



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



PROGRAMACIÓ

NOVEMBRE 2022

(Els preguem que paren atenció a la programació present mensual, que constituïx l'actualització més recent de la programació general impresa que s'envia a l'inici de la Temporada).

Més informació a www.palauvalencia.com

2 de novembre, dimecres. 19.30 hores. TEATRE PRINCIPAL

ABONAMENT 4. 15/11/8 €

35 aniversari

Èlia Casanova, veu
Josep Aparici “Apa”, veu
CAPELLA DE MINISTRERS
Carles Magraner, director

“ARRELS. Entre la tradició i el patrimoni”

Capella de Ministrers és una de les formacions més prestigioses de música antiga que celebra el seu 35 aniversari. Es presenta de nou en la programació del Palau de la Música per a interpretar el programa “ARRELS. Entre la tradició i el patrimoni”. Amb la direcció del seu titular i fundador Carles Magraner i les veus d’Èlia Casanova i Josep Aparici “Apa”, acostarà al públic una nova proposta interpretativa de la música tradicional valenciana des de la perspectiva de la música històrica. D’esta manera, busquen la revaloració de la música de tradició oral, a través dels vincles d’unió entre esta i les formes més arcaïques de composició, i també en aquelles obres que evidencien uns orígens antics, pot ser originàries dels segles XVII i XVIII.

3 de novembre, dijous. 19.30 hores. TEATRE PRINCIPAL

ABONAMENT 5. 15/11/8 €

II Festival de Piano Iturbi

Carlos Apellániz, piano

Diego Ares, clavecí

Claudio Carbó, piano

María Linares, piano

Oscar Oliver, piano

Antonio Simón, forte-piano i piano

Xavier Torres, piano

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Manuel Hernández-Silva, director

Johann Sebastian Bach	Concert per a quatre teclats i orquestra en la menor, BWV 1065
Wolfgang Amadeus Mozart	Concert per a tres pianos i orquestra en fa major, KV 242
Carl Philipp Emanuel Bach	Concert para clavecí, forte-piano i orquestra en mi bemoll major, H 479
Franz Liszt	Totentanz. Dansa macabra, S 126
Serguéi Prokófiev	Concert per a piano i orquestra núm. 4, en si bemoll major per a la mà esquerra, op. 53

El Palau de la Música i la Diputació de València tornen a col·laborar en la segona edició del Festival de Piano Iturbi, amb un concert d'abonament molt atractiu, que reuneix a grans pianistes i clavecinistes valencians de l'actualitat. D'esta manera, l'Orquestra de València, sota la direcció del mestre veneçolà Manuel Hernández-Silva i els concertistes Carlos Apellániz, Diego Ares, Claudio Carbó, María Linares, Óscar Oliver, Antonio Simón i Xavier Torres, interpretarà obres mestres de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Philipp Emanuel Bach, Franz Liszt i Serguéi Prokófiev.

4 de novembre, divendres. 19.30 hores. ALMODÍ

Més informació en <https://pianoiturbi.dival.es/ca/ii-festival-iturbi/>

II Festival de Piano Iturbi

JOSEP COLOM, piano

Obres de: Cesar Franck, José Iturbi, Igor Stravinsky, Manuel de Falla i Frédéric Chopin

5 de novembre, dissabte. 19.30 hores. ALMODÍ

10 €

Cambra al Palau

MUSICA FICTA

(Belén Sancho i Fumiko Morie, violins barrocs, i Raúl Mallavibarrena, clavecí i direcció)

“Bergamasca. Danses, àries, xacones i disminucions del primer Barroc”

Carlo Farina	Sinfonie Prima e Sesta
Francesco Turini	Sonata a doi violini
Dario Castello	Sonata Terza a due canti
Marco Uccellini	Melodia “La Monica” (E’ tanto tempo hormai) Aria Seconda a due violini “E’ tanto tempo hormai”
Francesco Turini	Sonata “E tanto tempo hormai”
Marco Uccellini	Sonata Undecima a due violini “La Leona”
Cançó	Ancor che col partire (Cipriano de Rore)
Giovanni B. Spadi	Ancor che col partire (disminucions)
Riccardo Rognoni	Ancor che col partire (disminucions)
Andrea Falconieri	Passacalle
Johann W. Furchheim	Sonata a dos violins i continuo
Marco Uccellini	Aria Quinta “La Bergamasca”

Musica Ficta és un dels més destacats grups espanyols de música antiga, creat el 1992 pel seu director Raúl Mallavibarrena, que es dedica a la interpretació de polifonia del renaixement i el barroc. Debuten en el cicle “Cambra al Palau” que es desenvolupa a l’Almodí amb el suggerent programa “Bergamasca. Danses, àries, xacones i disminucions del primer Barroc”, ple de composicions d’autors italians com Francesco Turini, Dario Castello, Marco Uccellini, Giovanni Battista Spadi, Riccardo Rognoni, Andrea Falconieri i l’alemany Johann W. Furchheim.

6 de novembre, diumenge. 19.30 hores. ALMODÍ

Entrada gratuïta amb reserva prèvia a través del web

Localitats limitades (2 per usuari)

MODERNA / música

Festival de Música Contemporània

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO (Badajoz)

Jordi Francés, director

Obres de: J. Torres. W. Albright, M. Urquiza, J. Rueda i G. Erkoreka

10 de novembre, dijous. 19.30 hores. TEATRE PRINCIPAL

ABONAMENT 6. 20/15/10 €

Ana M^a Sánchez (1950-2022) “in memoriam”

Raquel Lojendio, soprano

Josep-Ramon Olivé, baríton

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Miguel Ángel Gómez-Martínez, director

Wolfgang A. Mozart

El rapte en el serrall. Obertura

Gian Carlo Menotti

The Telephone

Nicolái Rimski-Kórsakov

Shéhérazade. Suite simfònica, op. 45

El Palau de la Música i l'Orquestra de València reten un sentit homenatge en memòria de la soprano Ana Maria Sánchez, que tantes vegades va cantar a l'auditori valencià, sent especialment recordada la seua actuació en l'estrena de l'Òpera “Maror” de Manuel Palau. Amb la direcció del mestre Miguel A. Gómez-Martínez, i amb el baríton Josep-Ramón Olivé i la soprano Raquel Lojendio, es podrà escoltar “The Telephone”, una òpera còmica del compositor italià Gian Carlo Menotti que va ser estrenada a Nova York el 1947. Es tracta d'una obra molt divertida, en clau de paròdia, per a soprano i baríton. L'obertura “El rapte en el serrall” de Wolfgang Amadeus Mozart i la cèlebre suite simfònica “Shéhérazade” de Nicolái Rimski-Korsakov, que forma part del discurs narratiu de la Temporada 22/ 23 de l'OV, com a metàfora de l'emancipació de la dona, completen el repertori.

11 de novembre, divendres. 19.30 hores. ALMODÍ

Entrada gratuïta amb reserva prèvia a través del web

Localitats limitades (2 per usuari)

MODERNA / música

Festival de Música Contemporània

OCAZEnigma (Saragossa)

Asier Puga, director

“George Méliès, cineasta de lo possible”

Obres de: J. Torné, F. Santkovsky, Z. F. Gerenabarrena, C. Cerezo i S. Blardony

12 de novembre, dissabte. 19.30 hores. ALMODÍ

10 €

Cambra al Palau

ANNA FAZEKAS, flauta

CASANDRA DIDU, violí

SANTIAGO CANTÓ, viola

M^a JOSÉ SANTAPAU, violoncel

Max Reger Serenade per a flauta, violí i viola en re major, op. 77a

Emilio Mateu Fantasia scherzo para trio de corda

Max Reger Serenade per a flauta, violí i viola en sol major, op. 141a

Les professores de l'Orquestra de València, la flauta Anna Fazecas, la violinista Casandra Didu i la violoncel·lista M^a José Santapau, així com el viola de la mateixa formació, Santiago Cantó, protagonitzen la següent cita de "Cambra al Palau". Interpretaran del compositor, organista, pianista i professor alemany Max Reger, les Serenades" per a flauta, violí i viola, op. 77a i la 141a, així com la fantasia scherzo per a trio de corda del compositor valencià contemporani Emilio Mateu.

16 de novembre, dimecres. 17.00 hores. SALA JUBIOCIO

C/ General Llorens núm. 33

Homenatge als Nostres Majors

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

17 de novembre, dijous. 19.30 hores. TEATRE PRINCIPAL

ABONAMENT 7. 20/15/10 €

Anna Lucia Richter, mezzosoprano

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Ramón Tebar, director

Alexander von Zemlinsky

Es war einmal. Obertura

Maurice Ravel

Shéhérazade, 3 poemes per a cant i orquestra

Piotr Ilitx Txaikovski

Simfonia núm. 3 en re major, op. 29

“Polonesa”

L'Orquestra de València, sota la direcció del seu director principal associat, Ramón Tebar, interpreta la segona “Shéhérazade” de la present temporada, la figura de la qual forma part del discurs narratiu de l'OV en este curs musical, com a metàfora de l'emancipació de la dona. Un programa en el qual també destaquen els 3 poemes per a cant i orquestra de Maurice Ravel, que cantarà la mezzosoprano Anna Lucia Richter, especialista en la música francesa i que va acompanyar a la formació simfònica valenciana, amb tant d'èxit, en la recent visita a la Sala Gaveau de París. Prèviament començarà el concert amb l'obertura “Es war einmal” d'Alexander von Zemilinski i conclourà amb la romàntica Simfonia núm. 3 “Polonesa” de Piotr Ilitx Txaikovski, molt alegre i representativa d'eixa bellíssima melodia que tant caracteritza al compositor rus.

18 de novembre, divendres. 19.30 hores. ALMODÍ

Entrada gratuïta amb reserva prèvia a través del web

Localitats limitades (2 per usuari)

MODERNA / música

Festival de Música Contemporània

PLURAL ENSEMBLE (Madrid)

Fabián Panisello, director

Obres a determinar

19 de novembre, dissabte. 19.30 hores. ALMODÍ

10 €

Cambra al Palau

ENSEMBLE SCHERZO DE VALÈNCIA

(Sergio Ionescu i Julio Pino, violins; Traian Ionescu, viola i Bernat Tortosa, violoncel)

“Acuarelas valencianas. Quartets de corda del mediterrani”

Eduardo López-Chavarri	Acuarelas valencianas
Roberto Loras Villalonga	Homenatge a Francisco Llácer Pla
Vicente Asencio Ruano	Renaixement – Homenatge als cinc (primera audició al Palau de la Música de València)
Eduardo Toldrà	Vistes al mar – evocacions poètiques

L'Ensemble Scherzo de València, format pel violinista Julio Pino i el viola Traian Ionescu, de l'Orquestra de València, així com el també violí Sergio Ionescu i el violoncel·lista Bernat Tortosa, torna a la programació del cicle “Cambra al Palau”. Presenten el suggerent programa “Acuarelas valencianas. Quartets de corda del mediterrani”, que gira entorn del mediterrani i de l'obra senyera d'Eduardo López-Chavarri, un compositor de referència i molt influent per a diverses generacions de músics valencians. Precisament obrirà el programa “Acuarelas valencianas”, en la versió per a corda, i prosseguirà amb “Homenatge a Francisco Llácer Pla” de Roberto Loras; “Renaixement – Homenatge als cinc” de Vicente Asencio i “Vistes al mar” d'Eduardo Toldrà.

23 de novembre, dimecres. 19.30. ALMODÍ

Entrada gratuïta amb reserva prèvia a través del web. Localitats limitades (2 per usuari)

Les Arts en Paral·lel

LA INVISIBILITAT SONORA. HISTÒRIA D'UNA REALITAT SILENT

Conferència-Concert

JOSÉ MIGUEL SANZ GARCÍA, catedràtic del CSM "Joaquín Rodrigo" de València

DANIEL LABRADA, clarinet

CRISTINA AGUILERA, violoncel

PAULA TAMARIT, piano

Obres de: M. T. Oller, A. López Artiga, L. Farrenc...

Amb la col·laboració d'alumnes del CSM "Joaquín Rodrigo" de València

Dirigix: Ángeles López Artiga

Coordina: Rafael E. González

“Les Arts en Paral·lel” és un dels cicles més veterans del Palau de la Música, que està dirigit per la compositora Ángeles López Artiga i coordinat per Rafael E. González. Interrelacionen diversos arts en cada una de les seues propostes, principalment en format de conferència-concert. En esta ocasió presenten el programa “La invisibilitat sonora. Història d’una realitat silent”, on s’analitzarà l’oblit i la invisibilitat a través de la història de les dones compositoras, i que serà impartida per José Miguel Sanz García, catedràtic del CSM "Joaquín Rodrigo" de València. En la part musical intervindran el clarinetista Daniel Labrada, la violoncel·lista Cristina Aguilera i la pianista Paula Tamarit. I en el programa, figuren obres de dones compositoras com María Teresa Oller, Ángeles López Artiga i Louise Farrenc, entre d’altres.

24 de novembre, dijous. 19.30 hores. Auditori de LES ARTS

ABONAMENT 8. 25/19/12 €

Lars Vogt (1970-2022) “in memoriam”

Paul Lewis, piano

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Franz Schubert	Sonata per a piano núm. 14 en la menor, D 784 (Andante)
Wolfgang A. Mozart	Concert per a piano i orquestra núm. 25 en do major, KV 503
Pascal Dusapin	Uncut
Claude Debussy	La mer. Tres esbossos simfònics per a orquestra

El Palau de la Música, l'Orquestra de València i el mestre Alexander Liebreich reten un sentit record al genial pianista alemany Lars Vogt, que va visitar l'auditori valencià en nombroses ocasions i que recentment ha faltat. Estava previst que Vogt tocara, en este mateix programa, el Concert per a piano i orquestra núm. 25 de Wolfgang Amadeus Mozart, i és per això que se li dedicarà este concert *“in memoriam”*. El pianista britànic Paul Lewis serà el concertista que interprete este concert del geni salzburgués, que forma part del cicle “Playing Mozart”, dissenyat per Liebreich dins de la programació d'abonament d'esta temporada. A més, s'interpretarà l'onírica “La mer” de Claude Debussy i “Uncut”, del prestigiós compositor francès Pascal Dusapin, que inicia la seua residència al Palau de la Música.

26 de novembre, dissabte. 19.30 hores. ALMODÍ

10 €

Cambra al Palau

ESTIL CONCERTANT

(Aurora Peña, soprano; Fernanda Teixeira i Marisa Esparza, flauta travessera; Amparo Camps, violí i viola barroca; Ruth Verona, violoncel barroc i Laura Puerto, clavecí)

“Més que una musa: Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)”

Élisabeth Jacquet de la Guerre Suite núm. 1 en re menor* (Prélude)
Divertissement Pastoral (La musette ou les
Bergers Suresnes)
Suite núm. 3 en la menor* (Prélude)
L'île de Délos. Cantata

*Clavecí sol

Estil Concertant és un altre dels grans grups valencians especialitzats en música antiga, format per la soprano Aurora Peña, les flautes travesseres Fernanda Teixeira i Marisa Esparza, la violinista i viola barroca Amparo Camps, Ruth Verona al violoncel barroc i la clavecinista Laura Puerto. Es presenta en el cicle “Cambra al Palau” amb el programa “Més que una musa: Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)”, que dedica i rescata de l'oblit a l'autora Jacquet de la Guerre, una de les poques músiques barroques d'aquella època. El públic podrà escoltar cantates i prèludes de diverses obres d'esta gran compositora francesa.

29 de novembre, dimarts. 19.30 hores. Auditori de LES ARTS

Entrades disponibles en: <https://entradas.bsmv.es>

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

José Miguel Rodilla, director convidat