



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



PROGRAMACIÓ

MAIG 2023

(Els preguem que paren atenció a la present programació mensual, que constitueix l'actualització més recent de la programació general impresa que s'envia en l'inici de la Temporada).

Més informació a www.palauvalencia.com

3 de maig, dimecres. 19.30 hores. ALMODÍ

Entrada gratuïta amb reserva prèvia a través del web.

Localitats limitades (2 per usuari)

Joves talents del CSMV

ALUMNES DEL DEPARTAMENT DE VENT-METALL DEL CSMV

6 de maig, dissabte. 19.30 hores. ALMODÍ

10 €

Cambra al Palau

ALXARQ PERCUSSIÓ

(Carles Salvador, Jesús Fenollosa, David Merseguer i Rubén Lajára)

Luis Osca, percussió

“Postludes”

David Lang	The so-called laws of nature (2n moviment)
Raquel García Tomás	Shadja
Michael Laurello	An Overwhelming Capacity for Denial
Joan Gómez Alemany	Rio
Carles Salvador	One
Elliot Cole	Postludes
John Cage	Third Construction
Frank Zappa	Peaches in Regalia (suite)
(Arr. C. Salvador)	

Concert ple de ritme i d'instruments de percussió el que proposa el grup Alxarq, format pels músics Carles Salvador, Jesús Fenollosa, David Merseguer i Rubén Lajára, així com el percussionista solista de l'Orquestra de València, Luis Osca. Amb el títol *Postludes* que és una de les obres del programa, el públic podrà escoltar un repertori espectacular i suggerent entorn del posminimalisme en la percussió, amb obres de Michael Laurello, Raquel García Tomás, Joan Gómez Alemany, el mateix Carles Salvador, John Cage, Elliot Cole, David Lang i Frank Zappa.

11 de maig, dijous. 19.30 hores. ALMODÍ

Entrada gratuïta amb reserva prèvia a través del web

Localitats limitades (2 per usuari)

Joves talents del CSMV

MÀSTER D'INTERPRETACIÓ OPERÍSTICA DEL CSMV

17 de maig. 11.30 hores. ALMODÍ

18 i 19 de maig. 10.00 i 11.30 hores. ALMODÍ

Per a alumnes de 3r d'E. Infantil i 1r i 2n de Primària (de 5 a 7 anys)

Menut Palau

Projecte educatiu

SHÉHÉRAZADE per a violí i piano

Teatro del Contrahecho

Concert contat i dansat

El projecte educatiu *Menut Palau* proposa una nova activitat a alumnes de 3r d'Educació Infantil i 1r i 2n de Primària (de 5 a 7 anys) perquè coneguen a través d'un conte adaptat a eixes edats, la figura de *Schéhérezade*, la història que conté totes les històries. El Teatro del Contrahecho suggerix una *Schéhérezade* per a violí i piano, en arranjaments de Fritz Kreisler, interpretada per Omar Romero Martínez i Francisco Pérez Perelló, construïda sobre l'escolta i la narració. La bella música de Rimski-Korsakov és la base sobre la qual es construeix un relat complet, amb la dansa de les ballarines Lorena Ortiz i Yolanda Peña, el text de Joan Nave, el vestuari i attrezzo de María Poquet i la direcció escènica d'Alberto Baño.

18 de maig, dijous. 19.30 hores. TEATRE PRINCIPAL

ABONAMENT 27. 20/15/10 €

Ivan Balaguer, violoncel

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Alexander Liebreich, director

Henri Dutilleux	Mystère de l'instant, per a 24 instruments de corda, címbal hongarés i percussió
Robert Schumann	Concert per a violoncel i orquestra en la menor, op. 129
Felix Mendelssohn	Les Hèbrides (La gruta de Fingal)
Serguei Prokófiev	Simfonia núm. 1 en re major, op. 25 "Clàssica"

L'Orquestra de València i el seu titular i artístic, Alexander Liebreich, interpreten un programa en el qual destaca el Concert per a violoncel de Robert Schumann, profundament romàntic, i una obra mestra del final de la trajectòria artística del cèlebre autor alemany. Es tracta d'una composició molt tècnica i virtuosa, favorita del gran públic i de les i els concertistes, que serà interpretat pel violoncel·lista solista de la mateixa formació simfònica, Ivan Balaguer. Una altra obra del romanticisme, molt cèlebre, *Les Hèbrides* (La gruta de Fingal) de Felix Mendelssohn, així com la Simfonia núm. 1 *Clàssica* de Serguei Prokófiev i *Mystère de l'instant*, per a 24 instruments de corda, címbal hongarés i percussió de Henri Dutilleux, completen este programa que combina sàviament romanticisme i Segle XX.

20 de maig, dissabte. 19.30 hores. ALMODÍ

10 €

Cambra al Palau

ENSEMBLE DE TROMPES DE L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA

(Alfredo Cabo, Juan Ramón Gassó, Juan Pavía, Santiago Pla i Maria Rubio)

Wolfgang A. Mozart
(Arr. Kerry Turner)

Les noces de Fígaro. Obertura

Nikolai Tcherepnin

Sis peces per a quartet de trompes

Amando Blanquer

Tres interludis per a trio de trompes

Kerry Turner

La Casbah de Tetuán per a quintet de trompes

ENSEMBLE DE FAGOTS DE L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA

(Juan Enrique Sapiña, Ignacio Soler, Elena Pechuán i Miguel Ángel Pérez)
Héctor Soler Lluch (membre de la Banda Simfònica Municipal de València)

Johann Sebastian Bach

Cantata Mein Gott, wie lang, ach lange? BWV 155

Modest Mussorgski

Quadres d'una exposició

(Arr. J. C. Dassonville)

Per primera vegada en la història del Palau de la Música, el cicle de cambra presenta un concert amb dos parts diferenciades, protagonitzades per ensembles de professors i professors del mateix instrument de l'Orquestra de València. D'esta manera, en la primera meitat, les trompes d'Alfredo Cabo, Juan Ramón Gassó, Juan Pavía, Santiago Pla i Maria Rubio interpretaran obres i arranjaments de diverses composicions de Wolfgang Amadeus Mozart, Nikolai Tcherepnin, Amando Blanquer i Kerry Turner. Ja en la segona part, el públic podrà escoltar als fagots Juan Enrique Sapiña, Ignacio Soler, Elena Pechuán i Miguel Ángel Pérez, amb el membre de la Banda Simfònica Municipal, Héctor Soler Lluch, interpretant obres de Johann Sebastian Bach i Modest Mussorgski.

21 de maig, diumenge. 18.00 hores. ALMODÍ

6 €. A partir de 4 anys

Menut Palau

SHÉHÉRAZADE per a violí i piano

Teatro del Contrahecho

Concert contat i dansat

El projecte educatiu *Menut Palau* proposa, per a gaudir en família, conèixer la figura de *Schéhérazade*, la història que conté totes les històries. El Teatro del Contrahecho El Teatro del Contrahecho suggerix una Schéhérezade per a violí i piano, en arranjaments de Fritz Kreisler, interpretada per Omar Romero Martínez i Francisco Pérez Perelló, construïda sobre l'escolta i la narració. La bella música de Rimski-Korsakov és la base sobre la qual es construïx un relat complet, amb la dansa de les ballarines Lorena Ortiz i Yolanda Peña, el text de Joan Nave, el vestuari i attrezzo de María Poquet i la direcció escènica d'Alberto Baño.

23 de maig, dimarts. 19.30 hores. TEATRE PRINCIPAL
ABONAMENT 28. 35/26/18 €

ANNE-SOPHIE MUTTER, violí
MAXIMILIAN HORNUNG, violoncel
LAMBERT ORKIS, piano

Sebastian Currier	Ghost Trio
Ludwig van Beethoven	Trio amb piano núm. 5 en re major, op. 70 núm. 1 "Ghost"
Clara Schumann	3 romances per a violí i piano, op. 22
Johannes Brahms	Sonata per a violí i piano núm. 3 en re menor, op. 108

Torna l'extraordinària violinista Anne-Sophie Mutter a la programació del Palau de la Música, després de setze anys d'absència. I és que cada una de les seues set visites a València, sempre han despertat expectació i una profunda admiració en el públic. En esta ocasió interpretarà, amb el pianista que sempre li acompanya en cambra, Lambert Orkis, i amb el violoncel·lista Maximilian Hornung el *Ghost Trio* del contemporani Sebastian Currier, per a després endirar-se en el romanticisme amb el Trio amb piano núm. 5 en re major també anomenat *Ghost* de Ludwig van Beethoven; les 3 romances per a violí i piano de Robert Schumann, i la Sonata per a violí i piano núm. 3 en re menor de Johannes Brahms.

25 de maig, dijous. 19.30 hores. AUDITORI DE LES ARTS
ABONAMENT 29. 25/19/12 €

Steven Isserlis, violoncel
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
Ramón Tebar, director

Joseph Haydn	Concert núm. 2 per a violoncel i orquestra en re major, Hob. VIIb/2, op. 101
Gustav Mahler	Simfonia núm. 6 en la menor, "Tràgica"

L'Orquestra de València i el violoncel·lista britànic Steven Isserlis, sota la direcció del seu director principal associat, Ramón Tebar, interpretaran el Concert núm. 2 per a violoncel i orquestra en re major de Joseph Haydn. Es tracta d'un dels concerts per a este instrument més interpretats pels concertistes, de bellíssima factura i que requereix un ampli domini de la tècnica per la seua dificultat interpretativa. A més, Isserlis és considerat tot un expert en la vida i obra de Haydn. La monumental Simfonia núm. 6 en la menor, "Tràgica" de Gustav Mahler, l'única del seu corpus simfònic que acaba de manera tràgica, completa este programa.

26 de maig, divendres. 19.30 hores. ALMODÍ
Entrada gratuïta amb reserva prèvia a través del web
Localitats limitades (2 per usuari)

Joves talents del CSMV

MÚSICA VIVA

Alumnes del Màster d'interpretació y de composició del CSMV

27 de maig, dissabte. 19.30 hores. ALMODÍ
10 €

Cambra al Palau

ISABEL MONAR, soprano
JAVIER BARBERÁ, trompeta
CARLOS APELLÁNIZ, piano

“Compositores i compositors valencians”

Sergio J. Mengod	Díptic concertant (trompeta i piano)
Antonio Ferriz	Notas al viento (trompeta i piano)
Matilde Salvador	Poemas (soprano i piano)
José R. Pascual Vilaplana	Dic amor (soprano, trompeta i piano)
Matilde Salvador	Canciones de nana y desvelo (soprano i piano)
José R. Pascual Vilaplana	D'un bell blau (fiscorn i piano)
Andrés Valero-Castells	Romance (fiscorn i piano)
Vicente Asencio	Cançó (soprano i piano)
Azael Tormo	Bolero per a Lluís (fiscorn i piano)

Interessantíssim programa el que proposen per al cicle *Cambra al Palau*, el trompeta solista de l'Orquestra de València, Javier Barberá, el pianista Carlos Apellániz i la soprano Isabel Monar. Amb el títol *Compositores i compositors valencians* abordaran un repertori dels segles XX i XXI, tant instrumental com de cançons líriques, format per obres de Sergio J. Mengod, Antonio Ferriz, Matilde Salvador, José R. Pascual Vilaplana, Andrés Valero-Castells, Vicente Asencio i Azael Tormo.