Temporada 2025 - 2026

En clave femenina

José Luis Ramón Criado, bombardino

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Clara Ziegelbauer, directora invitada

Palau de la Música
Sala Iturbi
8 de marzo de 2026
Domingo, 11:30h

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL VALÈNCIA
PALAU DE LA MÚSICA I CONGRESSOS DE VALÈNCIA
VALÈNCIA MUSIC CITY
GENERALITAT VALENCIANA
iseacv Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

Programa

PALAU DE LA MÚSICA
EN CLAVE FEMENINA
8 DE MARZO DE 2026, DOMINGO, 11:30H

I

Paul Dukas
(1865- 1935)

Fanfare pour précéder *La Péri* (aprox. 2')

Emilio Cebrián
(1900- 1943)

Churumbelerías (aprox. 4')
(Pasodoble)

Martin Ellerby
(1957)

Euphonium Concerto* (aprox.22')
1. Fantasy
2. Capriccio
3. Rhapsody (for Luis)
4. Diversions

José Luis Ramón Criado, bombardino solista

II

Ida Gotkovsky
(1933)

Symphonie pour orchestre d'harmonie* (aprox. 20')
I. Lent
II. Final

Maurice Ravel
(1875-1937)

Boléro (aprox. 16')

Clara Ziegelbauer, directora invitada

* Primera vez por la BSMV

Notas al programa

Paul Dukas
(1865–1935)
Fanfare pour précéder La Péri
(1912)

Compuesta en 1912 como introducción al ballet La Péri, esta fanfarria nació de una preocupación práctica: Dukas temía que el delicado inicio de la obra pasara desapercibido entre los ruidos del público. Decidió entonces escribir una breve y brillante llamada para metales que captara inmediatamente la atención.

La obra, escrita exclusivamente para instrumentos de metal, despliega una sonoridad majestuosa y solemne. Sus acordes poderosos y su riqueza armónica crean un clima de expectación y grandeza. Aunque breve, la pieza se ha consolidado como una obra independiente dentro del repertorio sinfónico y bandístico.

Emilio Cebrián Ruiz
(1900–1943)
Churumbelerias
(Pasodoble)

Churumbelerías es un vibrante pasodoble que refleja el carácter festivo y expresivo de la música popular española. Cebrián, figura destacada del repertorio bandístico del primer tercio del siglo XX, supo combinar elegancia melódica y energía rítmica en esta obra.

El pasodoble, asociado tradicionalmente a celebraciones y espectáculos taurinos, se caracteriza por su impulso rítmico y su brillantez instrumental. En esta pieza, la escritura para metales y la viveza de sus temas transmiten una atmósfera alegre y apasionada, profundamente arraigada en la tradición española.

Martin Ellerby
(n. 1957)
Concierto para bombardino
Solista: José Luis Ramón Criado, bombardino

Martin Ellerby es uno de los compositores contemporáneos más reconocidos dentro del repertorio para banda sinfónica. Su Concierto para bombardino explora de manera amplia y expresiva las posibilidades técnicas y líricas de este instrumento.

I. Fantasy – Movimiento de carácter libre y expansivo, donde se presentan los principales materiales temáticos con gran riqueza expresiva.
II. Capriccio – De carácter ágil y juguetón, exige virtuosismo y ligereza al solista.
III. Rhapsody – Núcleo emocional de la obra, destaca por su lirismo y profundidad, permitiendo al bombardino desplegar toda la calidez de su timbre.
IV. Diversions – Movimiento final brillante y dinámico que conduce la obra hacia un cierre festivo y enérgico.

Este concierto reafirma al bombardino como un instrumento solista de enorme capacidad expresiva y técnica.

Ida Gotkovsky
(n. 1933)
Symphonie pour orchestre d'harmonie

Ida Gotkovsky es una de las figuras más relevantes en la literatura para orquesta de viento del siglo XX. Su Symphonie pour orchestre d'harmonie demuestra un profundo conocimiento del color instrumental y de la arquitectura sinfónica.

I. Lent – Movimiento solemne e introspectivo, construido sobre amplias líneas melódicas y densas texturas armónicas que generan una atmósfera de reflexión.
II. Final – Enérgico y rítmico, contrasta con el carácter del primer movimiento y culmina en un desenlace brillante y contundente.

La obra combina elegancia francesa y lenguaje armónico moderno, logrando una escritura poderosa y refinada.

Maurice Ravel
(1875–1937)
Boléro (1928)

Boléro es una de las obras más célebres del repertorio orquestal del siglo XX. Construida sobre un ritmo constante de caja y la repetición incesante de dos melodías principales, la obra se desarrolla a través de un magistral crescendo orquestal.

Más que transformar el material temático, Ravel juega con el color instrumental: cada repetición introduce nuevas combinaciones tímbricas, aumentando progresivamente la intensidad hasta alcanzar un clímax deslumbrante.

Hipnótica y brillante, Boléro constituye un final espectacular que pone de relieve el genio orquestador de su autor.

Clara Ziegelbauer

"Nos impresionó constantemente a todos con su temperamento decidido, su profunda musicalidad, su inteligencia, imaginación y curiosidad. Sabe exactamente lo que quiere y su personaje aporta una atmósfera muy agradable a su trabajo. Sus habilidades para liderar e inspirar a un equipo son exactamente lo que necesita una directora del siglo XXI." (Mark Stringer)

Clara Ziegelbauer es una música e investigadora polifacética. Es la directora artística de la Filarmónica Alma Mahler. Entre sus momentos destacados recientes se encuentran sus debuts con el Ensemble Modern, la Orquesta Juvenil Alpe Adria, el Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim y la London Symphony Orchestra (Concurso de Dirección Donatella Flick). Desde la temporada 2023/24, es directora invitada habitual en el Wiener Volkstheater. Además de su carrera como directora, le encanta enseñar a nivel universitario. Es profesora invitada (2025-2027) de teoría musical en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena (MUK).

Es exalumna de dirección de la prestigiosa Akademie Musiktheater heute de la Deutsche Bank Stiftung y recibió una beca

Startstipendium (beca) para Música y Artes Escénicas otorgada por el Ministerio Federal de Artes y Cultura, Servicio Civil y Deporte de Austria. Obtuvo el puesto de directora y asistente de dirección del Bergische Symphoniker en Wuppertal, Alemania. Clara Ziegelbauer siente una gran pasión por las piezas contemporáneas y la música de compositores que apenas aparecen en la historiografía musical simplemente por su género o religión, pensando en Lili Boulanger, Hugo Kauder y Mélanie Bonis, por nombrar solo algunos. Además, actúa regularmente y compone para coros y grupos vocales, y tiene un interés especial en los formatos experimentales de concierto y teatro musical.

Clara Ziegelbauer completó sus estudios de Dirección Orquestal con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena en 2020, graduándose con honores. Fue semifinalista en el Concurso Internacional de Dirección Lliria, Ciudad de la Música en España. Fue seleccionada para el Concurso Karajan de la academia de la Filarmónica de Berlín. Además de Stringer, sus principales profesores fueron Karl Kamper (dirección coral, Mozarteum Salzburg), Yuji Yuasa (técnica de dirección orquestal), Thomas Lang, Ingrun Fussenegger, Johannes Hiemetsberger y Alois Glassner (dirección coral, Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena), Martin Lichtfuss y Gesine Schröder (composición y teoría musical), Barbara Moser (piano), Vladimir Kiradjiev y Konrad Leitner (dirección de ópera). Se ha beneficiado de la impartición de clases magistrales con Douglas Bostock, Mark Heron, Clark Rundell, Johannes Schlaefli, Marin Alsop y Barneby Smith.

Posee un máster en Musicología por la Universidad de Viena. Completó su Magister en Teoría Musical en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (mdw), graduándose con honores. Se licenció como doctora (PhD) en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (área de investigación: indicaciones de interpretación de Gustav Mahler). Su proyecto de investigación actual se centra en el Cuarteto de Cuerda LaSalle, apoyado por la Paul Sacher Stiftung de Basilea y la ÖAW (Academia Austríaca de Ciencias).

José Luis Ramón Criado

Inicia sus estudios musicales en la Sociedad Musical "La Artistica " de Buñol, con el maestro D. Ramón Herrero García. Posteriormente estudió en los conservatorios de Buñol, Valencia y Murcia, teniendo como profesores respectivamente a Vicente Linares, José Manuel Miñana, Joaquín Vidal y Vicente López, obteniendo las más altas calificaciones, así como el Premio de Honor "Fin de Grado Superior ".

Sus inquietudes artísticas le impulsaron a seguir perfeccionándose, asistiendo a cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con los profesores Vicente Nogués, Ricardo Casero,Miguel Moreno, Mel Culbertson, Roger Bobo y Steven Mead.

En el ejercicio de la enseñanza fue profesor de la asignatura Trombón - Tuba del Conservatorio Profesional " San Rafael" de Buñol, asimismo ha impartido diversos cursos de perfeccionamiento. Ha formado parte del Cuarteto de Bombardinos "Consolat de Mar", y ha colaborado con grupos de música de cámara para metales como "BRASS &Co." y "Les Arts" Brass Ensemble.

En el ámbito orquestal ha colaborado con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Desde 1998 es profesor de bombardino de la Banda Sinfónica Municipal de Valencia.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz- Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudéver.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféri- cos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciuda- des europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centena- rio de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas
Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño
Director artístico musical: Cristóbal Soler
Subdirector: Miguel Vidagany Gil

Flautín
Marcos Chirivella Andrés

Flautas
Adrián Serrano Navarro
Isabel Vila Burguet

Oboes
Antonio Fernández Cintero
Miguel Aguado Alcázar
Claudio Raúl Gadea Sanchís

Oboe-Corno inglés
Jesús Perelló Fuster

Fagotes
Ovidio Giménez Martínez
Héctor Soler Lluch

Requinto
José Beltrán Montagud

Clarinetes
José Miguel Martínez Falomir
Juan Antonio Fenollar Sala
Leandro Tello Espert
José Tello Espert
Francisco J. Perelló Aldás
Emilio Cárcel Villalba
Antonio Goig Valenzuela
Joaquín Barberá Cervera
Ana Cogollos Faus
Enrique Villalba Alonso
Enrique Sapiña García
Ricardo Fuster Cervera
Rafael Carlos Toledo Morales
Ángel Miguel Pérez Mínguez
Miguel Ángel Tamarit Barres

Clarinete bajo y contrabajo
Daniel Belloví Navarro

Saxofón soprano y alto
Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos
Francisco Arturo Bort
Ramón José Llopis Esteve
Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores
Pedro Giménez Ballesteros
Miguel Asensio Segarra
Enrique Cárcel Villalba

Saxofones barítonos
Darío Benedito Aviñó
Sergio Muñoz Pérez

Trompas
Honorio Alberto Muñoz Gea
Mario Osca Ruiz
José Manuel Campos Almela
Manuel Amorós Aviñó
Manuel Faus Faus
Donís Aleixandre Torrent

Trompetas
Domingo Ángel Torrella Sancho
Juan Bautista Fons Sanfrutos
José Javier Amorós Martínez
Patricio Soler Pérez
Benjamín Blanes Jover

Trombones
Agustín Puig Gómez
Carlos Climent García
Antonio Zapata Lis
David Pont Ripoll

Trombón bajo
Salvador Pellicer Falcó

Fliscorno
Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos
Vicente Nogués Suey
José Luis Ramón Criado

Bombardinos barítonos
Francisco Javier Castellano Gómez
Jordi Peiró Marco

Tubas
Miguel Vallés Manzano
José María Santos Ferrer
José Vicente Asensi Galduf
Justo Miguel Moros García
Pedro Criado Valero

Contrabajos
Joana Sales Baviera
Xavier Amat Alcover

Percusión
Francisco José Fort Marí
Fina Sáez Carrascosa
Manuel Roda Cubas
Jesús Fenollosa Barrachina
Ricardo Paños Martínez
Francisco José Amado Vera

Colaboraciones especiales
Alexandre Barberá Valdueza | Tuba*
Marta Rubio Sales | Trompeta*
Ionut Cosmin Stancu | Clarinete*
Pedro Roberto Ferrer | Clarinete*
Maria Miralles del Río | Fagot*
Iván Gómez Martínez | Flauta*
Teresa Castelló Navasquillo | Saxofón tenor*
Marcos PonceNavarro | Bombardino*
Pablo Rubio Alba | Percusión*

*Alumnado de prácticas artísticas externas del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València.

Avance

Lunes 30 de marzo de 2026 | 19:30h
CATEDRAL DE VALÈNCIA
Concierto Nº 12 Semana Santa
Marchas procesionales
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
Cristóbal Soler, director

Domingo 26 de abril de 2026 | 11:30h
SALA ITURBI
Concierto Nº 13 Música
Contemporánea y Zarzuela
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL
David Fons, viola
Pedro Vicente Alamá, director invitado