



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



PROGRAMACIÓN ENERO 2025

(Les rogamos que presten atención a la presente programación mensual, que constituye la actualización más reciente de la programación general impresa que se envía en el inicio de la Temporada).

2 de enero, jueves. 19.30 horas. SALA ITURBI

20/ 15/ 10 €

Concierto extraordinario

Pascual Andreu, tenor

BALLET BELLES ARTS

ORQUESTRA SIMFÒNICA BELLES ARTS

José Vicente Ramón Segarra, director

Concierto de Año Nuevo

Franz von Suppé

Poeta i Aldeano, Obertura

Piotr Ilich Txaikovski

El cascanueces, Vals de las flores Op.71

Johann y Josef Strauss II

Pizzicato-Polka, Op 234

Giacomo Puccini

Tosca, *Adiós a la vida* (*)

Johann Strauss II

Spanischer Marsch, Op. 433

Eduard Strauss

Carmen Cuadrilla op.134

Eugen Doga

Vals del amor

Giacomo Puccini

Turandot, *Nessun dorma* (*)

Johann Strauss II

Voces de primavera, Vals, Op.410

Josef Strauss

Feuerfest-Polka, Op. 269

Johann Strauss II

Bauern-Polka, Op. 276

Explosions-Polka, Op. 43

(*) *En el centenario de la muerte de Puccini*

**4 de enero, sábado. 10.00 y 17.00 horas. SALAS ITURBI, MARTÍN Y SOLER,
LUCRECIA BORI Y HALL NARANJOS**

6 € por sesión

Palau Kids

FESTIVAL INFANTIL DE AÑO NUEVO

El Palau de la Música ofrece su ya tradicional jornada de Año Nuevo, llena de actividades musicales, educativas y lúdicas, en una propuesta variada que combina música, talleres — instrumentos reciclados, trencitas, pinta y colorea— y la escritura de la carta a los Reyes Magos. La programación se divide en mañana y tarde, en todos los espacios del Palau: Sala Iturbi, Hall Naranjos, y las salas Lucrecia Bori y Martín y Soler, con actividades que se desarrollan simultáneamente diferenciadas por contenidos y edades. En la parte musical, por la mañana actuarán *Ad libitum*, *concierto nº2*, *clásicos excéntricos* y Dani Miquel. Por la tarde, la Sedajazz Happy Big Band y *El rock es cosa de niños...*, y *padres. Versión navidad*.

8 de enero, miércoles. 19.30 horas. SALA RODRIGO
Entrada gratuita (localidades limitadas)

Ganadores del VIII Concurso de Piano “Jóvenes Valores Valencianos”

CONSERVATORIO MUNICIPAL “JOSÉ ITURBI” DE VALÈNCIA

10 de enero, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI
20/ 15/ 10 €. ABONO 12

Noah Bendix-Balgley, violín
Sarah Wegener, soprano
Christian Immler, barítono
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Wolfgang A. Mozart Concierto nº 4 para violín en Re mayor, KV 218
Alexander von Zemlinsky Sinfonía lírica, op. 18

Arranca el invierno y el primer concierto de Abono de 2025 con la Orquesta de València y su titular, Alexander Liebreich. Junto con el concertino de la Filarmónica de Berlín, Noah Bendix-Balgley, que debuta en el Palau de la Música, interpretarán el poético Concierto nº 4 para violín de Mozart, una partitura de sorprendente madurez, escrita con tan solo 19 años. Continuará este programa netamente austríaco con una obra no demasiado conocida y apenas grabada, pero de infinita belleza como es la *Sinfonía lírica*, escrita para orquesta y voz, por Zemlinsky, austríaco de origen sefardí. La sinfonía constituye el cenit del estilo romántico de un autor muy influenciado por Brahms, Mahler y Schönberg. Soprano y barítono cantan en esta sinfonía textos extraídos de la obra *El jardinero* (1913), del poeta bengalí Rabindranath Tagore.

11 de enero, sábado. 11.30 horas. SALA RODRIGO
Entrada gratuita (localidades limitadas)

Concierto de música de dolçaina, cuerda y percusión
Encuentro de rondallas

FEDERACIÓN DE FOLKLORE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

11 de enero, sábado. 18.30 horas. SALA ITURBI
59/ 54/ 49/ 46/ 39 €

FILM SYMPHONY ORCHESTRA
Constantino Martínez-Orts, director

TARAB, la mejor música de cine en concierto

12 de enero, domingo. 12.00 horas. SALA ITURBI

15 €

Concierto solidario a favor de Cáritas Diocesana de Valencia

Gran Gala Lírica

Nuestra Zarzuela POR y PARA València

**ORQUESTA SOLIDARIA DE VALÈNCIA
ORFEÓ VALENCIÀ**

Joan Cerveró, director

Cristóbal Soler, director musical invitado

Francisco Valldecabres, director del coro

Con la colaboración especial de **Francisco**

12 de enero, domingo. 19.00 horas. SALA ITURBI

20/ 15/ 10 €. ABONO 13

RENAUD CAPUÇON, violín

KIAN SOLTANI, violonchelo

MAO FUJITA, piano

Franz Schubert

Trío n.º 1 en Si bemol mayor, op. 99, D 898

Johannes Brahms

Trío n.º 1 en Si mayor, op. 8

Es la cuarta vez que Renaud Capuçon actúa en el Palau de la Música, y junto a él, debutan Kian Soltani y Mao Fujita. La crítica destaca de Capuçon su pulso envidiable, técnica impecable y un sorprendente manejo del arco. Del austríaco de origen persa Kian Soltani, formado en la Fundación Anne-Sophie Mutter, se ha dicho que encarna la «perfección absoluta». En cuanto a Mao Fujita, con tan solo 25 años está debutando con las mejores orquestas del mundo, en paralelo a su carrera como solista, en la que destaca su sensibilidad musical innata y su naturalidad. Estos tres músicos excepcionales se unen para interpretar un maravilloso y exigente programa. El Trío nº 1 escrito por Schubert en el último año de su vida, periodo fecundo a pesar de su precaria salud, y que rinde homenaje a los tríos beethovenianos. El Trío en Si mayor de Brahms —quién se sintió fascinación por la música de Schubert—, es una obra excepcional, en la que resalta particularmente la esencia trascendente del Adagio, pleno de majestuosidad y misterio, que incluye un bello canto del violonchelo de nostalgia sobrecogedora.

15 de enero, miércoles. 19.30 horas. SALA RODRIGO

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Las Artes en Paralelo

Gala lírica

TESOROS DE LA ZARZUELA: ROMANZAS Y DUETOS INOLVIDABLES

VERÓNICA TELLO, soprano

CONSUELO HUESO, mezzosoprano

ANTONIO IRANZO, tenor

JOSÉ MADRID, piano

Obras de Sorozábal, Moreno Torroba, Chapí, etc.

Dirige: Ángeles López Artiga. Coordina: Rafael E. González

Segunda cita del ciclo más veterano del Palau de la Música, *Las Artes en Paralelo*, con la presencia de cuatro grandes solistas como son la soprano Verónica Tello, la mezzosoprano Consuelo Hueso, el tenor Antonio Iranzo y el pianista José Madrid, que interpretarán una deliciosa gala lírica dedicada a inolvidables romanzas y dúos de los autores más grandes del género de la zarzuela como son Sorozábal, Moreno Torroba o Chapí, entre otros.

16 de enero, jueves. 19.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Alumnado del Conservatorio Superior de Danza de València

«Nacho Duato»

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director

Valses y pasodobles en la zarzuela

José Padilla	València. Pasodoble (*)
Federico Chueca	Agua, azucarillos y aguardiente. Pasacalle
Franz von Suppé	Caballería ligera. Obertura
Federico Chueca	La Gran Vía. Vals del caballero de Gracia
	El Bateo. Fantasía
Amadeo Vives	Doña Francisquita. Fandango
Jaime Texidor	Amparito Roca. Pasodoble
Franz von Suppé	Un día en Viena. Obertura
Pascual Marquina	Rubores. Pasodoble
Francisco A. Barbieri	Pan y Toros. Pasacalle
Francisco Alonso	La Calesera. Pasodoble
Johann Strauss	El Danubio azul. Vals

(*) *En el centenario de su estreno*

17 de enero, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI

20/ 15/ 10 €. ABONO 14

Manuel Blanco, trompeta
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Martín Baeza-Rubio, director

Giuseppe Verdi	La fuerza del destino (obertura)
Johann N. Hummel	Concierto para trompeta y orquesta en Mi mayor
Ludwig van Beethoven	Sinfonía n.º 7 en La mayor, op. 92

Trompeta principal de la Orquesta Nacional de España, Manuel Blanco empezó sus estudios precisamente con el maestro Martín Baeza-Rubio, quien debuta en el Palau de la Música. Blanco ganó con 26 años el Primer premio en el prestigioso ARD Music Competition de Múnich 2011, obteniendo la calificación más alta de la historia de la competición. En esta segunda visita al Palau de la Música, interpretará con la Orquesta de València el Concierto para trompeta y orquesta en Mi mayor de Hummel, una partitura deudora del Concierto para trompeta de Haydn y en la que también se encuentran referencias al magisterio de Mozart, de quién Hummel fue alumno. Arrojando la obra central del programa, una maravillosa obertura, la popular *Forza del destino* verdiana y una de las sinfonías más queridas por el gran público como es la Séptima de Beethoven.

18 de enero, sábado. 11.30 horas. SALA ITURBI

Entrada gratuita (localidades limitadas)

Concierto extraordinario

IGNACE MICHAELS, órgano

El imponente órgano Grenzing que preside la Sala Iturbi y que fue restaurado hace un año, volverá a ser tocado, en esta ocasión en concierto extraordinario por un gran especialista como es Ignace Michaels, organista de la catedral de San Salvador de Brujas. Profesor de la Universidad de Gante, está estrechamente vinculado a España y cuenta con un importante repertorio que incluye las obras completas de Johann Sebastian Bach para este instrumento, así como partituras de Franck, Mendelssohn, Dupré y Messiaen; las sinfonías de Widor y Vierne, y las sonatas para órgano de Guilmant y Rheinberger, entre muchos otros.

19 de enero, domingo. 18.30 horas. SALA ITURBI

30/ 23/ 15 €. ABONO 15

Tim Mead, contratenor / Salomón
Rowan Pierce, soprano / Hija de Salomón
Hilary Cronin, soprano / Primera prostituta
Frances Gregory, mezzosoprano / Segunda prostituta
Anna Dennis, soprano / Reina de Saba
James Way, tenor / Zadok
Morgan Pearse, barítono / Un levita
GABRIELI CONSORT & PLAYERS
Paul McCreesh, director

Georg Friedrich Händel Salomón, HWV 67 (oratorio en tres actos)

El Palau de la Música ofrece por primera vez el oratorio *Salomón* de Händel a cargo de Gabrieli Consort & Players, dirigido por Paul McCreesh, actual director principal invitado de la Orquesta de València. Junto con ensemble y director, un amplio elenco de solistas vocales dará vida a la historia del mítico gobernante, hijo del rey David. Händel eligió para el personaje principal la voz de una alto femenina. En este caso, será el contratenor inglés Tim Mead quién lo encarne. El oratorio recorre los pasajes más significativos de la vida del protagonista, recogida en los Libros de los Reyes y de las Crónicas, del Antiguo Testamento.

29, 30 y 31 de enero. 10.00 y 11.30 horas. SALA RODRIGO

Dirigido al alumnado de 5º y 6º de Primaria

Palau Kids
Proyecto educativo

LA IMAGINACIÓN AL PODER

Jorge Jiménez y Daniel Pinteño, violines
Ruth Verona, violonchelo
Daniel Zapico, tiorba
Pablo Zapico, guitarra barroca
Aarón Zapico, clavecín y guion

ARDOR BARROCO

Obras de Telemann, Bach, Nebra, Murcia, Vivaldi, etc.

El proyecto educativo *Palau Kids*, en esta ocasión dirigido a los centros educativos, presenta este concierto didáctico al alumnado de 5º y 6º de Primaria, que se divide en tres partes y adapta una situación cotidiana en un día escolar: el patio del colegio, un partido de fútbol, unos pequeños ruidosos y otros que miran el partido desde fuera. A través de la música de autores consagrados barrocos como Telemann, Bach, Nebra, Murcia, Vivaldi y otros, interpretada por el grupo Ardor Barroco, se plantean situaciones próximas e identificables por el alumnado de esta edad.

30 de enero, jueves 19.30 horas. SALA ITURBI
Entrada gratuita (localidades limitadas)

30 aniversario de la Orquesta

CONSERVATORIO MUNICIPAL “JOSÉ ITURBI” DE VALÈNCIA

31 de enero, viernes. 19.30 horas. SALA ITURBI
20/ 15/ 10 €. ABONO 16

Edgar Moreau, violonchelo
ORQUESTA DE VALÈNCIA
Alexander Liebreich, director

Carlos Fontcuberta	Orbes. Quasi una passacaglia (Estreno)
Piotr Ilich Chaikovski	Variaciones sobre un tema rococó, op. 33
Felix Mendelssohn	Sinfonía nº 3 en La menor, op. 56, “Escocesa”

Debut de Edgar Moreau en el Palau de la Música y con la Orquesta de València, para interpretar las deliciosas y populares *Variaciones rococó* de Chaikovski. El violonchelista francés —30 años— actúa regularmente en las salas más prestigiosas del mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín, el Musikverein y el Konzerthaus de Viena y colabora con directores como Gustavo Dudamel, Pablo-Heras Casado, Jukka-Pekka Saraste y Andrés Orozco-Estrada, entre otros. Abrirá el programa el estreno absoluto de *Orbes*, la obra encargada al valenciano Carlos Fontcuberta. Y para cerrar, la última de las cinco sinfonías escritas por Mendelssohn, aunque esté numerada como tercera. La escribió como fruto de su viaje en Escocia y en ella se evoca la naturaleza de ese territorio y la reclusión de la reina María Estuardo, además de referencias a leyendas escocesas.