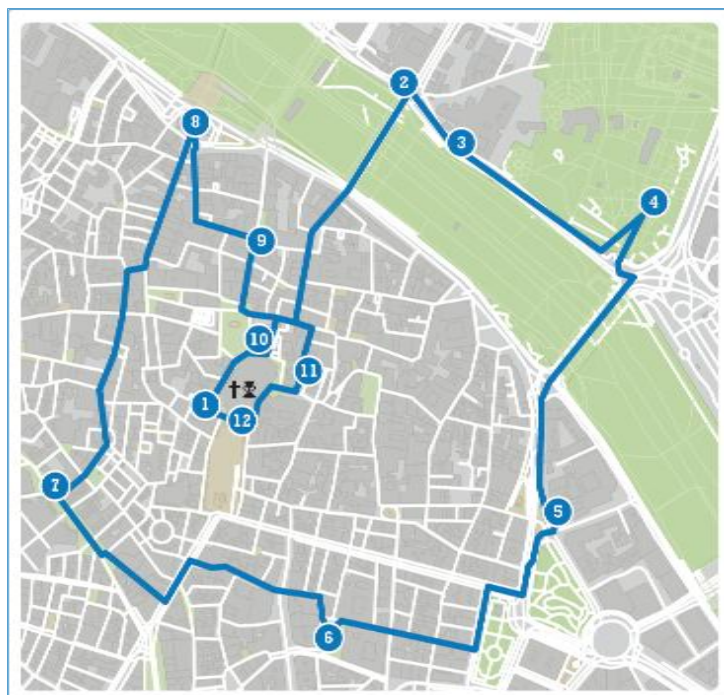


# 11. PLAZA DE L'ARQUEBISBE

## RUTA URBANA DEL SANTO CÁLIZ

### PLANO GENERAL DE LA RUTA

1. Casa del Relojero
2. Real Monasterio de la Trinidad
3. Museo de Bellas Artes
4. Jardines del Real
5. Convento de Santo Domingo
6. Real Colegio-Seminario de Corpus Christi
7. Lonja
8. Torres de Serranos
9. Palau dels Borja
10. Basílica de la Virgen de los Desamparados
- 11. Plaza de L'Arquebisbe**
12. Catedral de València



### **La plaza de L'Arquebisbe (Marcelino Olaechea)**

La plaza de L'Arquebisbe es un rincón sereno, en pleno centro histórico, que invita a detenerse y observar. En ella destaca una alberca que alberga una réplica de una pila de piedra de tradición románica, pero es otra figura la que centra la atención de visitantes.

Se trata de la escultura en bronce dedicada al arzobispo Marcelino Olaechea Loizaga. Representado con el brazo derecho alzado, su gesto —a medio camino entre el saludo y la bendición— refleja el carácter cercano que le hizo profundamente querido por la ciudad.

### **El impulso al estudio del Santo Cáliz**

La figura de Olaechea resulta clave para comprender una nueva etapa en la historia del Santo Cáliz: la del análisis científico.

Interesado en conocer el fundamento real de la tradición que vincula la reliquia con la copa utilizada por Jesús en la Última Cena, promovió un estudio riguroso. Para ello, encargó la

investigación al catedrático de arqueología Antonio Beltrán, a quien permitió desmontar y examinar la pieza en laboratorio.

Las conclusiones de este trabajo, publicadas en 1960, establecieron la composición y la datación del Santo Cáliz. Este estudio, que no ha sido refutado desde entonces, aportó un dato fundamental: desde el punto de vista científico, no existe ningún argumento que contradiga la posibilidad de que esta copa pudiera haber estado presente en la Última Cena.

Así, en este espacio discreto, nuestra ruta urbana del Santo Cáliz incorpora una dimensión diferente: la del diálogo entre fe, historia y ciencia, impulsado por figuras que buscaron comprender la reliquia desde nuevas perspectivas sin restarle su valor simbólico.

