

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

FINCA ROJA

SITUACIÓN: C/ JESUS, MARVÁ, MALUQUER, ALBACETE	BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)
BARRIO: 4- ARRANCAPINS	
DISTRITO: 3- EXTRAMURS	
CÓDIGO: BRL 03. 04. 10	
CATEGORÍA: MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL	

1. PARCELA:

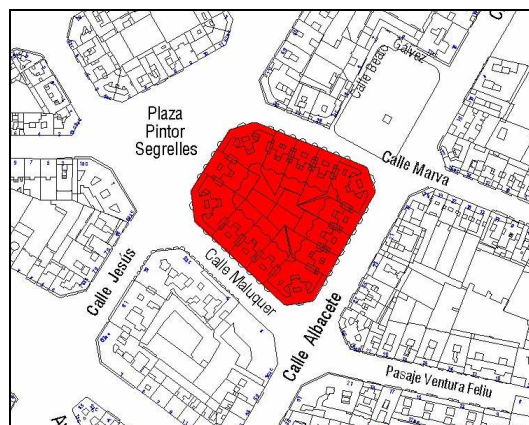
REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2751E
Manzana: 50163
Parcela: De la 01 a la 14
CART. CATASTRAL
IMPLANTACION: MANZANA
FORMA: Regular
SUPERFICIE:



2. EDIFICACIÓN:

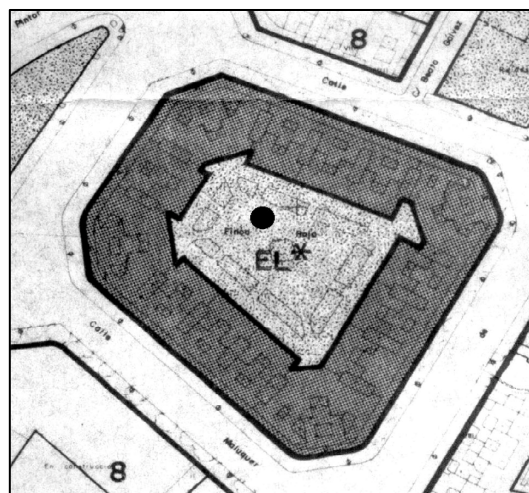
NUMERO DE EDIFICIOS: 64
NUMERO DE PLANTAS:
OCUPACION: PARCIAL
CONSERVACION: REGULAR



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU (BOE 14/01/1989)
HOJA PLAN GENERAL: 40
CLASE DE SUELO: SU
CALIFICACION: ENS-1 (Ensanche)
USO:
PROTECCION ANTERIOR: 2º
OTROS: Corrección de Errores: DOGV
03.05.1993



Plan General de Ordenación Urbana 1988

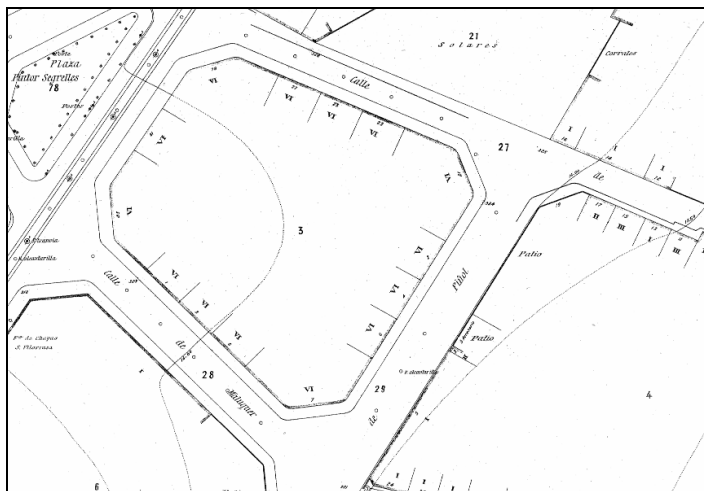


AJUNTAMENT DE VALENCIA

FINCA ROJA

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Conjunto de viviendas que ocupa una manzana completa en la zona sur del ensanche, de planta trapezoidal y con sus esquinas achaflanadas, con tratamiento unitario y patio interior de uso comunitario para el estímulo de la convivencia social protegida. Surgió a raíz de la promulgación en 1925 de la *Ley de casas económicas* con el fin de mejorar las condiciones de alojamiento de la clase obrera, mezclando los ideales de modernidad, confort e higiene: ascensores, estancias perfectamente ventiladas, baños completos, cocinas económicas, persianas americanas, rejas de fuelle, etc. La gran profundidad edificable permitió dividir las trescientas setenta y ocho unidades residenciales en dos tipos: las que recaen a las calles exteriores y las que dan al patio de manzana. Las viviendas se organizan en diez agrupaciones entre medianeras y cuatro agrupaciones desiguales en los chaflanes (con dos, cuatro, cinco y seis viviendas por planta, incluida la baja). El programa tipo de la vivienda se corresponde con 3 dormitorios, cocina, comedor con chimenea, baño con inodoro independiente, sala y vestíbulo, en una superficie de entre 90 y 100 m². Al patio se accede desde los zaguanes donde se ubican las escaleras y los ascensores. Está ajardinado e incluye un número mínimo de equipamientos. Destaca el uso expresivo de materiales autóctonos (ladrillo rojo, decoración de cerámica vidriada) junto con elementos constructivos y decorativos prefabricados (cintas pétreas, piezas de hormigón moldeado, paneles de terracota, etc.). Son evidentes las influencias de los barrios proyectados a finales de la década de 1910 por los miembros de la Escuela de Ámsterdam y de la monumental arquitectura residencial de la Viena socialista entre 1920 y 1933. Con este edificio, Enrique Viedma concreta una posible alternativa a la típica manzana de los ensanches burgueses, buscando una relación de continuidad con la ciudad tradicional. Constituye un ejemplo acreditado de la renovación arquitectónica de la edificación residencial en Valencia, con especial significación urbana en la historia reciente de la ciudad, como ejemplo de residencia comunitaria, referente local de la cultura arquitectónica europea.



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



FINCA ROJA

5. REFERENCIAS TÉCNICAS :

AUTOR DEL PROYECTO: Enrique Viedma Vidal
FECHA DE CONSTRUCCION: 1930-1932
SISTEMA CONSTRUCTIVO: Pórticos de hormigón.
Entramado metálico
Cerramiento de ladrillo
COMPOSICIÓN: Moderna
LENGUAJE ARQUITECTONICO: Movimiento moderno



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:

Se propone como BRL en calidad de ejemplo de un modelo de edificio residencial comunitario, y vinculado con un episodio de la cultura arquitectónica y urbana europeas del s.XX

Se considera de interés patrimonial todo el conjunto arquitectónico: los edificios, sus partes y los espacios que las relacionan.



