



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
I CONSERVATORI DE VALÈNCIA



ORQUESTRA
DE VALÈNCIA



Mostra de València
CINEMA DEL MEDITERRANI



VALÈNCIA
MUSIC CITY

PROGRAMACIÓN

1-15 JUNIO

2026

(Les rogamus que paren atención a la presente programación mensual, que constituye la actualización más reciente de la programación general impresa que se envía al inicio de la Temporada)

2 de junio, martes. 19:30h. SALA ITURBI

80/ 60/ 40€

Concierto extraordinario

LANG LANG, piano

| | |
|---------------------|---|
| Wolfgang. A. Mozart | Rondó n.º 1 en Re mayor, KV 485 |
| L. van Beethoven | Sonata n.º 8 en Do menor, op 13, «Patética» Sonata n.º 31 en La bemol mayor, op. 110 |
| Isaac Albéniz | Suite española n.º 1, op. 47. Selección: <i>n.º 1 Granada, n.º 2 Cataluña, n.º 3 Sevilla, n.º 4 Cádiz, n.º 5 Asturias, n.º 8 Cuba</i> |
| Enrique Granados | Goyescas, op. 11. <i>Quejas, o la maja y el ruiseñor</i> |
| Franz Liszt | Consolaciones, s. 172: consolación n.º 2 en Mi mayor Années de pèlerinage: Año II (Italia). <i>Venezia e Napoli: Tarantella</i> |

Las visitas de Lang Lang al Palau de la Música siempre suponen un verdadero acontecimiento musical, capaz de agotar las entradas en un periodo de tiempo muy corto. Dew extrema musicalidad, técnica depurada y enorme personalidad escénica, en su sexta visita al auditorio valenciano interpretará rondós y sonatas de Wolfgang Amedus Mozart y Ludwig van Beethoven, así como dos obras maestras de Franz Liszt, y dedicará una parte importante dedicada al pianismo romántico español con la “Goyescas” y “Quejas, o la maja y el ruiseñor” de Enrique Granados, y las célebres “Suite española”, “Cataluña”, “Sevilla”, “Cádiz”, “Asturias” y “Cuba” de Isaac Albéniz.

4 de junio, jueves. 20.15 horas. JARDINES DEL PALAU

Entrada libre (aforo limitado)

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALENCIA

Cristóbal Soler, director

Pop Sinfónico: *Camilo, la leyenda*

La Banda Sinfónico Municipal inicia sus tradicionales conciertos gratuitos, en el espacio habilitado en los Jardines del Palau. Comenzará con un concierto de pop sinfónico dedicado a Camilo Sesto y sus legendarios temas, con arreglos de Francisco Andreu. El público podrá escuchar *Todo ha sido un sueño, Es más que amor, Amor, amar, El amor de mi vida has sido tú, Melina, Jamás, Callados, Perdóname, Algo de mí, Quererte a ti y Vivir así es morir de amor.*

5 de junio, viernes. 19.30 horas. SALA RODRIGO
18,50 €

«Titana» presenta su nuevo disco «Llum»

Noelia Llorens “Titana” presenta su primer álbum “Llum”. La cantaora de Godella se caracteriza por una voz muy potente y cuidada. Ha grabado malagueñas, boleros, fandangos, jotas, seguidillas... y un *cant de batre* verdaderamente significativo e impactante. En definitiva, un trabajo que la sitúa como una de las referencias de la música tradicional valenciana. Se trata de una propuesta que toma la música de raíz como punto de partida para construir un universo contemporáneo, y que vive y profundamente conectado con el territorio.

El espectáculo plantea un viaje sonoro que recorre jotas, fandangos, seguidillas, romances, canciones de cuna y rumbas desde una mirada directa y sin artificio. Un itinerario musical donde la memoria colectiva dialoga y transforma las canciones en espacios de encuentro.

Sábado, 6 de junio. 10.30 horas. SALA LUCRECIA BORI

Plataforma MUSACC

Procesos de convalidación de títulos musicales obtenidos en el extranjero

Charla- encuentro con Nieves Pascual

6 de junio, sábado. 11.30 horas. SALA ITURBI
Entrada gratuita (localidades limitadas)

PROYECTO EDUCATIVO SAÓ

Raíces Compartidas. Sembrar hoy, volar mañana

Sábado, 6 de junio, sábado. 19:00 horas. Sala ITURBI
5 €

Concierto solidario a beneficio de Casa Caridad de València

Andrés Expósito, piano

ORQUESTRA DEL ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE VALÈNCIA

Eros Quesada, director

Edvard Grieg

Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 16

Antonín Dvořák

Sinfonía n.º 9 en Mi menor, op. 95 «Del Nuevo Mundo»

7 de junio, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Ciclo de órgano

ARTURO BARBA, órgano
RAÚL JUNQUERA, trompeta
EUGENIA BURGOYNE, soprano

Del Templo al Teatro: viaje barroco a trío

| | |
|----------------------|---|
| Johann Pachelbel | Preludio en re menor |
| Antonio Vivaldi | Laudate, pueri (Laudate pueri Dominum RV 601) Domine Deus (Gloria RV 589) |
| Johann S. Bach | Pedal Exercitium BWV 598 Preludio y Fuga en sol menor BWV 535 Concierto en Re Mayor BWV 972 |
| Alessandro Scarlatti | Rompe sprezza Mio tesoro per te moro |
| G. F. Haendel | Passacaglia en sol menor HWV 432 Let the bright Seraphim (Samson, HWV 57) Eternal source of light divine (Oda para el cumpleaños de la reina Ana, HWV 74) Non disperar (Giulio Cesare in Egitto, HWV 17) |

El *Ciclo de Órgano* se viste de gala en esta nueva cita para unir la voz de la soprano Eugenia Burgoyne, el trompeta solista de la Orquesta de València, Raúl Junquera y el organista valenciano Arturo Barba, que presentan el programa *Del Templo al Teatro: viaje barroco a trío*. En el repertorio, cinco grandes compositores barrocos capitaneados por Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel y Antonio Vivaldi, junto a otros grandes como Johann Pachebel y Alessandro Scarlatti.

7 de junio, domingo. 19.00 horas. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

Manuel Segarra, violín

David Forés, violonchelo

Doménico Codispoti, piano

Sergei Rajmáninov Trío elegíaco n.º 1 en Sol menor

Dmitri Shostakóvich Trío n.º 1 en Do menor, op. 8

Anton Arenski Trío n.º 1 en Re menor, op. 32

Manuel Segarra y David Forés, profesores de violín y violonchelo respectivamente de la Orquesta de València, junto al pianista Doménico Codispoti, interpretarán un programa que combina obras maestras del romanticismo y postromanticismo como son el Trío n.º 1 en Re menor, op. 32 de Anton Arenski y el Trío elegíaco n.º 1 en Sol menor Sergei Rajmáninov, con el modernismo del siglo XX que protagoniza Dmitri Shostakóvich y su Trío n.º 1 en Do menor, op. 8.

9 de junio, martes. 19.15 horas. SALA RODRIGO

(Sólo socios)

Sociedad Filarmónica de Valencia

Ayla Sahin, violín

Finn Mannion, violonchelo

Mar Valor, piano

TRÍO ARCHAI

Obras de G. Fauré, Helen Grime, G. Fauré y J. Brahms

10 de junio, miércoles. 17.30 horas. SALA RODRIGO

6 €

Mostra365

CINE CULPABLE. Cineclub

Proyección y coloquio con **ARTURO VALLS**

Nueva cita de *Cine Culpable*, enmarcado en el ciclo *Mostra365*. Se proyecta una película sorpresa y posterior coloquio de la mano del periodista Eugenio Viñas, en un cineclub donde figuras relevantes de la industria audiovisual española comparten sus «placeres culpables» de la historia de cine, generando un espacio de diálogo y análisis sobre la cultura cinematográfica. En esta ocasión será el actor, presentador y productor Arturo Valls, uno de los rostros más polifacéticos del audiovisual español. Suma Premio Ondas y Antena de Oro y vuelve a casa para sentarse en la Sala Rodrigo, encender el proyector y compartir con la audiencia la película que considera su placer culpable.

11 de junio, jueves. 19.30 horas. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

Presentación CD Jan Dismas Zelenka

Ángel Luis Sánchez y Ramón Ortega Quero, oboes

Marc Trenel, fagot, Wies de Boeve, bajo, Alfonso Sebastián, cémbalo

| | |
|--------------------|---|
| Jan Dismas Zelenka | Sonata n. °1 en Fa mayor para dos oboes, fagot y bajo continuo, ZWV 181 |
| Johann S. Bach | Preludio, Fuga y Allegro en Mi bemol mayor para cémbalo, BWV 998 |
| George P. Telemann | Sonata para fagot y bajo continuo en Fa menor, TMV 41f1 |
| Jan Dismas Zelenka | Sonata n. ° 2 en Sol menor para dos oboes, fagot y bajo continuo, ZWV 181 |

“Cambra al Palau” recibe la visita de Ángel Luis Sánchez y Ramón Ortega Quero, dos de los oboístas españoles más destacados del panorama internacional actual, para abordar en dos conciertos, junto con el fagot Marc Trenel i el cémbalo Alfonso Sebastián, cuatro de los Tríos Sonatas para dos oboes, fagot y continuo (ZWV 181) de Jan Dismas Zelenka, una de las cimas del repertorio barroco. En esta primera cita, el público podrá escuchar Las sonatas n.º 1 y n.º 2 de Zelenka, así como el Preludio, Fuga y Allegro en Mi bemol mayor para cémbalo de Johann Sebastian Bach y la Sonata para fagot y bajo continuo en Fa menor de Georg Philipp Telemann. Asimismo, este programa sirve de presentación de un doble CD dedicado a los seis de estos Trio Sonatas de Zelenka, que fue grabado en la misma Sala Rodrigo del Palau de la Música.

11 de junio, jueves. 20.15 horas. JARDINES DEL PALAU

Entrada gratuita (aforo limitado)

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALENCIA

José Manuel Aceña, director invitado

Bandas sonoras de Broadway

| | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| Claude Michel Schönberg | Les Miserables |
| Leonard Bernstein | María |
| Andrew Lloyd Webber | Memory |
| John Kander / Fred Ebb | New York, New York |
| John Kander | Cabaret |
| Alan Menken | Bella y bestia son |
| Andrew Lloyd Webber | The phantom of the opera highlights |

12 de junio, viernes. 19.00 horas. SALA ITURBI

ABONO 39. 20/ 15/ 10 €

Thomas Chenhall, bajo-barítono/*Don Giovanni*

Marco Saccardin, bajo *buffo*/*Leporello*

Francesca Pia Vitale, soprano/*Donna Anna*

Marco Ciaponi, tenor/*Don Ottavio*

Arianna Vendittelli, soprano/*Donna Elvira*

Juliette Mey, soprano ligera/*Zerlina*

Louis Morvan, bajo/*Masetto, aldeano, Don Pedro (Il Commendatore)*

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Francesco Corti, director

Benoît De Leersnyder, director de escena

W. A. Mozart *Don Giovanni*, KV 527 (ed. Bärenreiter) (versión semiescenificada)

El Palau de la Música presenta en versión semiescenificada una de las joyas operísticas de toda la historia como es el *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart, que será interpretada por la Orquesta de València y un brillante reparto vocal con el Coro de la Comunidad de Madrid, Thomas Chenhall (*Don Giovanni*), Marco Saccardin (*Leporello*), Francesca Pia Vitale (*Donna Anna*), Marco Ciaponi (*Don Ottavio*), Arianna Vendittelli (*Donna Elvira*), Juliette Mey (*Zerlina*) y Louis Morvan (*Masetto, aldeano, Don Pedro (Il Commendatore)*). Se ha escogido la edición *Bärenreiter*, el estándar académico y profesional más respetado del mundo. Al frente de este concierto, Francesco Corti, que destaca por el control del detalle, su apabullante técnica y notable solvencia.

13 de junio, sábado. 19.00 horas. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

Presentación CD Jan Dismas Zelenka

Ángel Luis Sánchez y Ramón Ortega Quero, oboes

Marc Trenel, fagot

Wies de Boeve, bajo

Alfonso Sebastián, cémbalo

| | |
|--------------------|--|
| Jan Dismas Zelenka | Sonata n.º 4 en Sol menor para dos oboes, fagot y bajo continuo, ZWV 181 |
| Johann S. Bach | Suite Francesa n.º 5 en Sol mayor para cémbalo, BWV 816 Sonata para viola da gamba en Sol mayor, BWV 1027 |
| Jan Dismas Zelenka | Sonata n.º 5 en Fa mayor para dos oboes, fagot y continuo, ZWV 181 |

Segunda cita en “Cambra al Palau” de la presentación del cedé dedicado a los Tríos Sonatas para dos oboes, fagot y continuo (ZWV 181) de Jan Dismas Zelenka, efectuado por los oboístas Ángel Luis Sánchez y Ramón Ortega Quero, que en esta ocasión interpretarán, junto con el fagot Marc Trenel i el cémbalo Alfonso Sebastián, las sonatas n.º 4 y n.º 5 de Zelenka, así como Suite Francesa n.º 5 en Sol mayor para cémbalo y la Sonata para viola da gamba en Sol mayor de Johann Sebastian Bach.

14 de junio, domingo. 11.30 horas. SALA RODRIGO

Ganadores del XXX Concurso «Mestre Josep Serrano»

LO RAT PENAT

Recital de piano

14 de junio, domingo. 18.30 horas. SALA ITURBI

20/ 15/ 10 €

Concierto extraordinario

Thomas Chenhall, bajo-barítono/*Don Giovanni*

Marco Saccardin, bajo *buffo*/*Leporello*

Francesca Pia Vitale, soprano/*Donna Anna*

Marco Ciaponi, tenor/*Don Ottavio*

Arianna Vendittelli, soprano/*Donna Elvira*

Juliette Mey, soprano ligera/*Zerlina*

Louis Morvan, bajo/*Masetto, aldeano, Don Pedro (Il Commendatore)*

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Francesco Corti, director

Benoît De Leersnyder, director de escena

Wolfgang. Amadeus Mozart

Don Giovanni, KV 527 (ed. Bärenreiter)

(versión semiescenificada)

El Palau de la Música presenta en concierto extraordinario y versión semiescenificada, una de las joyas operísticas de toda la historia como es el Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart, que será interpretada por la Orquesta de València y un brillante reparto vocal con el Coro de la Comunidad de Madrid, Thomas Chenhall (Don Giovanni), Marco Saccardin (Leporello), Francesca Pia Vitale (Donna Anna), Marco Ciaponi (Don Ottavio), Arianna Vendittelli (Donna Elvira), Juliette Mey (Zerlina) y Louis Morvan (Masetto, aldeano, Don Pedro (Il Commendatore)). Se ha escogido la edición Bärenreiter, el estándar académico y profesional más respetado del mundo. Al frente de este concierto, Francesco Corti, que destaca por el control del detalle, su apabullante técnica y notable solvencia.