

Concierto

Temporada 2024-2025

Valses y pasodobles en la zarzuela

Alumnado del Conservatorio Superior
de Danza de València “Nacho Duato”

**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE VALÈNCIA**

Cristóbal Soler, director artístico musical

Palau de la Música de València

Sala Iturbi

16 de enero de 2025

Jueves, 19.30 h

Programa



José Padilla

(1889-1960)

Valencia* (aprox. 3')

(Marcha de *La bien amada*)

Federico Chueca

(1846-1908)

Agua, azucarillos y aguardiente

(Pasacalle de la zarzuela)(aprox. 3')

Coreografía: Marián Escrivà

Intérpretes: Natacha Asenjo, Rocío García y Vicente Ferragut

Franz von Suppé

(1819-1895)

Un día en Viena (aprox. 9')

(Obertura) Arr. D. Martín

Federico Chueca

(1846-1908)

La Gran Vía (aprox. 3')

(Vals del Caballero de Gracia)

Arr. P. Marquina

Coreografía: Marián Escrivà

Intérpretes: Natacha Asenjo, Rocío García y Vicente Ferragut

Federico Chueca

(1846-1908)

El Bateo (aprox. 8')

(Fantasía)

Amadeo Vives

(1871-1932)

Doña Francisquita (aprox. 4')

(Fandango)

Coreografía: Aloma de Balma

Intérpretes: Natacha Asenjo, Rocío García, Marina Giménez
y Vicente Ferragut

* En el Centenario de su estreno.



Jaime Texidor

(1884-1957)

Amparito Roca* (aprox. 3')

(Pasodoble)

Pascual Marquina

(1873-1948)

Rubores (aprox. 3')

(Pasodoble)

Coreografía e intérpretes: Marta Ferré y Olivia Marcos

Francisco A. Barbieri

(1823-1894)

Pan y Toros (aprox. 3')

(Pasacalle de la zarzuela)

Francisco Alonso

(1887-1948)

La Calesera (aprox. 4')

(Pasodoble de la zarzuela)

Arr. T. Romo

Coreografía e intérpretes: Marta Ferré y Olivia Marcos

Johann Strauss

(1825-1899)

El Danubio azul (aprox. 7')

(Valses) Arr. R. Boquet

Coreografía: Clara Vidal

Intérpretes: Elena Grau, Empar López, Iris Rueda y Lara Souto

**Alumnado del Conservatorio Superior
de Danza de València "Nacho Duato"**

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación Valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudever.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.



© J. del Real

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* ("Premio Lírico Teatro Campoamor" a la producción lírica española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los "International Opera Awards 2015"); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc. Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (València), inicia sus estudios de dirección de orquesta y de banda sinfónica con su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o la Ópera de Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich con las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical de la Banda

Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia (1991-1995) ganando diferentes menciones de honor en diversos certámenes, así como director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de València (1995-2010), que consiguió el 1er. Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998. Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas y bandas sinfónicas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de València, Banda sinfónica municipal de Madrid, de Barcelona, Mallorca... Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, etc., en el Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc. Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2016, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la "Insignia cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha", por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio "Ciudad de Cuenca 2018", por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival *CullerArts* y presidente del Concurso Internacional de Violín *CullerArts*. En 2020 ha sido elegido director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, Llíria, City of Music. En 2021 es nombrado Director Artístico del Festival de Ópera, Open Air, *CullerArts*. En la actualidad, es el Director Artístico Musical de la Banda Sinfónica Municipal de València y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de las SS.MM. de la Comunidad Valenciana.

Notas al programa

Valencia, marcha de *La bien amada*, de José Padilla

Escrita por el compositor y director de orquesta español José Padilla, es una de las obras más emblemáticas y representativas de la música española. Este año se conmemora el centenario de su creación, como pieza independiente, un motivo de celebración que destaca la relevancia y la perdurabilidad de la pieza en la cultura musical tanto de España como internacionalmente.

La marcha fue interpretada por primera vez en París por la famosa vedette Mimi Aguglia en el *Moulin Rouge*. Su actuación tuvo lugar en 1924, y esto marcó un momento significativo en la difusión de esta obra icónica, destacándose la energía y el carisma de Aguglia en el escenario.

Mimi Aguglia, conocida como una de las grandes vedettes de su época, jugó un papel importante en llevar la música española, incluido el pasodoble *Valencia*, a una audiencia internacional, especialmente en un lugar tan emblemático como el *Moulin Rouge*.

El estreno en París responde a la búsqueda de José Padilla de llevar la música española a un público más amplio. En la década de 1920, París era el centro cultural de Europa y un lugar de encuentro para artistas e intelectuales. Padilla, al ser un defensor de la zarzuela y la música popular española, encontró en esta ciudad un entorno ideal para presentar su obra, aspirando a capturar la atención y el aprecio por la música latina.

La composición refleja la alegría y el espíritu festivo de la ciudad homónima. Con un ritmo marcial y vibrante se destaca por su melodía pegajosa y su pasión contagiosa, características típicas del género del pasodoble.

Desde su estreno, ha sido ampliamente interpretado y adaptado, convirtiéndose en un clásico indiscutible de la música española. Su inclusión en festivales, conciertos y eventos culturales resalta su relevancia a lo largo de las generaciones. El pasodoble ha servido no solo para celebrar la cultura valenciana, sino también para reafirmar el legado de José Padilla como uno de los compositores más importan-

tes de la zarzuela y la música popular española.

El centenario del estreno es una oportunidad perfecta para reflexionar sobre la rica historia de la música española y el impacto duradero que ha tenido en el ámbito musical internacional. Al celebrarse este acontecimiento, se reconoce la capacidad de la música para unir a las personas y crear un sentido de comunidad en torno a las tradiciones culturales.

En resumen, *València, marcha de La bien amada* de José Padilla es más que una composición musical; es un símbolo de la vibrante cultura española que ha trascendido fronteras y continentes, recordándonos el poder unificador de la música.

Agua, azucarillos y aguardiente, pasacalle, de Federico Chueca

Con este pasacalle, Chueca nos transporta a un alegre y bullicioso ambiente festivo. Con melodías contagiosas y ritmos animados, esta pieza describe la vida llena de sabor y color de los personajes típicos de la zarzuela, ofreciendo una representación de la cultura popular española, ideal para el lucimiento de los bailarines, que aportan movimiento y alegría al escenario.

Un día en Viena, obertura, de Franz von Suppé

La obertura de *Un día en Viena* es un festín sonoro que combina la alegría de la música vienesa con un estilo operístico. Franz Von Suppé presenta un mosaico de melodías que despiertan el interés del público desde el primer acorde, creando una atmósfera colorida y emocionante que promete una experiencia cautivadora a lo largo de todo el espectáculo.

La Gran Vía, Vals del Caballero de Gracia, de Federico Chueca

Este vals es una joya de la zarzuela española, lleno de gracia y sofisticación. Federico Chueca captura la esencia del amor romántico en la figura del Caballero de Gracia, creando un ambiente de elegancia en el que los bailarines cobran vida, enriqueciendo la experiencia visual y emocional de la pieza. Su melodía invita a la celebración y el baile, convirtiéndose en un punto focal del espectáculo.

El Bateo, fantasía, de Federico Chueca

Es una obra que combina elementos de la zarzuela con la música popular española. Esta fantasía presenta una serie de melodías interconectadas que reflejan la vida cotidiana y las tradiciones de la cultura española. Con sus variaciones y matices, Chueca logra crear una atmósfera festiva, donde el público puede sumergirse en la riqueza cultural del pueblo.

Doña Francisquita, fandango, de Amadeo Vives

Fandango, perteneciente a la conocida zarzuela *Doña Francisquita*, es una pieza vibrante y llena de pasión. Amadeo Vives utiliza ritmos flamencos que evocan la danza y la emoción, brindando un espacio perfecto para que los bailarines se expresen en el escenario. Su melodía contagiosa y su carácter festivo hacen que sea un deleite tanto para los intérpretes como para el público.

Amparito Roca, pasodoble, de Jaime Texidor

Pasodoble emblemático que celebra la alegría y la vitalidad de la música española. Con su irresistible ritmo marcial y melodía pegadiza, este pasodoble compuesto por Jaime Texidor evoca los desfiles y las fiestas populares. Este año se conmemora el Centenario de su estreno.

Rubores, pasodoble, de Pascual Marquina

Este pasodoble, una de las obras más queridas en el repertorio español, es una celebración vibrante que destaca la elegancia y la gracia de la danza. Pascual Marquina entrelaza melodías emocionantes con ritmos apasionantes, proporcionando un espléndido momento para que los bailarines brillen en el escenario, mientras el público se deja llevar por el ritmo contagioso y la alegría de la obra.

Pan y Toros, pasacalle, de Francisco Asenjo Barbieri

El pasacalle *Pan y Toros* ofrece un vistazo a la vida festiva y popular en las plazas españolas. Barbieri mezcla temas de la zarzuela con ritmos de alegría y celebración. Esta pieza invita a la interacción con el público y ofrece un espacio para que los bailarines muestren su destreza y entusiasmo, asegurando que la atmósfera sea verdaderamente festiva.

La Calesera, pasodoble, de Francisco Alonso

Francisco Alonso, con *La Calesera*, captura la esencia de la vida en la ciudad y la interacción entre personajes a través de la música festiva. Con un ritmo alegre y melodías ingeniosas, esta pieza se convierte en un colorido cuadro de costumbres y tradiciones, ideal para el despliegue de los bailarines que aportan un toque de dinamismo y alegría al escenario.

El Danubio Azul, vals, de Johann Strauss

Considerado uno de los valsés más icónicos, *El Danubio Azul* es una obra maestra de Johann Strauss que evoca romanticismo y elegancia. Su melodía fluida y envolvente transporta al público a escenarios de baile y celebración, lo que la convierte en un momento cumbre del concierto, donde los bailarines se deslizan suavemente al ritmo de su música sublime.

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas

Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño

Director artístico musical: Cristóbal Soler

Flautín

Marcos Chirivella Andrés

Flautas

Adrián Serrano Navarro
Isabel Vila Burguet

Oboes

Antonio Fernández Cintero
Miguel Aguado Alcázar
Mariluz Giménez Cabanes

Oboe-Corno inglés

Jesús Perelló Fuster

Fagotes

Ovidio Giménez Martínez
Héctor Soler Lluch

Requinto

José Beltrán Montagud

Clarinetes

José Miguel Martínez Falomir
Juan Antonio Fenollar Sala
Leandro Tello Espert
José Tello Espert
Francisco J. Perelló Aldás
Emilio Cárcel Villalba
Antonio Goig Valenzuela
Joaquín Barberá Cervera
Ana Cogollos Faus
Enrique Villalba Alonso
Enrique Sapiña García
Ricardo Fuster Cervera
Rafael Carlos Toledo Morales
Ángel Miguel Pérez Minguéz

Clarinetes bajos

Miguel Peris Martínez
Miguel Vidagany Gil

Clarinete bajo y contrabajo

Daniel Belloví Navarro

Saxofón soprano y alto

Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos

Francisco Arturo Bort Ramón
José Llopis Esteve
Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores

Pedro Giménez Ballesteros
Miguel Asensio Segarra
Enrique Cárcel Villalba

Saxofones baritonos

Darío Benedito Aviñó
Sergio Muñoz Pérez

Trompas

Honorio Alberto Muñoz Gea
Mario Osca Ruiz
José Manuel Campos Almela
Manuel Amorós Aviñó
Manuel Faus Faus

Trompetas

Domingo Ángel Torrella Sancho
Juan Bautista Fons Sanfrutos
Gerardo Mira de Leiva
José Javier Amorós Martínez
Patricio Soler Pérez

Trombones

Miguel Ángel Tomás Castelló
Agustín Puig Gómez
Carlos Climent García
Antonio Zapata Lis
David Pont Ripoll

Fliscorno

Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos

Vicente Nogués Suey
José Luis Ramón Criado

Bombardinos baritonos

Francisco Javier Castellano Gómez
Jordi Peiró Marco

Tubas

Miguel Vallés Manzano
José María Santos Ferrer
José Vicente Asensí Galduf
Justo Miguel Moros García
Pedro Criado Valero

Contrabajos

Joana Sales Baviera
Xavier Amat Alcover

Percusión

Francisco José Fort Mari
Fina Sáez Carrascosa
Manuel Roda Cubas
Jesús Fenollosa Barrachina
David Merseguer Royo

Gestión Banda Sinfónica

Manuel Muñoz Pérez

Archivero

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Téc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

Aux. administrativo

Palmira Deu Marzo
Alejandro Peña Juárez

Avance

9 de febrero, domingo. 11.30
SALA ITURBI

Concierto en familia

Belén Otxotorena, actriz y narradora

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical

20 de febrero, jueves. 19.30
SALA ITURBI

Ciclo de órgano

Arturo Barba, órgano

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical