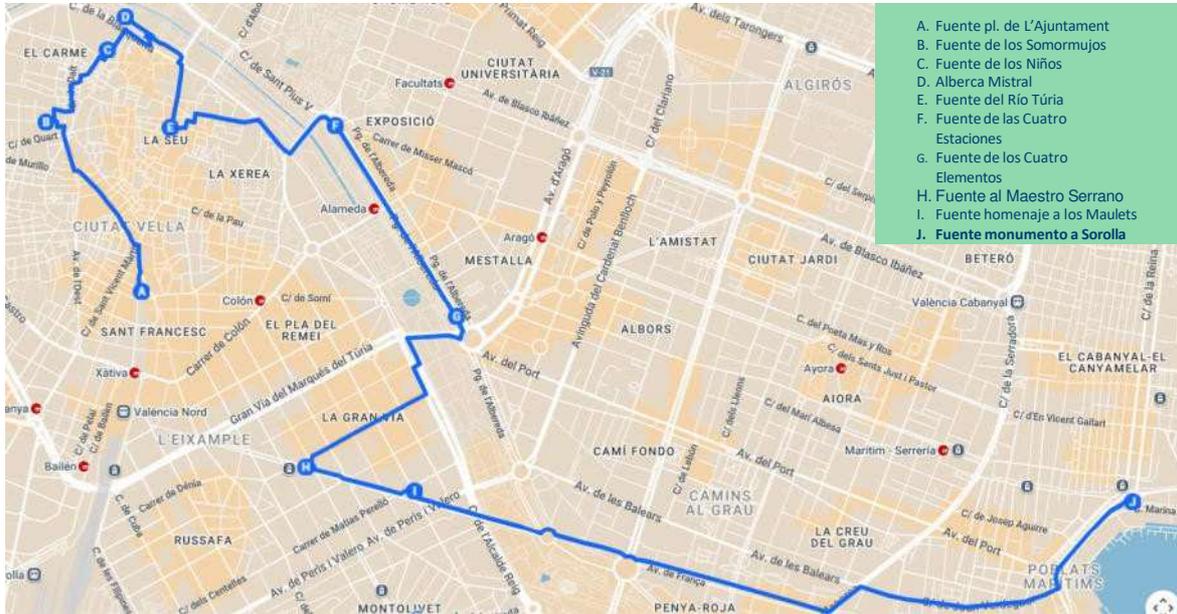




# FUENTE MONUMENTO A SOROLLA

## RUTA TURÍSTICA FUENTES ORNAMENTALES

### PLANO GENERAL DE LA RUTA



Joaquín Sorolla (1863-1923) pintor, escritor y escultor, contemporáneo de Blasco Ibáñez (1867-1928) y Mariano Benlliure (1862-1927), hijos predilectos de València, estuvieron relacionados por la actividad artística y por fuertes lazos de amistad, unidos también por su compromiso ideológico con la sociedad del momento. Los tres estuvieron vinculados a Poblats Marítims.

Sorolla ejerció gran parte de su actividad pictórica representando las escenas de la València marítima. Muestra de ello es que, recientemente, el catedrático Josep Vicent Boira ha descubierto la localización de su estudio en la calle de Eugènia Viñes, próximo al Pòsit Progrés de Pescadors.

Cumpliendo con la voluntad del pintor, se procede a la construcción del monumento a Sorolla en la playa a la altura de la Casa dels Bous y del Pòsit Progrés de Pescadors, incorporando el busto en mármol donado un año antes por el escultor Mariano Benlliure. Se impulsa por el círculo de Bellas Artes y el Ayuntamiento de València quien encargaría en 1925 al arquitecto Francisco Mora autor, entre otros edificios, de El Mercat de Colom, el Palacio de la Exposición o de la propia Casa Consistorial.

El 7 de marzo de 1932 se colocó la primera piedra del conjunto escultórico en su memoria, en la playa de La Malva-rosa, donde tanto y tan admirablemente había pintado el maestro. Estaba constituido por un hemicycle de 10 columnas toscanas sobre pedestal de piedra blanca y rodano, con acceso a través de rampas y leves escaleras con algunos peldaños, unidas por un entablamento con la leyenda «Valencia a Sorolla», todo ello con vistas al mar Mediterráneo.

La columnata procedía de unas adquisiciones realizadas por Sorolla para la construcción de un

palacio de bellas artes, proyectado en 1919 por Goerlich en El Remei y que nunca llegó a construirse por falta de recursos. Éste se inauguraría finalmente el 31 de diciembre de 1933 entre las antiguas Termas Victoria y el Asilo de Nuestra Señora del Carmen, estando presentes en aquel acto el hijo de Sorolla, Mariano Benlliure, el ministro valenciano de Industria y Comercio Ricardo Samper, el alcalde de València, los arquitectos Mora y Goerlich y un numeroso público que allí se congregó. Una década después de su fallecimiento, el pueblo valenciano saldaba, por fin, su deuda con uno de sus hijos más ilustres.

La riada de 1957 destruyó el conjunto que permaneció derruido durante varios años.

En 1963 se trasladó el monumento a la plaza de La Armada Española, hoy plaza de La Setmana Santa Marinera, pero solo se conservó el busto. Carece sin embargo el actual emplazamiento de conexión directa con el mar, clave para evocar y recordar tanto la figura de Joaquín Sorolla como su pintura.

En 1974 se mejoró el actual monumento dotándolo de jardines, surtidores, iluminación y alberca, colocando también el marco de la puerta principal del edificio derribado a finales de los años 60 proyectado por el arquitecto Mora, que ocupaba la sede central del Banco Hispano Americano, hoy Banco de Santander, en la calle de Les Barques. Por petición de Goerlich, esta portada fue desmontada y reubicada en la parte de detrás del busto de Sorolla al objeto de darle mayor entidad al conjunto monumental. Como dedicatoria pusieron: «JOAQUIN SOROLLA BASTIDA 1863-1923 AÑO 1974».

## INFORMACIÓN GENERAL

**Dirección:** Plaza de La Setmana Santa Marinera.

## ACCESIBILIDAD

**Acceso:** Plaza accesible peatonal sin escalones, con parada cerca del tranvía.

**Aparcamiento:** Plaza reservada para PMR en la calle de La Barraca.