



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



PROGRAMACIÓN

1-14 febrero

2025

(Les rogamos que presten atención a la presente programación mensual, que constituye la actualización más reciente de la programación general impresa que se envía en el inicio de la Temporada).

1 de febrero, sábado. 19.00 horas. SALA ITURBI

Gala VII Edición de los Premios del Audiovisual Valenciano

ACADÈMIA VALENCIANA DE L'AUDIOVISUAL

2 de febrero, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI

40/30/20 €. ABONO 17

Esther Yoo, violín

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Lahav Shani, director

Louise Farrenc	Obertura n.º 2 en Mi bemol mayor, op. 24
Felix Mendelssohn	Concierto n.º 2 para violín y orquesta en Mi menor, op. 64
Piotr Ilich Chaikovski	Sinfonía n.º 5 en Mi menor, op. 64

Cuarta visita de una orquesta mítica, la Münchner Philharmoniker, que en las tres ocasiones anteriores visitó el Palau de la Música nada menos que con Sergiu Celibidache, Zubin Mehta y James Levine. Ahora, vuelve con el que será su próximo titular a partir de 2026, el israelí Lahav Shani, de 36 años, apadrinado por Daniel Barenboim y en su día, por Zubin Mehta. Orquesta y director acompañan el debut en València y en el Palau de la Música de Esther Yoo, espléndida violinista de origen coreano, nacida en EEUU y educada musicalmente en Europa. La crítica destaca la capacidad expresiva, técnica deslumbrante, claridad de dicción y conmovedora ternura de esta violinista que sustituye a Hilary Hahn, quien ha cancelado su gira española por motivos ajenos a la voluntad del Palau. En el programa, la *Obertura n.º 2* de una de las grandes compositoras que se están rescatando del olvido y que fue muy apreciada por sus coetáneos, Louise Farrenc, así como el popular *Concierto n.º 2* de Mendelssohn, precursor de los grandes conciertos para violín del Romanticismo, y la monumental Sinfonía n.º 5 de Chaikovski, con su conocidísimo *leit motiv* que evoca el destino.

3 de febrero, lunes. 19.30 horas. SALA ITURBI

15€

Concierto solidario a favor de las sociedades musicales y las personas afectadas por la dana

Pacho Flores, trompeta solista

Sandra Hamaoui, soprano

Eva Kroon, mezzosoprano

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

ORQUESTA DE VALÈNCIA

COR DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Con la participación de:

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

ALUMNOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALÈNCIA

CORO RTVE

Gustavo Dudamel, director

Christian Vásquez, director asistente

Pacho Flores Albares, concierto para fliscorno y orquesta sinfónica

Gustav Mahler Sinfonía n.º 2 en Do menor, «Resurrección»

José Serrano Himno de la Comunitat Valenciana (rev. y orq. P. Flores)

Gustavo Dudamel es sin duda uno de los directores más aclamados y prestigiosos de la actualidad. Dirige este extraordinario concierto solidario de decidido apoyo institucional por parte del Ayuntamiento de València y de la Generalitat Valenciana. Una suma de fuerzas sobre el escenario con la Orquesta de València, la Orquesta de la Comunitat Valenciana, el trompetista Pacho Flores — cuyo concierto para fliscorno *Albares* será interpretado por él mismo como solista—, el Cor de la Generalitat Valenciana y miembros del Coro de la RTVE, la Jove Orquesta de la Comunitat Valenciana, una selección de alumnado del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València y el maestro Christian Vásquez, en calidad de director asistente. Como obra central, la monumental *Sinfonía n.º 2, Resurrección* de Gustav Mahler, una partitura bellísima y profundamente conmovedora. Los ingresos del concierto se destinan a las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV), con el fin de colaborar en la recuperación de las sociedades musicales damnificadas por la Dana. Asimismo, habrá un Fila 0, cuyas aportaciones se canalizarán a través de la cuenta habilitada por la Generalitat Valenciana a este efecto y otra Fila 0 correspondiente a la cuenta habilitada por la FSMVCV.

4 de febrero, martes. 19.30 horas. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

STILE ANTICO

EL PRÍNCIPE DE LA MÚSICA. Palestrina en la ciudad eterna

Giovanni P. Palestrina Sicut cervus

LA CAPILLA PAPAL

Josquin Des Prés Salve Regina

Jacques Arcadelt Pater noster

Giovanni P. Palestrina Tu es Petrus

LA CONTRARREFORMA

Giovanni P. Palestrina Nigra sum sed Formosa

Tomás Luis de Victoria Trahe me post te

Giovanni P. Palestrina Missa Papae Marcelli (Credo)

Super flumina Babylonis

UN TIEMPO DE AGITACIÓN

Giovanni P. Palestrina Peccantem me quotidie

Gioia m'abond'al cor

Surge prospera amica mea

ELOGIO DE LA MÚSICA

Giovanni P. Palestrina Cantantibus organis

Exultate Deo

Orlande de Lassus Musica Dei donum

EL RICO LEGADO DE PALESTRINA

Felice Anerio Christus factus est

Gregorio Allegri Christus Resurgens

Cheryl Frances-Hoad Obra de encargo

Giovanni P. Palestrina Laudate Dominum a 12

Prosigue el ciclo «Cambra al Palau» en 2025 con la actuación de Stile Antico, uno de los conjuntos vocales más exitosos e innovadores de la actualidad. Este ensemble británico está formado por doce integrantes que trabajan en equipo sin director, con voces perfectamente empastadas y unas actuaciones vibrantes y conmovedoras. Su eje central es la polifonía renacentista, como este programa que está centrado en Palestrina y dividido en varias etapas relacionadas con el compositor como «La Capilla Papal», «La Contrarreforma», «Un tiempo de agitación», «Elogio de la Música» y «El rico legado de Palestrina», en el que cantarán también obras de coetáneos como Josquin Des Prés, Jacques Arcadelt, Orlande de Lassus, Felice Anerio, Gregorio Allegri y Cheryl Frances-Hoad.

5 de febrero, miércoles 18.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Concierto en memoria de las víctimas, familiares y afectados por la dana

Berna Perles, soprano

Marina Pardo, mezzosoprano

Juan Antonio Sanabria, tenor

José Antonio López, barítono

CORO INTERMEZZO

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Juanjo Mena, director

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º 9 en Re menor, op. 125 «Coral»

Nuevo evento solidario, «La Novena para València», organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid para apoyar a la ciudadanía afectada por la dana. Bajo la dirección del maestro Juanjo Mena, se interpretará una de las partituras más expresivas de la fraternidad y la solidaridad universales como es la *Novena* de Beethoven, que acaba de cumplir 200 años desde su estreno. El concierto es gratuito, pero habrá fila 0 cuyas aportaciones se canalizarán a través de la cuenta habilitada por la Generalitat Valenciana a este efecto. Junto a la Sinfónica de Madrid, participan en el concierto el Coro Intermezzo, que dirige Miguel Ángel Arqued y un importante elenco vocal formado por la soprano Berna Perles, la mezzosoprano Marina Pardo, el tenor Juan Antonio Sanabria y el barítono José Antonio López. La OSM, que además cuenta con una notable representación valenciana entre sus filas, colabora regularmente en infinidad de acciones solidarias, desde que fuera creada hace más de 120 años.

6 de febrero, jueves. 19.15 horas. SALA ITURBI
Sociedad Filarmónica de València (Sólo socios)

LOS 12 CHELISTAS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Julius Klengel	Hymnus
Boris Blacher	Blues, Española y Rumba Filarmónica
John Williams	Catch me if you can
Nino Rota	La Strada
Shigeaki Seagusa	Ragtime
Juan Tiziol/Duke Ellington	Caravan
Stephan Koncz	Swing on Dvořák
Vincent Youmans	Tea for two (arr. Michael Zigutkin)
Vincent Scotto	Sous les ponts de Paris (arr. W. Kaiser-Lindeman)
Henri Bourtayre	Fleur de Paris (arr. Ludwig Quandt)
Edith Piaff	La vie en rose
Wilhelm Kaiser-Lindemann	The 12 in Bossa Nova
Horacio Salgán	A Don Agustín Bardi
Astor Piazzolla	Adiós Nonino Fuga y Misterio

El Palau de la Música colabora con la Sociedad Filarmónica en este magnífico programa que reúne a los 12 Chelistas de la Filarmónica de Berlín. Se trata de una institución muy destacada en la vida musical internacional. Nacen en 1972 a raíz de una producción radiofónica del *Hymnus* de Julius Klengel para doce violonchelos con miembros de la Filarmónica berlinesa. Sus excepcionales cualidades tonales y virtuosísticas han conquistado al público de todo el mundo, tanto en el repertorio clásico, como en *jazz*, tango o vanguardia. En este concierto, el público podrá disfrutar en especial de los sonos del siglo XX con temas de John Williams, Astor Piazzolla, Nino Rota y Edith Piaff entre muchos otros.

7 de febrero, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Concierto solidario a favor de las Sociedades Musicales y las personas afectadas por la dana

Giulia Bolcato, soprano I

Elionor Martínez, soprano II

Marianne Beate Kielland, mezzosoprano

David Fischer, tenor

Matthias Winckler, bajo

LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA

LE CONCERT DES NATIONS

Luca Guglielmi, órgano y asistente de dirección

Jordi Savall, director

Wolfgang A. Mozart

Gran Misa n.º 17 en Do menor, KV 427/417^a

La Fundació Centre Internacional de Música Antiga, liderada por Jordi Savall, organiza este concierto con La Capella Nacional de Catalunya y Le Concert des Nations, en otra iniciativa destinada a las personas afectadas por la dana que se añade a la avalancha de solidaridad que está recibiendo València a través de la música. De nuevo, la fila 0 de la cuenta habilitada por la Generalitat Valenciana canalizará las aportaciones. Así mismo, se añade la fila 0 de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV). Jordi Savall, que no visitaba el Palau de la Música desde 2016, dirigirá este programa que contará con las voces líricas de las sopranos Giulia Bolcato y Elionor Martínez, la mezzosoprano Marianne Beate Kielland, el tenor David Fischer y el bajo Matthias Winckler, junto con el organista Luca Guglielmi, en el que se podrá escuchar la bellísima Misa en Do menor de Mozart. La actividad de Savall como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos musicales y culturales le sitúa entre los principales artífices mundiales de la revalorización de la música histórica.

8 de febrero, sábado. 19.00 horas. SALA ITURBI

20/ 15/ 10 €. ABONO 18

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Wayne Marshall, director y piano

George Gershwin	Segunda Rapsodia para piano y orquesta
Leonard Bernstein	Divertimento
George Gershwin	Un americano en París
	Rhapsody in Blue, para piano y orquesta (orq. Ferde Grofé)
	Porgy and Bess: a Symphonic Picture (arr. Robert Russell Bennett)

Wayne Marshall, director de orquesta, organista y pianista británico, es mundialmente reconocido por su musicalidad y versatilidad en el podio y en el teclado. En 2018, Wayne desempeñó un papel clave en la dirección de las celebraciones del centenario de Leonard Bernstein y en 2024 en el centenario de la *Rhapsody in blue* de Gershwin. Por ello es, sin duda, un excelente especialista en el repertorio que va a tocar y dirigir. Junto a la Orquesta de València, abordará un maravilloso programa con dos grandes contemporáneos: los norteamericanos Gershwin y Bernstein. Ambos fueron grandes embajadores de la música clásica americana de siglo XX, para la que emplearon magistralmente las raíces jazzísticas y del *blues* con el que crecieron. Buena muestra es este programa en el que se escuchará entre otras la famosa *Rhapsody in blue* de Gershwin y el *Divertimento* de Bernstein que, como su propio nombre indica, es una reivindicación de la música como placer frente al dolor.

9 de febrero, domingo. 11.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Concierto en familia

El secreto del viento azul

Javier Irigoien, selección musical

Belén Otxotorena, actriz y narradora

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director

Jacob de Haan	La Storia
José Vicente Egea	Poema sanfémico (frag.)
José Alberto Pina	Sendes (frag.)
Arturo Márquez	Danzón núm. 2
Rafael Mullor	Danza colorista
Jacob de Haan	Fanfarre for Korea

11 de febrero, martes. 19.30 horas. SALA RODRIGO
Entrada gratuita (localidades limitadas)

Concierto del alumnado

CONSERVATORIO MUNICIPAL «JOSÉ ITURBI» DE VALÈNCIA

13 de febrero, jueves. 12.00 horas. SALA ITURBI

Palau Kids

Proyecto educativo. Dirigido a alumnado de Primaria y ESO

Àngel Fígols, guion y narración

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

S. Prokófiev Romeo y Julieta (Selección)

Una selección del espléndido ballet que Prokófiev compuso en 1935 es el eje de este ensayo didáctico del proyecto educativo «Palau Kids» de la Orquesta de València y su titular Alexander Liebreich, abierto al alumnado de ESO y último ciclo de Primaria. La historia está basada en la obra de William Shakespeare, *Romeo y Julieta*, que a su vez nace de un viejo cuento italiano contado en el siglo XVI por los poetas ingleses Arthur Brooke y William Painter. Shakespeare adaptó el texto, añadió más personajes y publicó en 1597 la primera versión de esta obra teatral que ha inspirado a numerosos músicos a escribir partituras relacionadas con la tragedia. En esta ocasión, el actor y valenciano Àngel Fígols conducirá el hilo de la historia a través de una narración actualizada y adaptada para los adolescentes, que también incluye algunos de los versos originales del drama. La partitura de Prokófiev destaca por su alta inspiración melódica, la gran variedad rítmica y el carácter memorable de los temas principales, como es buen ejemplo la popular *Danza de los Caballeros*.

13 de febrero, jueves. 19.30 horas. SALA RODRIGO

10 €

Cambra al Palau

ANTONIO GALERA, piano

Isaac Albéniz	Iberia (Almería)
Francisco Coll	Three Pieces «after Turia»
Vicente Asencio	Albada i dansa
Manuel de Falla	Fantasia Baetica
Vicente Asencio	Elegía a Manuel de Falla
Mariángeles Sánchez Benimeli	Suite Melódica (trans. Antonio Galera)
Alberto Ginastera	Danzas Argentinas

El pianista valenciano Antonio Galera protagoniza la nueva cita de «Cambra al Palau» con un precioso programa netamente hispano, que será presentado por la musicóloga y divulgadora Eva Sandoval. Galera, quien desarrolla una amplia carrera en España y a nivel internacional, interpretará un programa con obras de compositores que abarcan los siglos XIX, XX y XXI, como los valencianos Vicente Asencio, Mariángeles Sánchez Benimeli y Francisco Coll, así como Isaac Albéniz, Manuel de Falla y el argentino Alberto Ginastera.

14 de febrero, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI

30/ 23/ 15 €. ABONO 19

Behzod Abduraimov, piano

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Ludwig van Beethoven	Concierto n.º 1 para piano y orquesta en Do mayor, op. 15
Serguéi Prokófiev	Romeo y Julieta (Selección)

Delicioso programa el que propone la Orquesta de València, dirigida por su titular, Alexander Liebreich, con el brillante Concierto n.º 1 para piano de Beethoven y una selección del ballet *Romeo y Julieta* de Prokófiev, inspirado en la tragedia de Shakespeare. El joven pianista Behzod Abduraimov, nacido en Uzbekistán, combina una inmensa profundidad musical con una excelente técnica y una delicadeza impresionantes. Comenzó a tocar el piano a los cinco años y en 2009, con tan solo 19, ganó el Concurso Internacional de piano de Londres. Ahora, debuta en València con el primer concierto para piano que compuso Beethoven, obra clave en el repertorio del instrumento, muy apreciada por su profundidad emocional y su complejidad técnica. *Romeo y Julieta*, compuesto en 1935 a raíz del encargo del entonces Teatro Kírov (hoy Mariinski) es un espléndido ejemplo de la combinación de formas y gestos heredados de la tradición con un lenguaje compositivo contemporáneo que hacen de esta partitura una obra única y muy querida por todos los públicos.