

**CONVENIO DE COLABORACIÓN EMPRESARIAL ENTRE FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA PARA LA PROMOCIÓN ESTRATÉGICA, EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN URBANA (LA “FUNDACIÓN”) Y RAIN FOREST VALENCIA, S.A. (BIOPARC Valencia)**

De una parte, MARTA CHILLARÓN ESCRIVÁ, en calidad de Directora Gerente de la FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA PARA LA PROMOCIÓN ESTRATÉGICA, EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN URBANA, con CIF G-98406002, y domicilio en C/ Juan Verdeguer, 16-24; 46024 València (en adelante, la “FUNDACIÓN”), actuando en su nombre y representación, en virtud de las competencias delegadas por el patronato de la entidad, según acuerdo ratificado en fecha 25 de septiembre de 2019 y en su posterior elevación a escritura pública el 3 de octubre de 2019, en la notaría de D. Juan Corbí Coloma, con número de protocolo 1976.

Y de otra, Bartolomé Pons Pons., con D.N.I. nº [redacted] en representación de RAIN FOREST VALENCIA, S.A., (en adelante, el “COLABORADOR”), con domicilio en C/ PADILLA Nº 26 – PLANTA 4ª en Madrid 28006 y con NIF A-83110197, según consta en Escritura de Poder nº 1526, otorgada ante el Notario de Madrid, D. M. Alfonso González Delso, el día 2 de junio de 2011.

Ambas partes se reconocen recíprocamente capacidad y legitimidad para suscribir el presente convenio de colaboración, y a tal efecto

**EXPONEN**

Que la FUNDACIÓN forma parte del sector público local, en calidad de entidad dependiente del Ayuntamiento de València, de conformidad con lo indicado en la disposición adicional duodécima de la Ley 7/85, de 2 de abril, reguladora de las Bases de Régimen Local.

Que, el 27 de octubre de 2022, la ciudad de València obtiene el Galardón ‘Capitalidad Verde Europea 2024’, llevando aparejado un premio de 600.000 € que debe ser destinado íntegramente a la realización de las acciones contempladas en la propuesta presentada por la ciudad a la Comisión Europea como eventos oficiales.

**CONVENI DE COL·LABORACIÓ EMPRESARIAL ENTRE FUNDACIÓ DE LA COMUNITAT VALENCIANA PER A LA PROMOCIÓ ESTRATÈGICA, EL DESENVOLUPAMENT I LA INNOVACIÓ URBANA (LA “FUNDACIÓ”) Y RAIN FOREST VALENCIA, S.A. (BIOPARC Valencia)**

D'una part, MARTA CHILLARÓN ESCRIVÁ, en qualitat de Directora Gerent de la FUNDACIÓ DE LA COMUNITAT VALENCIANA PER A LA PROMOCIÓ ESTRATÈGICA, EL DESENVOLUPAMENT I LA INNOVACIÓ URBANA, amb CIF G-98406002, i domicili en c/ Juan Verdeguer, 16-24; 46024 València (d'ara en Avant, la “FUNDACIÓ”), actuant en su nom i representació, en virtut de es competències delegades pel patronat de l'entitat, segons acord ratificat en data 25 de setembre de 2019 i en la posterior elevació a escriptura pública el 3 d'octubre de 2019, a la notaria del Sr. Juan Corbí Coloma, amb número de protocol 1976.

I d'una altra part, Bartolomé Pons Pons, amb D.N.I. [redacted] en representació de RAIN FOREST VALENCIA, S.A. (d'ara en Avant, el “COL·LABORADOR”), amb domicili en C/Padilla Nº 26 – PLANTA 4ª en Madrid 28006 i NIF A-83110197 segons consta en Escritura de Poder nº 1526, otorgada davant el Notari de Madrid, D. M. Alfonso González Delso, el dia 2 de juny de 2011.

Ambdós parts es reconeixen capacitat jurídica suficient per a subscriure el conveni corresponent i a este efecte

**EXPOSEN**

Que la FUNDACIÓ forma part del sector públic local, en qualitat d'entitat dependent de l'Ajuntament de València, de conformitat amb l'indicat en la disposició adicional dotzena de la Llei 7/85, de 2 d'abril, reguladora de les Bases de Règim Local.

Que, el 27 d'octubre de 2022, la ciutat de València obté el Guardó ‘Capitalitat Verda Europea 2024’, portant aparellat un premi de 600.000 € que ha de ser destinat íntegrament a la realització de les accions contemplades en la proposta presentada per la ciutat a la Comissió Europea com a esdeveniments oficials.

Que, el 31 de març de 2023, la Junta de Govern Local de l'Excm. Ajuntament de València designa a la



Que, el 31 de marzo de 2023, la Junta de Gobierno Local del Excmo. Ayuntamiento de València designa a la FUNDACIÓN como integrante de la estructura organizativa para el desarrollo del Programa Capital Verde Europea, concretamente en lo relativo a las nuevas fórmulas de comunicación social y realización de eventos y como parte del comité técnico y de las acciones a desarrollar con motivo de la designación de la ciudad de València como Capital Verde 2024.

Que, el 24 de noviembre de 2023, la Junta de Gobierno Local del Excmo. Ayuntamiento de València acuerda destinar el importe íntegro a la FUNDACIÓN a través de subvención nominativa en aras de financiar los costes correspondientes a la contratación necesaria para la gestión de comunicación, programación, producción y logística asociada a los eventos de Valencia Capital Verde Europea.

Que el COLABORADOR es la empresa que realizó el diseño, construcción y actualmente gestiona el parque de animales BIOPARC Valencia, considerado un zoológico de última generación especialmente comprometido con el cuidado del medio ambiente, la conservación de las especies animales, la concienciación y educación del público y la investigación científica.

Que, por lo tanto, la FUNDACIÓN y el COLABORADOR tienen un especial interés alojar del 1 al 21 de julio de 2024 en las instalaciones de BIOPARC Valencia la exposición fotográfica "The Melting Age" de Alfons Rodríguez (se adjunta como anexo la información detallada de la exposición) en una sala especialmente adaptada para exhibición pública, siendo un espacio de libre acceso a toda la ciudadanía, así como facilitar y promover su difusión y comunicación para promocionar su conocimiento, tanto entre las personas que acuden a BIOPARC como al público general.

Igualmente, a colaborar en la celebración de las diversas actividades y eventos de Valencia Capital Verde Europea y a coordinar esfuerzos para permitir que ésta tenga difusión y un nivel de excelencia. Entre ellos el "València Cities Climate Week" en el Palau de la Música (València) los días 25, 26 y 27 de junio que incluye las reuniones EU Missions Climate Neutral & Smart Cities; European Urban Resilience Forum; y Energy Cities Annual Conference.

FUNDACIÓ com a integrant de l'estructura organitzativa per al desenvolupament del Programa Capital Verd Europea, concretament quant a les noves fórmules de comunicació social i realització d'esdeveniments i com a part del comitè tècnic i de les accions a desenvolupar amb motiu de la designació de la ciutat de Valencia com a Capital Verda 2024.

Que, el 24 de novembre de 2023, la Junta de Govern Local de l'Excm. Ajuntament de València acorda destinar l'import íntegre a la FUNDACIÓ a través de subvenció nominativa a fi de finançar els costos corresponents a la contractació necessària per a la gestió de comunicació, programació, producció i logística associada als esdeveniments de València Capital Verda Europea.

Que el COL-LABORADOR és l'empresa que va realitzar el disseny, construcció i actualment gestiona el parc d'animals BIOPARC València, considerat un zoològic d'última generació especialment compromés amb la cura del medi ambient, la conservació de les espècies animals, la conscienciació i educació del públic i la investigació científica.

Que, per tant, la FUNDACIÓ i el COL-LABORADOR tenen un especial interès allotjar de l'1 al 21 de juliol de 2024 en les instal·lacions de BIOPARC València l'exposició fotogràfica "The Melting Age" d'Alfons Rodríguez (s'adjunta com a annex la informació detallada de l'exposició) en una sala especialment adaptada per a exhibició pública, sent un espai de lliure accés a tota la ciutadania, així com facilitar i promoure la seua difusió i comunicació per a promocionar el seu coneixement, tant entre les persones que acudixen a BIOPARC com al públic general.

Igualment, a col·laborar en la celebració de les diverses activitats i esdeveniments de València Capital Verda Europea i a coordinar esforços per a permetre que esta tinga difusió i un nivell d'excel·lència. Entre ells el "València Cities Climate Week" en el Palau de la Música (València) els dies 25, 26 i 27 de juny que inclou les reunions EU Missions Climate Neutral & Smart Cities; European Urban Resilience Fòrum; i Energy Cities Annual Conference.

Per a formalitzar este interès s'acudix, com a instrument d'utilitat contrastada, al conveni de

Para formalizar este interés se acude, como instrumento de utilidad contrastada, al convenio de colaboración empresarial en actividades de interés general previsto por el artículo 25 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen fiscal de las entidades sin finalidades lucrativas y de los incentivos fiscales al mecenazgo, entendido como "...aquel por el cual las entidades a que se refiere el artículo 16, a cambio de una ayuda económica para la realización de las actividades que efectúan en cumplimiento del objeto o finalidad específica de la entidad, se comprometen por escrito a difundir, por cualquier medio, la participación del COLABORADOR en estas actividades. La difusión de la participación del COLABORADOR en el marco de los convenios de colaboración definidos en este artículo no constituye una prestación de servicios".

Por todo esto, las partes firmantes acuerdan suscribir el presente convenio con sujeción a las siguientes

### CLÀUSULAS

#### Primera. Objeto del convenio

Es objeto de este convenio la colaboración empresarial de la entidad RAIN FOREST VALENCIA, S.A con la FUNDACIÓN en relación con la exposición fotográfica "The Melting Age" y los eventos incluidos en la "València Cities Climate Week", considerandos de interés general dentro de las actuaciones de la Capitalidad Verde, en los términos que posteriormente se describen, a cambio de que la FUNDACIÓN, o la propia entidad colaboradora, difunda dicha participación.

#### Segunda. Obligaciones de las partes

En virtud del presente convenio de colaboración, corresponden al COLABORADOR las obligaciones siguientes:

- Albergar la exposición fotográfica "The Melting Age" en el Espacio Multidisciplinar BIOPARC de 500 m<sup>2</sup> (Avda. Pío Baroja, 3 Valencia 46015). La duración de la exhibición será del 1 al 21 de julio de 2024 y contará con presencia de personal de Rain Forest en la sala durante todo el periodo y horario de apertura.

col·laboració empresarial en activitats d'interés general previst per l'article 25 de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de Règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge, entés com "...aquell pel qual les entitats a què es referix l'article 16, a canvi d'una ajuda econòmica per a la realització de les activitats que efectuen en compliment de l'objecte o finalitat específica de l'entitat, es comprometen per escrit a difondre, per qualsevol mitjà, la participació del col·laborador en estes activitats. La difusió de la participació del col·laborador en el marc dels convenis de col·laboració definits en este article no constitueix una prestació de serveis".

Per tot això, les parts firmants acorden subscriure el present conveni amb subjecció a les següents

### CLÀUSULES

#### Primera. Objete del convenio

És objecte d'este conveni la col·laboració empresarial de l'entitat RAIN FOREST VALÈNCIA, S.A amb la FUNDACIÓ en relació amb l'exposició fotogràfica "The Melting Age" i els esdeveniments inclosos en la "València Cities Climate Week", considerants d'interés general dins de les actuacions de la Capitalitat Verda, en els termes que posteriorment es descriuen, a canvi que la FUNDACIÓ, o la pròpia entitat col·laboradora, difonga esta participació.

#### Segona. Obligacions de les parts

En virtut del present conveni de col·laboració, corresponen al COL·LABORADOR les obligacions següents:

- Albergar l'exposició fotogràfica "The Melting Age" en l'Espai Multidisciplinari BIOPARC de 500 m<sup>2</sup> (Av. Pío Baroja, 3 València 46015). La duració de l'exhibició serà de l'1 al 21 de juliol de 2024 i comptarà amb presència de personal de Rain Forest a la sala durant tot el període i horari d'obertura.
- Oferir la sala en condicions òptimes des dels dies previs per a la realització del muntatge ateses les necessitats traslladades per l'autor, Alfons Rodríguez.
- Facilitar suports i espais per a la difusió i localització de l'Exposició.

- Ofrecer la sala en condiciones óptimas desde los días previos para la realización del montaje atendiendo a las necesidades trasladadas por el autor, Alfons Rodríguez.
- Facilitar soportes y espacios para la difusión y localización de la Exposición.
- Entregar material divulgativo de BIOPARC Valencia a todos los participantes y asistentes de los eventos incluidos en la “València Cities Climate Week”.

Por su parte, LA FUNDACIÓN se compromete a difundir (por cualquier medio) la exposición fotográfica “The Melting Age” y la participación del COLABORADOR en el evento de interés general “València Cities Climate Week”, sin que dicha difusión constituya una prestación de servicios.

#### **Tercera. Valoración económica del convenio**

El COLABORADOR, con la firma del presente convenio asume el compromiso de hacerse cargo de albergar la exposición fotográfica “The Melting Age” y entregar material divulgativo de BIOPARC en los eventos incluidos en la “València Cities Climate Week”, valorado conjuntamente en 9.450 euros.

#### **Cuarta. Vigencia y duración del convenio.**

El presente convenio entrará en vigor al día siguiente de su firma, hasta la finalización del último acto vinculado a la actividad (23 de julio de 2024).

#### **Quinta. Jurisdicción.**

Para cualquier cuestión o divergencia que pudiera derivarse de la interpretación o cumplimiento del presente convenio, las partes, con renuncia a cualquier tipo de fuero que los podría corresponder, se someten a la jurisdicción de los jueces y tribunales de la ciudad de València.

#### **Sexta. Justificación de las aportaciones realizadas.**

Dado que la aportación en especie efectuada por el COLABORADOR constituye un gasto fiscalmente deducible, y a fin de que aquel pueda justificar la efectividad de las aportaciones, la FUNDACIÓN tiene que expedir oportunamente el certificado previsto por el artículo 24 de la Ley 49/2002, y tiene que remitir así

- Entregar material divulgativo de BIOPARC València a tots els participants i assistents dels esdeveniments inclosos en la “València Cities Climate Week”.

Per part seua, LA FUNDACIÓ es compromet a difondre (per qualsevol mig) l'exposició fotogràfica “The Melting Age” i la participació del COL·LABORADOR en l'esdeveniment d'interés general “València Cities Climate Week”, sense que esta difusió constituísca una prestació de servicis

#### **Tercera. Valoració econòmica del conveni**

El COL·LABORADOR, amb la firma del present conveni assumix el compromís si es fes càrrec d'albergar l'exposició fotogràfica “The Melting Age” i entregar material divulgatiu de BIOPARC en els esdeveniments inclosos en la “València Cities Climate Week”, valorat conjuntament en 9.450 euros.

#### **Quarta. Vigència i duració del conveni**

El present conveni entrarà en vigor l'endemà de ser firmat fins a la finalització del darrer esdeveniment vinculat a la activitat (23 de juliol de 2024).

#### **Quinta. Jurisdicció**

Per a qualsevol qüestió o divergència que poguera derivar-se de la interpretació o compliment del present conveni, les parts, amb renúncia a qualsevol tipus de fur que els podria correspondre, se sotmeten a la jurisdicció dels jutges i tribunals de la ciutat de València.

#### **Sisena. Justificació de les aportacions efectuades.**

Atés que l'aportació en espècie efectuada pel COLABORADOR constituïx una despesa fiscalment deduïble, i a fi que aquell pugja justificar l'efectivitat de les aportacions, la FUNDACIÓ ha d'expedir oportunament el certificat previst per l'article 24 de la Llei 49/2002, i ha de remetre així mateix a l'administració tributària la declaració informativa sobre els certificats expedits, i això d'acord amb els requisits, formalitats i en els terminis previstos per l'article 6 del Reial Decret 1270/2003, de 10 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament per a l'aplicació del





## **ANEXO / ANNEX**

THE  
MELTING  
AGE

Alfons Rodríguez

# THE MELTING AGE

Alfons Rodríguez

La Edad del Deshielo. La Crisis Climática.

Del calor al frío, todo parece un esperpéntico y grotesco juego al que nosotros mismos nos obligamos a jugar. Un sin sentido que no tiene precedentes. En lugares como Groenlandia o como en la Antártida el deshielo por el calentamiento provoca el aumento del nivel de los océanos en el planeta, además de enfriar corrientes marinas que influyen a su vez en la fauna y en los ecosistemas. Un exceso de agua salada que contrasta con el malbaratamiento de los escasos acuíferos de agua potable – para fabricar una botella de plástico que contenga un litro de agua empleamos 4 litros del mismo líquido, y esta es una proporción moderada comparada con otros productos-.

Los polos se derriten y eso nos afecta muy negativamente, pero el ser humano también se empeña en verlo de otra forma. El territorio que aflorará, accesible, bajo el hielo de la gigantesca Groenlandia o del continente antártico será un nuevo espacio en el que explotar recursos naturales intactos hasta ese momento, sobre todo petróleo y gas. El mismo petróleo y gas que ha provocado, paradójicamente, que se derritan los hielos para hacer ricos a unos pocos y pobres o muy pobres a la inmensa mayoría.

Ese sin sentido que nadie entiende pero que todo el mundo acepta con resignación y sobre todo con egoísmo: nuestro fin provocado por nosotros mismos.

# La exposición. Pretensiones.

El Cambio Climático es ya un hecho demostrado. Es la consecuencia del calentamiento global de la Tierra.

Grandes conferencias internacionales que reúnen a casi todos los países del mundo debaten sobre como actuar ante tal situación, como mitigar sus efectos, sobre la responsabilidad global y sobre el destino cercano de nuestro planeta.

Pero que nos reunamos con buenas intenciones, que algunas medidas o acuerdos sean vinculantes o no poco importa. Lo que verdaderamente es relevante es que parece que nadie va a dar el primer paso. Un primer paso hacia atrás, de otros muchos que deberíamos dar en sentido contrario a lo que la evolución tecnológica y la mejora de la calidad de vida nos dictamina como especie: la utilización masiva de los limitados recursos naturales. Parece que nadie va a renunciar al supuesto progreso y a dejar de ganar un solo euro o un año más de vida en favor de la supervivencia del planeta.

¿Lo explotaremos hasta que exhale su último aliento?.

Si queremos un no debemos actuar ya.

*The Melting Age – La Edad del Deshielo* - es un recorrido por más de 30 países de siete continentes, que recoge lugares y situaciones que muestran cuales son las causas y consecuencias del Cambio Climático provocado por el ser humano, por el calentamiento global antropogénico, es decir que se deriva de la acción humana, intensa y en poco tiempo, sobre el planeta.

La exposición ha sido presentada oficialmente en la COP28 celebrada en Dubai.

A través de fotografías captadas a lo largo de finales del siglo XX y todo el XXI se pretende narrar como se afronta el gran reto de la humanidad para las próximas décadas y como la crisis climática es algo que viene de lejos. Que no nos sorprenda ahora.

# El autor. Alfons Rodríguez

Ha viajado y trabajado en 107 países de los 7 continentes. Su obra gráfica se ha expuesto en diferentes países de América, África, Europa y Asia.

Sus imágenes se han publicado en medios como National Geographic Magazine, La Repubblica, Lens The New York Times, El País, Geo, The Courier, El Mundo, Vogue, La Vanguardia, Yo Dona, 5W, La Vie, Vice News o Gatopardo entre otros muchos.

Es autor de diversos libros de entre los que se podrían destacar *Between Gazes*, *El Tercer Jinete Un mudo hambriento* y *RASD, El Estado de los Saharais*. También ha publicado los libros *Figuig, un oasis en el camino*, *Walata y Tichitt*, *Corazón y Alma del desierto mauritano* e *Indestructibles*. Es co-director del largometraje documental *The Sleeping Land* ([www.thesleepingland.com](http://www.thesleepingland.com)), seleccionado en importantes festivales internacionales y de otro largo documental, *Indestructibles*, también seleccionado en certámenes internacionales.

Ha colaborado con organizaciones, fundaciones y agencias internacionales como Naciones Unidas, Oxfam, Fundación Solidaridad de la Universidad de Barcelona, Médicos Sin Fronteras, UNICEF o Acción contra el Hambre, por destacar algunas así con gobiernos de diversos países.

Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Reportaje Social y ha obtenido otros reconocimientos a su trabajo entre los que destacar menciones en el Premio Internacional Luis Valtueña o el Premio Pont en la categoría Artes por su trayectoria profesional. Es ganador del Premio Godó de Fotoperiodismo, uno de los más prestigiosos del país y ha obtenido una mención de honor en el International ETTL Photo Awards de The Open Society Initiative for West Africa, por su trabajo sobre las consecuencias del ébola en África occidental y otra en el Aspa Awards por *The Sleeping Land*. Su proyecto documental *El Tercer Jinete, un mundo hambriento* recibió un diploma de reconocimiento entregado en mano por el rey Felipe VI.

Es coganador del Premio Sailou Traoré y finalista en los Fetisov Journalism Awards dos años consecutivos y en los True Story Awards con su proyecto *Indestructibles* ([www.indestructiblesafrica.org](http://www.indestructiblesafrica.org)). En 2024 *The Melting Age* es finalista en el HIPA Award en la categoría Planeta.

TW: @alfonsrodriguez

IG : alfonsrodriguez

FB: Alfons Rodríguez

[www.alfonsrodriguez.com](http://www.alfonsrodriguez.com)

## **CARTELAS Y ESQUEMA DE MONTAJE POR BLOQUES**

# [1]

- Cambio climático antropogénico. Industrialización y contaminación.

Los cambios climáticos a lo largo de la historia de la Tierra se han producido de forma más o menos regular por causas naturales, en la mayoría de los casos de una manera gradual, dando tiempo a que el planeta y sus habitantes se adapten hasta conseguir un nuevo equilibrio. El actual cambio climático es de carácter antropogénico, es decir causado por el ser humano y sus acciones: industrialización y contaminación. Este hecho provoca que las variaciones sean demasiado abruptas y en poco tiempo, creando un desequilibrio notable en el entramado de nuestro planeta.

La formación de mega ciudades, los desechos provocados por el gran aumento de la población mundial, la contaminación industrial, la gran movilidad de los seres humanos o las energías no limpias han llevado al planeta a una situación que podría ser irreversible. Actualmente somos más de 8 mil millones de habitantes, muchos más de los que han vivido y muerto a lo largo de la historia del ser humano. Se estima que en julio de 2022 se habían registrado ya más de 90 millones de nacimientos y solo 35 millones de muertes en el mundo en ese periodo del año. Los humanos somos ya el 96% de la biomasa de mamíferos total que alberga el planeta. Tal cantidad de población no puede ser sostenible en un planeta con un equilibrio tan delicado y en el que, según la teoría *Gaia* de James Lovelock, tanto la vida como el propio planeta son un todo interconectado que se sostiene mutuamente.

**Fotografías:** Emiratos Árabes Unidos, Sierra Leona, Bangladesh, España, Estados Unidos de América, Rusia (Siberia), Namibia y Bielorrusia.

**Claves:** Megaciudades, residuos, contaminación, transportes, plásticos, sobrepoblación, emisiones de CO<sub>2</sub>, industrialización, enfermedades, ozono, combustibles fósiles, gases de efecto invernadero.

# Bloque 1



THE  
MELTING  
AGE  
Alfons Rodríguez



## [2]

- **Calentamiento Global: La edad del deshielo.**

El calentamiento global es ya un hecho demostrado con cifras y estudios científicos. Los Polos se derriten y su enorme masa de hielo transformada en agua se unirá a la de océanos y mares del mundo. No solo se ve afectado el hielo de la Antártida o el Ártico, también el hielo de lagos y glaciares, que en su conjunto suman el 70% del agua dulce del planeta. Se estima que en los últimos 70 años se han fundido unos 10 billones de toneladas de hielo glacial.

El calentamiento es debido a las emisiones de dióxido de carbono y a los gases de efecto invernadero producidos por la actividad humana. Según la OMM (Organización Meteorológica Mundial), la última década, de 2010 a 2019, ha sido la más cálida de la Historia y cada nueva década desde 1980 ha sido más cálida que cualquier registro de la época preindustrial. Según esta misma organización en los próximos 5 años la temperatura subirá entre 1,2 y 1,3 grados centígrados. Este rápido cambio tendrá consecuencias irreversibles en ecosistemas y formas de vida de todo el planeta. Deforestación, destrucción de hábitats marinos, extinción de especies, olas de calor o incendios entre otras.

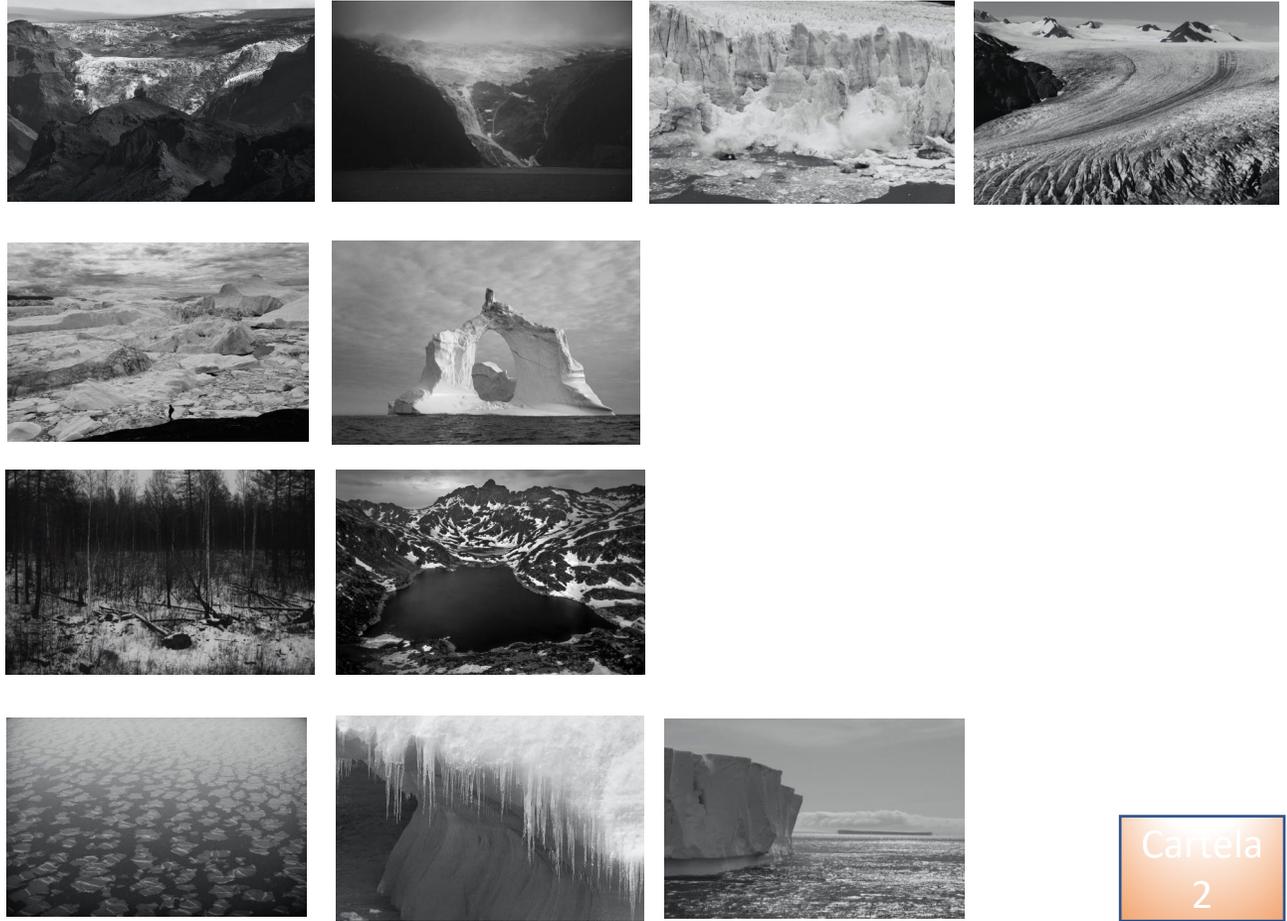
**Fotografías:** Antártida, Estados Unidos (Alaska), Chile, Argentina, Islandia, Groenlandia, Andorra.

**Claves:** calentamiento global, deshielo, aumento temperatura, glaciares, casquetes polares, vida amenazada, calor extremo, desastres naturales.

# Bloque 2



THE  
MELTING  
AGE  
Alfons Rodríguez



Cartela  
2

## [3]

- Aumento del nivel del mar. La tierra contra el agua.

El aumento del nivel del mar tendrá graves consecuencias en las zonas bajas y costas de los seis continentes del planeta. Según la NASA y su registro topográfico de la Tierra, desde 1880 el nivel de las aguas ha aumentado 20 centímetros y esto en lugares que se encuentran a nivel del mar o incluso por debajo es una cifra muy importante. Para el 2100 se cree que el nivel aumentará entre 30 y 122 centímetros, a sumar a estos 20 cm registrados hasta la fecha.

En la actualidad ya hay grandes cantidades de población desplazadas a causa de esta consecuencia, una cifra difícil de concretar, pero que se estima que podría alcanzar los mil millones de personas en 2050 según las Naciones Unidas. Otras cifras hablan de unos 20 millones de desplazados climáticos al año por aumento del nivel del mar o por catástrofes naturales relacionadas con el cambio climático. De nuevo, modos de vida del ser humano y ecosistemas naturales se verán amenazados por esta consecuencia. De entre los pocos que navegan entre dos aguas se encuentra Noruega, que con el calentamiento de la tierra verá como aumenta la biomasa en su suelo, normalmente helado, cosa que mejorará la agricultura pero verá mermada su producción de salmón, especie que necesita aguas frías para su subsistencia. Otros países, como Tonga, Samoa o Vanuatu ven desafiada su existencia entera.

**Fotografías:** Bangladesh, Alaska (USA), Brunei, Indonesia, Australia, Islas Galápagos (Ecuador), Samoa, Panamá, Tonga, Noruega.

**Claves:** Costas, ciudades, ecosistemas, acuíferos de agua dulce, diques artificiales, desplazados climáticos, economía.

# Bloque 3



Cartela  
3

THE  
MELTING  
AGE  
Alfons Rodríguez

## [4]

- La vida amenazada.

Debido a los efectos derivados de la crisis climática, la biodiversidad animal del planeta ya está afectada. Especies invasoras que ocupan hábitats que no les corresponden, ya sea por la salinidad del agua, por las altas temperaturas, por las corrientes marinas o por la falta de alimento. La extinción de algunas especies animales se va a convertir en una realidad a corto y medio plazo. Algunas especies muy vulnerables, como por ejemplo tiburones, abejas, gorilas o dragones de Komodo entre otras ya están bajo una amenaza casi irreversible. La afectación llega incluso a nivel genético, por ejemplo las tortugas marinas dependen de la temperatura para que su sexo se determine. A más de 29,3 grados centígrados se producen hembras y a menos machos.

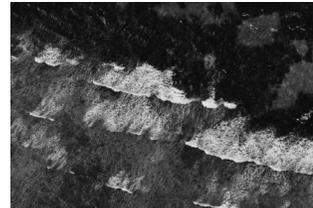
La fauna de las costas tenderá a subir hacia el interior, a las montañas, con la consiguiente disminución de espacio y esto producirá un evidente desequilibrio en todos los sentidos: aumento de densidad de población, escasez de alimentos y cambios en especies depredadoras y presas, por ejemplo. Los reptiles al aumentar la temperatura crecen y envejecen más rápido, lo que deriva en periodos de vida y de reproducción más cortos. Es decir, una relación directa con la extinción.

Las abejas son uno de los eslabones principales en la cadena de polinización y la temperatura les afecta de forma dramática. Estos hechos también influyen en la coexistencia con el ser humano. Los pescadores se quedan sin especies que pescar o han de capturar especies invasoras. Otras especies como los mosquitos transmisores de enfermedades tropicales, ya campan por territorios más al norte, como por ejemplo Europa y el mosquito tigre, con la amenaza que suponen para el ser humano.

**Fotografías:** Ruanda, España, Indonesia, Costa Rica, Bangladesh, Ecuador (I. Galápagos), Australia, Mozambique, Antártida, Sudáfrica.

**Claves:** Extinción, cambios de hábitat, recursos, enfermedades, cambios genéticos, menos polinización, flora.

# Bloque 4



THE  
MELTING  
AGE  
Alfonso Rodríguez



# [5]

- Tormentas, inundaciones y sequías.

A medida que la atmósfera se calienta, la humedad es mayor. La consecuencia es que las tormentas o episodios de lluvia serán más frecuentes y fuertes y el riesgo de inundaciones mayor. Según diversos estudios y el panel de especialistas en cambio climático de Naciones Unidas, los fenómenos meteorológicos que antes ocurrían una vez cada diez años ahora ocurren 1,3 veces en ese mismo periodo y son casi 7 veces más húmedos. Y esta proporción va en aumento. Los ciclones tropicales también son más frecuentes y potentes, es decir llueve más, se calientan los océanos y esto aumenta la persistencia del fenómeno y hace que llegue con más fuerza a tierra firme. También influye el aumento del nivel del mar, que hace que las catástrofes sean mayores y alcance hasta más tierra adentro.

Las sequías agrícolas y ecológicas son las que más nos afectan, provocan pérdida de cosechas, hambre, grandes desplazamientos para la búsqueda de agua y alimentos para el ganado y preparan los bosques para que los incendios sean más devastadores. En muchas zonas del planeta el asunto de las sequías es un grave problema, no solo el hambre que provoca la falta de grano y agua, si no los grandes desplazamientos de población y ganado y los conflictos por la tierra.

**Fotografías:** Chad, Haití, Sudán del Sur, Guatemala, India, Filipinas, Madagascar, Níger.

**Claves:** Sequías, inundaciones, hambre, cosechas, ganado, desplazamientos de población, tormentas tropicales, ciclones.

# Bloque 5



THE  
MELTING  
AGE  
Alfons Rodríguez

Cartela  
5

# [6]

- **Desaparición de masas forestales.**

Los bosques y selvas del planeta son un sumidero para eliminar el CO<sub>2</sub> de la atmósfera y liberar oxígeno. El calentamiento global, las sequías, la tala y deforestación con la consiguiente desertificación que todo esto provoca los hace disminuir de forma alarmante. Los cultivos extensivos e intensivos también actúan en contra. La escasa humedad por las olas de calor y la mala gestión y limpieza de los bosques secundarios así como la emisión descontrolada de gases de efecto invernadero hacen que los incendios -9 de cada 10 son provocados por el ser humano- sean más devastadores y contribuyan a la desaparición por décadas de masas forestales. Se calcula que debido al calentamiento los incendios son ya un 30% más probables. Solo en Estados Unidos y entre 1984 y 2015 se quemaron más de 4 millones de hectáreas por causas atribuidas al cambio climático. Muchas zonas del planeta se están desertificando por estas causas. La falta de bosques y de las raíces hace que los suelos se debiliten y la erosión al llegar las lluvias sea mucho mayor. Es todo una nefasta reacción en cadena difícil de cortar.

**Fotografías:** Ruanda, Madagascar, España, Chile, Tasmania, Malasia, República Árabe Saharaui Democrática, Perú.

**Claves:** Deforestación, incendios, desertificación, Bosques lluviosos, erosión, tala, CO<sub>2</sub>, Oxígeno, cultivos extensivos, empobrecimiento del suelo.

# Bloque 6



THE  
**MELTING**  
AGE  
Alfons Rodríguez

Cartela  
6

# [7]

- Actuar, concienciar, preservar.

Los certámenes mundiales para parar el cambio climático no parecen tener el efecto necesario, como es el caso de las COP – Conferencia de las Naciones Unidas sobre El Cambio Climático- que este 2023 hace 28 años que se celebra, sin grandes logros que destacar. Tal vez, pequeñas actuaciones llevadas a cabo de forma masiva en muchas comunidades locales pueden ser la solución para frenar la crisis climática. Aunque todo parece indicar que sin la intervención de las potencias mundiales más contaminantes poco se puede esperar.

La implantación de energías limpias aumenta poco a poco, no al ritmo que debiera. Los hábitos alimenticios y la ganadería y agricultura sostenibles o no acaban de arraigar en una buena parte de la población o no son rentables o accesibles todavía. Cada vez gastamos antes los recursos que nos ofrece el planeta Tierra durante un año. El déficit es evidente: en 2022 esto ha ocurrido el 28 de julio, según la media mundial.

La investigación e intentos contra el cambio climático avanzan a un ritmo que parece no ser suficiente. Formas de vida sostenibles, retorno a la naturaleza y al medio rural, búsqueda de alternativas fuera de nuestro planeta, preservación de ecosistemas y reforestación, reciclaje...

Es una responsabilidad de todas y todos: revertir esta situación ahora pensando no solo en que planeta dejaremos a nuestros hijos e hijas si no en que hijos e hijas dejaremos a nuestro planeta. Es también una cuestión de educación.

**Fotografías:** Costa Rica, Cabo Verde, España, Reino Unido, Noruega, Myanmar.

**Claves:** Energías limpias, ecología, ciencia, conciencia medioambiental, hábitos sostenibles, recuperación de formas de vida respetuosas con el planeta.

# Bloque 7



THE  
MELTING  
AGE  
Alfons Rodríguez

Cartela  
7

# THE MELTING AGE

Alfons Rodríguez



© Consuelo Le Mire

ALFONS RODRÍGUEZ  
Fotógrafo documental

Ha viajado y trabajado en 107 países de los 7 continentes. Su obra gráfica se ha expuesto en diferentes países de América, África, Europa y Asia.

Sus imágenes se han publicado en medios como National Geographic Magazine, La Repubblica, Lens The New York Times, El País, Geo, The Courier, El Mundo, Vogue, La Vanguardia, Yo Dona, 5W, La Vie, Vice News o Gatopardo entre otros muchos.

Es autor de diversos libros y películas documentales y ha colaborado con organizaciones, fundaciones y agencias internacionales como Naciones Unidas, Oxfam, UE, Fundación Solidaridad de la Universidad de Barcelona, Médicos Sin Fronteras, UNICEF o Acción contra el Hambre, por destacar algunas, así con gobiernos de diversos países.

Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Reportaje Social y ha obtenido otros reconocimientos a su trabajo entre los que destacar menciones en el Premio Internacional Luis Valtueña o el Premio Pont en la categoría Artes por su trayectoria profesional. Es ganador del Premio Godó de Fotoperiodismo, uno de los más prestigiosos del país y ha obtenido una mención de honor en el International ETTL Photo Awards de The Open Society Initiative for West Africa, por su trabajo sobre las consecuencias del ébola en África occidental y otra en el Aspa Awards por The Sleeping Land. Su proyecto documental El Tercer Jinete, un mundo hambriento recibió un diploma de reconocimiento entregado en mano por el rey Felipe VI. Sus documentales han obtenido selecciones oficiales y premios en diferentes países.

Es ganador del Premio Sailou Traoré y finalista en los Fetisov Journalism Awards dos años consecutivos y en los True Story Awards con el proyecto Indestructibles.

TW: @alfonsrodriguez  
IG: @alfonsrodriguez  
FB: Alfons Rodríguez

[www.alfonsrodriguez.com](http://www.alfonsrodriguez.com)

AUTOR Y PROYECTO

# THE MELTING AGE

Alfons Rodríguez



Filipinas Mindanao, Tibasak, Zona Cero del tifón Sendong, 2011.

© Alfons Rodríguez

Del calor al frío. Todo parece un esperpéntico y grotesco juego al que nosotros mismos nos obligamos a jugar. Un sin sentido que no tiene precedentes. En Groenlandia o la Antártida, el deshielo por el calentamiento provoca el aumento del nivel de los océanos en el planeta, además de enfriar corrientes marinas que influyen a su vez en la fauna y en los ecosistemas. Un exceso de agua salada que contrasta con el malbaratamiento de los escasos acuíferos de agua potable - para fabricar una botella de plástico que contenga un litro de agua empleamos 4 litros del mismo líquido, y esta es una proporción moderada comparada con otros productos-.

Los polos se derriten y eso nos afecta muy negativamente, pero el ser humano también se empuja en verlo de otra forma. El territorio que aflorará, accesible, bajo el hielo de la gigantesca Groenlandia o del continente antártico será un nuevo espacio en el que explotar recursos naturales intactos hasta ese momento, sobre todo petróleo y gas. El mismo petróleo y gas que ha provocado, paradójicamente, que se derritan los hielos, y ha hecho ricos a unos pocos y pobres o muy pobres a la inmensa mayoría.

Ese sin sentido que nadie entiende pero que todo el mundo acepta con resignación. Y sobre todo con egoísmo: nuestro posible ocaso y el de generaciones futuras, provocado por nosotros mismos.

El Cambio Climático antropogénico es ya un hecho demostrado. Es la consecuencia del calentamiento global de la Tierra provocado por la raza humana.

Grandes conferencias internacionales que reúnen a casi todos los países del mundo debaten sobre como actuar ante tal situación, como mitigar sus efectos, sobre la responsabilidad global y sobre el destino cercano de nuestro planeta.

Pero que nos reunamos con buenas intenciones, que algunas medidas o acuerdos sean vinculantes o no poco importa. Lo que verdaderamente es relevante es que parece que nadie va a dar el primer paso. Un primer paso en una dirección más sostenible y cuidadosa con la utilización masiva de los limitados recursos naturales del planeta.

¿Lo explotaremos hasta que exhale su último aliento?. Si queremos un no por respuesta debemos actuar ya.

The Melting Age - La Edad del Deshielo - es un recorrido por más de 30 países de siete continentes, que recoge lugares y situaciones que muestran cuales son las causas y consecuencias de la crisis climática. Lo que podemos ganar y, al mismo tiempo, todo aquello que podemos perder.

A través de fotografías captadas a lo largo de finales del siglo XX y todo el XXI se pretende narrar como se afronta el gran reto de la humanidad para las próximas décadas y como la crisis climática es algo que viene de lejos. Que no nos sorprenda ahora.

PATROCINAN:



Una producción de

Audiodescripción y textos CAT/CAS/ENG



# Descripción de la obra y formato

- 7 Fotografías tamaño 125x85 cm
- 2 Fotografías tamaño 85x125 cm (Autor y proyecto)
- 70 Fotografías tamaño 30x40 cm

3 und. caja madera paletizada para transporte.

7 cartelas con número de Bloque.

2 cartelas con QR.

1 Libreto de Sala (3 idiomas)

Website 3 idiomas con audio descripción y pies de foto.



## PAPEL Y ENMARCADO SOSTENIBLE:

### Annex A: Scope of INTERMOL EXPORT, S.L. FSC™ Chain of Custody Certificate NC-COC-066991

(The list below shows products handled by the network of Participating Sites)

Product Type	Trade Name	Output FSC Claims
W16.1	Wooden frames for paintings, photographs, mirrors or similar objects	FSC 100%; FSC Mix x%

## Hemp

### Natural Line

290 gsm, 60% hemp fibre, 40% cotton, white

### Product Description

The Natural Line focuses on FineArt inkjet papers made from unique raw materials: bamboo, hemp and agave, helping to save valuable resources and protect the environment. Hemp – a white paper with a smooth surface texture – is made from 60% hemp fibres and 40% cotton and guarantees archival standards. With its premium matt inkjet coating, Hemp meets the highest industry standards regarding density, colour gamut, colour graduation and image sharpness while preserving the special touch and feel of genuine art paper. Compatible with pigmented and dye inkjet systems.



# Hahnemühle

# IMPRESIONES SOSTENIBLES

# EPSON

## Certificaciones y reconocimientos corporativos



### La "Lista A" de la CDP

Por segundo año consecutivo, Epson forma parte de la prestigiosa "Lista A" de la organización internacional y medioambiental sin ánimo de lucro CDP, en las categorías de cambio climático y seguridad del agua, por su liderazgo en la lucha contra el calentamiento global y la preservación de la seguridad de los recursos hídricos. La CDP también ha otorgado a Epson una posición en el Supplier Engagement Leaderboard por tercer año consecutivo por su compromiso con el cambio climático en su cadena de suministro.



### RBA

Epson es miembro de la Responsible Business Alliance (RBA), una coalición internacional que fomenta la RSC en las cadenas de suministro globales. Hemos adoptado el código de conducta y las metodologías de la RBA en nuestras prácticas de gestión. Nuestros principales centros de fabricación de productos de Epson se han sometido a una auditoría de conformidad con el programa de auditoría validada (VAP, Validated Assessment Program) de la RBA. Nuestra fábrica de Shenzhen, en China, ha obtenido la calificación de Platino por sus altos estándares de responsabilidad social corporativa.



### FTSE4Good

#### Serie de índices FTSE4Good

Por decimonoveno año, Epson ha sido incluida en la serie de índices FTSE4Good, que mide el rendimiento de las empresas que llevan a cabo sólidas prácticas medioambientales, sociales y de gobernanza (ASG). El hecho de ser seleccionada para este índice indica que Epson ha sido evaluada de forma independiente por sus esfuerzos en favor del medioambiente y la resolución de problemas sociales, siendo reconocida como una empresa sostenible.



### RE100

En abril de 2021, Epson se unió a la RE100, una iniciativa global que reúne a las empresas más influyentes del mundo que impulsan la transición a la electricidad 100 % renovable. Nos hemos comprometido a que todos los centros del grupo en todo el mundo utilizarán electricidad procedente de fuentes de energía 100 % renovable para 2023.



### Normas ISO 9001 y 14001

Epson aplica su sistema de gestión de la calidad y el medioambiente de acuerdo con las normas internacionales ISO 9001 e ISO 14001, y aplica un ciclo de planificación y control para llevar a cabo una mejora continua. Todas las subsidiarias europeas de Epson están certificadas con ambas normas ISO.



### Etiqueta ecológica de tipo 1 conforme a la norma ISO 14024

Epson está tomando medidas para cumplir con los requisitos de etiquetado en los principales países del mundo. Valoramos especialmente la etiqueta ecológica de tipo 1, que indica que los productos han cumplido los criterios de sostenibilidad establecidos por una organización externa certificada. En Europa, la mayoría de nuestros proyectores cuentan con la certificación TCO, y las impresoras business inkjet tienen la certificación Blue Angel.



### EcoVadis

Epson ha recibido por tercer año consecutivo la calificación de Platino, otorgada por la plataforma independiente EcoVadis, por su sostenibilidad global. Seiko Epson Corporation (Group) se encuentra entre el 1 % de las empresas mejor valoradas por EcoVadis en el sector de la fabricación de ordenadores y equipos periféricos.



### Science Based Targets

La iniciativa Science Based Targets (SBT por sus siglas en inglés) ha definido y aprobado los objetivos globales de reducción de GEI de Epson como basados en la ciencia y alineados con el objetivo de mantener el aumento de la temperatura global de este siglo por debajo de los 1,5 °C, uno de los puntos principales del Acuerdo de París.

### Sustainability Yearbook Member 2021

### S&P Global

#### Anuario de sostenibilidad 2021 de S&P Global

Seiko Epson fue incluida en el Anuario de sostenibilidad 2021 de S&P Global tras conseguir una puntuación en la Evaluación de sostenibilidad corporativa de S&P Global que nos situó entre el 15 % de las mejores empresas de nuestro sector (ordenadores, periféricos y dispositivos electrónicos de oficina). De las 64 empresas evaluadas del sector, solo se incluyeron nueve.



### Premios DataMaster

DataMaster es un laboratorio europeo independiente especializado en soluciones profesionales de gestión documental. Epson se ha hecho con el premio GREEN Award de DataMaster Lab de 2022 en reconocimiento a las ventajas medioambientales que ofrecen sus impresoras de inyección de tinta Sin Calor PrecisionCore, así como por las medidas de sostenibilidad adoptadas como parte de su proceso de desarrollo, producción y distribución.



### EMAS

El Esquema de gestión ecológica y auditoría de la UE (EMAS, Eco-Management and Audit Scheme) está desarrollado por la Comisión Europea para organizaciones, y evalúa, informa y mejora su rendimiento medioambiental. Nuestra oficina española cuenta con la certificación EMAS.

# Condiciones de exhibición.

- La distribución y montaje se ceñirá al diseño propuesto en este dossier y que se muestra en cada uno de los 7 bloques diferenciados por temáticas. En caso de variaciones deberán ser autorizadas por el autor y/o su equipo de montaje.
- El propio autor y/o el equipo de montaje podrán variar la distribución de la obra colgada para adaptarse al espacio expositivo y a su visionado.
- La sala deberá estar acondicionada correctamente en cuanto a muros e iluminación y los ml de pared deberán ser los necesarios, es decir unos 35-40 ml descontando ventanas, puertas u otras zonas no apropiadas.
- En el caso de paneles autoportantes, deberán ser lo suficientemente resistentes y estéticos para soportar el peso de la obra.
- Las fechas de exhibición y de visitas guiadas serán a convenir entre promotor y autor en base a disponibilidad de sala y agendas.
- El promotor se compromete a cuidar la obra y manipularla de forma adecuada con guantes y a suscribir una póliza de seguro para el periodo que la tenga expuesta o en su defecto a hacerse cargo de la reposición de la obra deteriorada o dañada mientras la manipulaba o estaba en su periodo expositivo y emplazamiento, sea cual sea la causa.

# Tarifas

- Los derechos de exhibición tienen un coste de 1.600.-€ por hasta 30 días, preferible por meses naturales. Las fechas exactas siempre se decidirán por acuerdo entre ambas partes, promotor y autor.
  - Cada presentación y visita guiada por el autor tiene un coste de 400.-€ en la provincia de Barcelona y 600.-€ para el resto de territorio nacional.
  - El transporte y montaje/desmontaje de la obra tiene un coste de 900.-€ para la provincia de Barcelona. Otros lugares y distancias se presupuestaran de acuerdo a la ubicación.
  - Gastos de traslado, alojamiento y dietas del autor si se produjeran van a cargo del promotor de la muestra.
- 
- Impuestos no incluidos (IRPF e IVA).



# THE MELTING AGE

Alfons Rodríguez



United Nations  
Climate Change



© de la obra Alfons Rodríguez 2022

© Diseño imagen de proyecto de Carles Montobbio

Una producción de:



Hahnemühle