



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



PROGRAMACIÓN

15-31 marzo

2025

(Les rogamus que presten atención a la presente programación mensual, que constituye la actualización más reciente de la programación general impresa que se envía en el inicio de la Temporada).

Hasta el 31 de julio. SALA EXPO

Entrada libre

Exposición: «Un Río de Arquitectura»

La exposición *Un Río de Arquitectura* es la muestra explicativa arquitectónica desde la génesis del auditorio en 1987 y posterior ampliación en 2022, hasta las obras que se han realizado durante cuatro años para la reforma y rehabilitación. Y es que desde 2019 a 2023 el auditorio ha sufrido una profunda remodelación interna que, como explica Roberto Santatecla, el arquitecto responsable y Comisario de la exposición, ha devuelto al Palau su esplendor original y salud constructiva sin que cambie nada de su apariencia externa, respetando el concepto arquitectónico y paisajístico con el que fue concebido. En definitiva, se muestra a través de imágenes, planos y maquetas las actuaciones en el edificio, anexo y en la reciente reforma.

21 de marzo, viernes. De 10 a 14 y de 17 a 20.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

IX ENCUENTRO MUNICIPAL DE COROS DE CENTROS EDUCATIVOS

22 de marzo, sábado. 11.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Ciclo de Órgano

GIAMPAOLO DI ROSA, órgano

En conmemoración del 275 aniversario de la muerte de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Giampaolo Di Rosa debuta en el Palau de la Música para tocar el brillante Gran Órgano Grenzing que preside la Sala Iturbi. Organista titular de San Antonio de los Portugueses en Roma y de la Catedral de Santo Domingo en Vila Real (Portugal), interpretará un exigente, virtuoso y técnico programa en torno a Johann Sebastian Bach, con motivo del 275 aniversario de su muerte. Pianista organista y clavecinista, Di Rosa cuenta con un amplísimo repertorio que abarca todas las épocas, al que cabe añadir sus propias transcripciones —entre ellas, sonatas de Mozart y de Beethoven— y la improvisación. Precisamente, junto a obras maestras del genio alemán y de Domenico Scarlatti, interpretará una improvisación suya sobre B-A-C-H en forma de Toccata, Adagio y Fuga. Actualmente se dedica a la práctica litúrgica, a la interpretación en concierto, a la difusión de la improvisación, a la organología y a la producción musical.

22 de marzo, sábado. 19.00 horas. SALA RODRIGO

10 €

Músicas Religiosas del Mundo

ENSEMBLE ANDALUSI DE TETUÁN

Asís Samsaoui, director

Éxtasis

«Músicas Religiosas del Mundo» es un atractivo ciclo multicultural, que se celebra en el Palau de la Música previo a la celebración de la Semana Santa. Precisamente, la seña distintiva del ciclo es su recorrido por la música de todas las religiones. El conjunto protagonista que inicia el ciclo es el Ensemble Andalusi de Tetuán, fundado en 2000, que tiene como objetivo desarrollar nuevos programas musicales, repertorios tradicionales e innovación artística, apostando por un nuevo concepto de la música árabe en general con temática Andalusí. Bajo la dirección de Aziz Samsaoui, el público podrá disfrutar del programa «Éxtasis» que no dejará a nadie indiferente por la calidad y calidez de la propuesta, así como por el empleo de los instrumentos utilizados.

23 de marzo, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

FEDERACIÓN DE FOLKLORE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Escenificación de algunas fiestas de València y de la Comunidad Valenciana, incluyendo música, danza y canciones

25 de marzo, martes. 19.30 horas. SALA RODRIGO

10 €

Músicas Religiosas del Mundo

ANA ALCAIDE

Essentia

Essentia es el nuevo espectáculo de la compositora, cantante, intérprete de nyckelharpa y violinista de Toledo, Ana Alcaide. Se trata de un viaje por el imaginario musical y personal a lo largo de más de veinte años de investigación y difusión sobre varias tradiciones del mundo. Esta artista teje un tapiz sonoro que transporta a paisajes místicos y emocionales; un puente entre culturas y una llamada a la tolerancia, a través de la magia de su inseparable *nyckelharpa*. Con más de 600 conciertos en cuatro continentes y seis trabajos discográficos, es un referente en el panorama de las músicas del mundo. Ha compartido estudio y escenario con artistas como Lorena McKennitt, Luis Cobos, Paco Ibáñez o Evanthia Reboutsika.

26 de marzo, miércoles. 19.00 horas. SALA RODRIGO

VALENCIA MUSIC CITY

Cristina Boscá, presentadora

27 de marzo, jueves. 19.30 horas. SALA RODRIGO

20€

Cambra al Palau

LETICIA MORENO, violín

CLAUDIO CONSTANTINI, bandoneón

EDICSON RUIZ, contrabajo

MATAN PORAT, piano

Bach in the jungle

Johann Sebastian Bach	Sonata n.º 4 para bandoneón y violín en Do menor, BWV 1017
-----------------------	--

Heitor Villa-Lobos	Bachianas Brasileiras n.º 5
--------------------	-----------------------------

Johann Sebastian Bach	El arte de la fuga. Selección Partita n.º 2 en Re menor, BWV 1004. Chaconne
-----------------------	--

Astor Piazzolla	Las cuatro estaciones porteñas
-----------------	--------------------------------

El contrapunto y la maestría armónica de Bach han servido de base y referencia a músicos posteriores hasta la actualidad, permitiendo a compositores de todo el mundo explorar y expresar su propio lenguaje musical, a partir de las técnicas que él perfeccionó. El programa que propone la violinista Leticia Moreno junto con el bandoneón Claudio Constantini, el contrabajo Edicson Ruiz y el pianista Matan Porat en esta nueva cita de «Cambra al Palau» es buen ejemplo de ello. Y es que la influencia del genio alemán en las *Bachianas Brasileiras*, en las que su maestría contrapuntística sirve de punto de partida a Villa-Lobos para crear algo genuinamente brasileño, es un reflejo de cómo la música de Bach se ha convertido en un icono mundial y se ha adaptado a las tradiciones locales. La música de Piazzolla es quizá la más moderna de las interpretaciones, en la que el contrapunto y la estructura de Bach se filtran a través de la óptica de la música de tango del siglo XX, demostrando que su legado sigue resonando en toda clase de géneros actuales.

28 de marzo, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI

20/ 15/ 10 €. ABONO 27

Ryoko Aoki, soprano *noh*

Christina Daletskia, soprano

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Toshio Hosokawa

Meditation to the victims of Tsunami (3.11)

Tōru Takemitsu

Archipiélago S

Toshio Hosokawa

The Maiden from the Sea (ópera en versión semiescenificada)

La Orquesta de València y su titular, Alexander Liebreich, proponen un programa japonés centrado en Toshio Hosokawa, compositor residente del Palau de la Música y la Orquesta de València en la presente temporada, y a quien acaban de otorgarle el Premio *Fronteras del Conocimiento* en Música y Ópera por haber «construido un puente entre la tradición musical japonesa y la estética contemporánea occidental». En este concierto de abono se unen dos de los nombres más importantes de la música japonesa de los siglos XX y XXI. Por una parte Tōru Takemitsu, padre de toda una generación musical en su país y la otra Toshio Hosokawa, que representa la música japonesa puente entre los dos siglos. Se abrirá la velada con la obra dedicada a las víctimas del tsunami de Japón en 2011, estrenada en 2012 por Liebreich y la Tongyeong Festival Orchestra. Asimismo la formación sinfónica valenciana interpretará por primera vez *Archipiélago S*, partitura de Takemitsu que habla de tres geografías con la S como letra común como son Seto, Stockholm y Seattle, lugares formados por superficies de agua e islas. Concluirá el programa con el estreno en España de la ópera *The Maiden of the Sea*, en versión semiescenificada, con libreto del propio Hosokawa sobre un texto de Oriza Hirata, basado en la obra de teatro *Noh Futari Shizuka*. Dos personajes, Helen, una joven refugiada y Shizu, un espíritu difunto que canta su dolor por la guerra, entablan un poético diálogo. Es la primera vez que podrá verse en el Palau de la Música una muestra del teatro *Noh* de la tradición japonesa plasmado en música. Rioko Aoki, soprano *noh*, es una artista única y pionera en este género.

29 y 30 de marzo. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

48 CERTAMEN DE BANDAS DE MÚSICA DE LA DIPUTACIÓN DE VALÈNCIA