

## FICHA CATÁLOGO de restos de lienzos de la TAPIA del huerto del antiguo Convento de la Puridad

### 1.-Datos identificativos:

#### **Denominación:**

Restos de los lienzos Sur-Oeste de la Tapia que protegía el huerto del antiguo Convento de la Puridad

#### **Situación actual:**

Sitos en el interior de la manzana delimitada por las calles Quart, Palomar, Murillo, Moro Zeit y Rey Don Jaime

#### **Época / fecha de construcción de la Tapia:**

Se inicia el 10 de enero de 1698 y se realiza el informe sobre su finalización el 18 agosto del mismo año.

### 2.-Reseña Histórica sobre antiguo Convento de la Puridad:

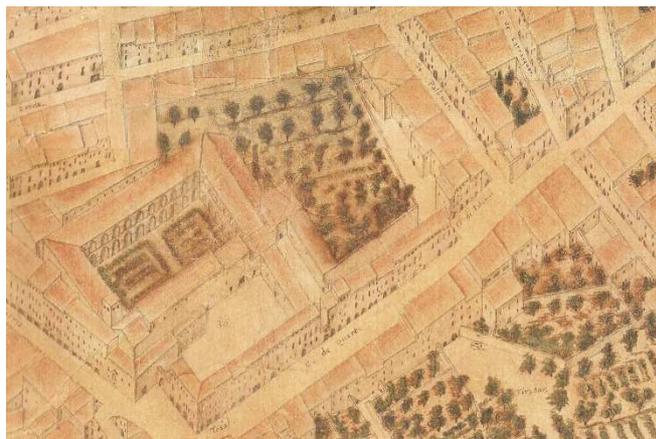
Los lienzos que se protegen son el único vestigio que se conserva del antiguo Convento de la Puridad también conocido como convento de las Clarisas o de Santa Isabel, llegó a ser por sus sucesivas ampliaciones uno de los conventos más grandes de la capital del Reino de Valencia.

Su construcción se realiza inmediatamente después de la conquista de Valencia por Jaime I, los primeros datos que se tiene datan de 1239. Inicialmente era una ermita extramuros que D. Jaime I entrega a D. Ximen Pérez de Arenós con el encargo de ampliarla y convertirla en convento. El espacio que ocupaba iba creciendo por sucesivas ampliaciones, su aspecto a principios del siglo XVIII aparece reflejado detalladamente en el plano del P. Tosca 1704.

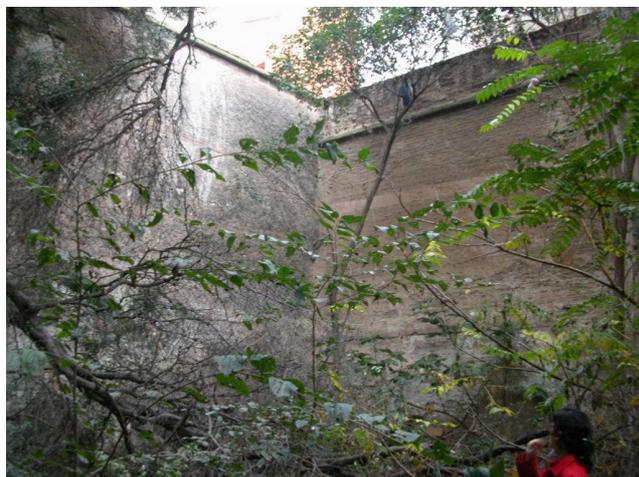
La entrada principal se ubicaba en la calle Bolsería con un acceso a un patio rectangular en uno de cuyos laterales se situaba la Iglesia del Convento; y junto a esta un gran claustro, los autores que tratan el convento alaban su "arquitectura mudejar y la extensión de sus claustros en uno de los cuales existían un buen número de casitas aisladas, donde las religiosas se retiraban en determinadas épocas". El huerto que ocupa una gran superficie está protegido por la potente tapia, y tras ella guardando una distancia variable la línea de casas que recaen a las calles Quart, Palomar y Murillo..

En 1836, a consecuencia de la desamortización de los bienes eclesiásticos, se abandona el Convento y se derriba en 1837. La comunidad de monjas fue trasladada primero al convento de la Trinidad y posteriormente adquirieron la casa y capilla de la antigua cofradía de San Jaime, situada ahora en la calle Convento de la Puridad junto al Palau de la Generalitat.

Sobre los terrenos que ocupaba el Convento se realiza la primera operación inmobiliaria tal y como se conocen hoy día, se abren las calles Rey Don Jaime, Moro Zeit y Conquista y se construyen conjuntamente muchos de los edificios de viviendas que recaen a dichas calles.



Plano del P. Tosca 1704, vista del Convento y su Huerto



Esquina interior de la tapia del antiguo Huerto



Tapia y Olivo del antiguo Huerto

**3.- Descripción de características de los restos de la TAPIA:**

La construcción de la tapia se inicia el 10 de enero de 1698, el informe sobre su finalización es del 18 agosto del mismo año

Los dos tramos Sur-Oeste de tapia que se conservan en pie y que protegían el Huerto del antiguo Convento, forman ángulo recto, están situados al norte del Barrio de Velluters, en el interior de la manzana limitada por las calles Quart, Palomar, Murillo Rey Don Jaime y Moro Zeit. Detrás de las propiedades de Palomar 6 y 8 el lienzo Oeste y tras la propiedades de Murillo 14,16 y 18 el lienzo Sur.

Están contruidos con fábricas diferentes y por tanto parecen corresponder a diferentes momentos cronológicos, una aproximación a falta del estudio de arqueología muraria sería:

El más antiguo es el tramo oeste, de fábrica de tapial con verdugas de ladrillo (técnica de la tapia real valenciana), que por sus características técnicas lo sitúa cronológicamente entre los siglos XVI y XVII. El tramo sur, construido con mampostería alternando con verdugas de ladrillo, se encuadraría cronológicamente en el siglo XVIII. Este tramo cuenta con dos contrafuertes de seccion variable que recaen hacia el interior del huerto, uno se aprecia completo y el otro solo una mitad al quedar interrumpido por el muro de cerramiento del teatro Princesa que se encuentra perpendicularmente con la tapia.

**4.- Uso y estado de conservación:**

El uso principal como el de cualquier elemento arqueológico es el de informar sobre el pasado histórico de este lugar.

El estado de conservación aparentemente es muy bueno

**5.- Condiciones para su exhibición:**

Se mantendrán los lienzos visibles de la tapia, despejada de edificación no protegida.

**6.- Grado de protección:**

Protección Integral, que corresponde con el nivel 1 o monumental

**7.- Condiciones particulares:** Sobre los restos se llevaran a cabo las medidas oportunas para garantizar su preservación. Es primordial un estudio de arqueología muraria que date correctamente ambos lienzos. También es necesario el estudio de su continuidad tras el edificio del Teatro Princesa, de encontrarse restos de tapia estos se protegerán con el mismo nivel que los lienzos visibles.



Detalle fábrica del lienzo Oeste



Encuentro muro Teatro, Tapia Sur y medio contrafuerte



Detalles del lienzo Sur y un contrafuerte